

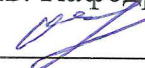
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 15.09.2023 16:55:15
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1ada60006912a54c36

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. Кафедрой хореографии

 В.Н. Карпенко

«16» июня 2023 г. Пр.№ 6

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
для студентов специальности
51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по
видам), вид «Хореографическое творчество»
по выполнению
дипломного проекта (работы)

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам), вид – Хореографическое творчество.

Методические рекомендации разработали: Чупахина А.В. – преподаватель отделения среднего профессионального образования КГИК; Шулика Т.В. – преподаватель отделения среднего профессионального образования КГИК.

Методические рекомендации утверждены на заседании методического совета от «16» июня 2023 г., протокол № 6.

1. Общие положения

Дипломный проект (работа) по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество выполняется в соответствии с настоящими методическими рекомендациями.

Дипломный проект (работа) представляет собой самостоятельное, завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы социокультурной деятельности.

Выполнение дипломного проекта (работы) является одним из основных видов самостоятельной работы, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования.

Цель дипломного проекта (работы) – установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующих требованиям ФГОС.

Подготовка и защита дипломного проекта (работы) способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональным модулям и закреплению знаний выпускника по специальности при решении разрабатываемых в дипломном проекте (работе) конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе и направлены на проверку качества полученных обучающимся знаний и умений, сформированными общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

Работа над избранной темой требует от студента знания основ методологии исследования, творческого мышления, логики аргументации и изложения личной позиции к данной проблеме, прилежания и профессионализма. Основными **задачами** выполнения дипломного проекта (работы) являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;

- развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др.;

- сбор и анализ фактического теоретического материала, раскрывающего тему работы, формирование на основе него научно-обоснованных выводов;

- осуществление постановки хореографического номера в рамках темы дипломного проекта (работы).

Дипломный проект (работа) должна соответствовать следующим **требованиям:**

- соответствовать разработанному заданию;
- включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;

- продемонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с СПО.

При выполнении дипломного проекта (работы) обучающийся **должен продемонстрировать способности:**

- самостоятельно поставить творческую задачу, оценить её актуальность и социальную значимость;

- изучить и критически проанализировать полученные материалы, сформулировать логически обоснованные выводы;

- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;

- организовать деятельность по осуществлению постановки хореографического номера.

2. Требования к этапам выполнения дипломного проекта (работы)

Для подготовки дипломного проекта (работы) студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководитель составляет задание и разрабатывает совместно со студентом план на дипломный проект (работу), осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство дипломного проекта (работы) включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту (по вопросам содержания и последовательности выполнения работы, подбора необходимых источников), контроль за выполнением графика подготовки дипломного проекта (работы), проверку содержания и оформления завершённой работы, помощь в подготовке презентации и доклада для защиты дипломного проекта (работы), подготовку отзыва на него.

Консультант руководит разработкой индивидуального плана подготовки и выполнения дипломного проекта (работы) в части содержания консультируемого вопроса, помогает обучающемуся в подборе необходимой литературы по данному вопросу и контролирует ход выполнения работы в части содержания консультируемого вопроса.

Выбор и утверждение темы дипломного проекта (работы)

– Студенту предоставляется право выбора темы дипломного проекта (работы), в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика дипломного проекта (работы) должна отвечать современным требованиям развития культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер и соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

– Название темы дипломного проекта (работы) должно кратко и точно отражать сущность задания и главного содержания работы, включать слово, отражающее процесс (анализ, развитие, формирование, обучение, воспитание, изучение, обобщение, использование и т.д.), предмет и средство их взаимодействия.

Например: (*Процесс*) Развитие коммуникативной компетентности студентов посредством использования диалоговых технологий.

Развитие (*предмет воздействия*) коммуникативной компетентности студентов посредством использования диалоговых технологий.

Развитие коммуникативной компетентности студентов посредством использования (*средство воздействия*) диалоговых технологий.

– Перечень тем разрабатывается преподавателями кафедры, обсуждается на заседаниях кафедры и рассматривается на заседании методического совета.

– Закрепление тем дипломных проектов (работ) за студентами (с указанием руководителей, при необходимости, консультантов, и сроков выполнения) производится приказом.

– Если в процессе написания дипломного проекта (работы) возникает необходимость в корректировке темы, это оформляется документально изменением соответствующего приказа, но не позднее трех месяцев до начала защиты дипломного проекта (работы) на данном курсе.

Разработка заданий на выполнение работы

– Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой. В задании указывают тему дипломного проекта (работы), состав исходных данных, перечень основных вопросов, подлежащих исследованию, срок сдачи выполненной дипломного проекта (работы).

– Задание на выполнение дипломного проекта (работы) составляется в 2-х экземплярах на типовых бланках, рассматривается на заседании профильной кафедры, подписывается студентом, научным

руководителем и утверждается заведующим кафедры. Один экземпляр задания выдаётся студенту, другой остаётся у заведующего кафедры.

План-график выполнения дипломного проекта (работы)

– План-график выполнения дипломного проекта (работы) содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объёмов работы.

3. Требования к структуре и объёму дипломного проекта (работы)

Структурными элементами дипломного проекта (работы) являются титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение, список использованных источников, приложение.

Титульный лист дипломного проекта (работы)

Титульный лист дипломного проекта (работы) должен содержать следующие сведения (Приложение 1):

- полное наименование учредителя, факультета, кафедры;
- название вида документа (дипломный проект (работа));
- название темы дипломного проекта (работы);
- сведения об исполнителе (группа, форма обучения, специальность, Ф. И. О. студента, подпись);
- сведения о руководителе (должность, учёная степень, учёное звание, почетное звание, Ф. И. О. руководителя, подпись);
- сведения о консультанте, если таковой имеется (должность, учёная степень, учёное звание, почетное звание, Ф. И. О. руководителя, подпись);
- сведения о допуске к защите ГЭК (указывается дата допуска и ставится подпись заведующего кафедры);
- наименование места и года выполнения.

Содержание дипломного проекта (работы)

Содержание включает в себя перечень структурных элементов дипломного проекта (работы) с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте (Приложение 2), в том числе:

- введение;
- главы, параграфы;
- заключение;
- список использованных источников и литературы;
- приложения.

Введение дипломного проекта (работы)

Введение – это вступительная и очень ответственная часть дипломного проекта (работы), которая ориентирует читателей в дальнейшем на раскрытие темы и содержит все необходимые квалификационные характеристики работы. Введение включает в себя следующие структурные элементы (Приложение 3):

- *Актуальность темы*

Актуальность – это степень важности исследования на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса. Актуальность работы должна быть краткой, не превышать по объему страницу А4, содержать объективные обоснования.

Выделяют три вида актуальности:

а) всеобщая актуальность:

- мировой уровень (планетарный);
- уровень страны;
- уровень региона;

б) частная актуальность:

- регион;
- город;
- район;
- учреждение;

в) конкретная актуальность:

- учреждение;
- специальность;
- специализация;
- возраст;
- пол.

Всеобщая актуальность обосновывается с привлечением литературных источников, которые, как правило, приведены в библиографическом списке. Частная и конкретная актуальности должны быть обоснованы данными соответствующего уровня.

– *Цель работы*

Формулировка цели исследования является продолжением поставленной проблемы. Поиск ответа на вопрос, сформулированный в проблеме, и будет целью исследования, то есть конечным результатом исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге работы. Важно помнить, что цель должна быть напрямую связана с темой и формулируется в форме глагола в отличие от темы (выявить, установить, проанализировать, разработать, показать, осуществить и т.д.)

– *Объект исследования*

Объект – это научное или практическое пространство, в котором ведется исследование. Объект формулируется в виде процесса, порождающее проблемную ситуацию.

– *Предмет исследования*

Предмет – это часть объекта исследования, которая подлежит специальному изучению и преобразованию, именно та сторона, с которой исследователь познает целостный объект. Предметом может быть узкая направленность и берётся напрямую из темы.

– *Задачи*

Задачи исследования – это те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели, решения проблемы или для проверки сформулированной гипотезы исследования. Как правило, различают три группы задач, которые связаны с:

- 1) выявлением сущностных признаков и критериев изучаемого явления или процесса;
- 2) обоснованием способов решения проблемы;
- 3) формулированием ведущих условий обеспечения эффективного решения проблемы.

При формулировке задач используются слова: раскрыть, выявить, проанализировать, конкретизировать, изучить, провести, описать, рассмотреть, разработать и т.д.

Последовательность решения задач исследования определяет его структуру, т. е. каждая задача должна найти свое решение в одном из параграфов работы. В процессе разработки системы задач необходимо определить, какие из них требуют преимущественно изучения литературы, какие – модернизации, обобщения или комбинирования имеющихся подходов и, наконец, какие из них являются проблемными и их нужно решать именно в данном исследовании.

– *Формулировка теоретико-методологической основы исследования*

Методологическая основа исследования – это концептуальная база исследования, заявленная автором позиция, исходя из которой будут пониматься и трактоваться частные вопросы исследования. При ее формулировке, необходимо указать идеи, теории и т.д., которые составляют основу исследования с указанием фамилии ученых.

– *Формулировка теоретической значимости исследования*

Уточняется направление теоретического исследования дипломного проекта (работы). При этом нужно ответить на вопрос: что осуществлено, или обосновано, или определено, или установлено в ходе исследования.

– *Формулировка практической значимости исследования*

В данном разделе уточняется сфера применения полученных результатов исследования, то есть, кому работа может быть полезна, где могут использоваться результаты работы.

– *Структура работы*

В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, то есть дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения. Указывается название всех структурных частей дипломного проекта (работы). Например, дипломный проект (работа) состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Объём введения дипломного проекта (работы) 3 – 5 страниц.

Теоретическая часть дипломного проекта (работы) (первая глава)

В ней раскрываются все предусмотренные заданием вопросы, обосновываются, разъясняются основные положения, подкрепляются конкретными примерами и фактами. Изложение должно быть логичным, последовательным. При этом важно сохранить стилистическое единство, то есть сведения из разных источников и собственные мысли должны составлять единое целое. В данном разделе дипломного проекта (работы) обобщаются сведения из разных литературных источников по данной теме, излагается аргументированный авторский подход к рассмотренным концепциям, точкам зрения.

Теоретическую часть следует делить на параграфы, в конце которых формулируются краткие выводы. Каждый элемент теоретической части должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы. В структуре теоретической части должно быть выделено не менее трех параграфов, рассматривающих историко-современный аспект изучаемой проблемы; сущностные характеристики исследуемого понятия, его трактовку различными авторами; особенно современными, собственное отношение к позициям различных авторов; особенности исполнения данного вида танца.

Практическая часть дипломного проекта (работы) (вторая глава)

Вторая часть посвящается анализу практического материала, полученного во время производственной (преддипломной) практики. В ней содержится описание практических основ постановки хореографического номера в рамках работы (либретто, композиционный план, графическое изображение, описание движений, музыкальная партитура, световая партитура, описание костюма).

Заключение дипломного проекта (работы)

Завершающей частью дипломного проекта (работы) является заключение, в котором раскрывается значимость рассматриваемых вопросов для теории и практики, приводятся основные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы, излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и решению проблем исследования, раскрывается значимость полученных результатов.

Объём данного раздела должен составлять 3-5 % общего объёма работы, но не более 5 страниц.

Список использованных источников и литературы

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании дипломного проекта (работы).

Основные требования, предъявляемые к списку источников:

- соответствие теме дипломного проекта (работы);
- наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;
- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Примеры описания использованных источников представлены в (Приложение 4.)

Библиографические описания документов в списке оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 СИБИД.

Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.

Приложение к дипломному проекту (работе)

Приложения могут состоять из дополнительных материалов, имеющих вспомогательное значение: таблиц, схем, изображений костюмов и т.д.

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- приложения должны иметь общую с остальной частью дипломного проекта (работы) сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части дипломного проекта (работы) должны быть ссылки.

4. Требования к оформлению дипломного проекта (работы)

Содержание текстовой части дипломного проекта (работы) может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, схем, диаграмм и других составляющих.

Текст дипломного проекта (работы) должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам литературного русского языка.

В тексте дипломного проекта (работы) могут использованы следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы выпускной квалификационной работы (проекта, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, перечисления, приложения и т.п.);
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы дипломного проекта (работы) или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в разделе 1 была рассмотрена...», «...согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...по формуле (1)», «...в уравнении (1)», «...в перечислении (1)», «...в приложении 1», (приложение 1) и т.п.

- если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении», «...в перечислении», «...в приложении».

Ссылки на документы (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

- Ссылки на документы в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...[5]».

- Ссылки на определённый фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с

отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3].

– Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

Не допускается использование подстрочных ссылок.

В состав текста дипломного проекта (работы) также могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие оставляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание; название таблицы помещают над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;
- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы, точка после порядкового номера таблицы не ставится;
- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

На все таблицы в тексте дипломного проекта (работы) должны быть ссылки.

Текст дипломного проекта (работы) должен быть выполнен с применением современных технических средств. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Страницы текста дипломного проекта (работы) должны соответствовать формату А4, ориентация – книжная. Текст следует размещать на одной стороне бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое поле не менее 30 мм, остальные поля (правое, верхнее и нижнее) – 20 мм. Стил ь шрифта – TimesNewRoman, межстрочный интервал – полторы строки (1,5), цвет текста – черный, основной текст выровнен по ширине и размер шрифта 14 пт, заголовки выровнены по центру, имеют полужирное начертание и размер шрифта 16 пт.

Объём печатного документа дипломного проекта (работы) должен составлять 40-50 страниц.

Нумерация страниц дипломного проекта (работы):

- Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

- Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста.

Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1. и т.д.

Введение, главы основной части, заключение, список источников, приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст дипломного проекта (работы) брошюруется в папку.

5. Требования к защите дипломного проекта (работы)

Выполненный дипломный проект (работа) должен последовательно до защиты пройти:

- предварительную предзащиту на кафедре;
- проверку текста на заимствование через «Антиплагиат» с результатами более 50% оригинальности;
- получение отзыва научного руководителя;
- получение рецензии.

Отзыв научного руководителя

В отзыве научного руководителя указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению дипломного проекта (работы), проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении дипломного проекта (работы), а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению, рекомендуемая оценка. Заканчивается отзыв выводом о возможности (невозможности) допуска дипломного проекта (работы) к защите.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты дипломного проекта (работы) для подготовки ответов на приведённые в них замечания.

Рецензия

Рецензирование дипломного проекта (работы) проводится с целью обеспечения объективности оценки труда выпускника. Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии дипломного проекта (работы) заявленной теме и заданию на нее;
- оценку качества выполнения каждого раздела дипломного проекта (работы);

- оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы;
- общую оценку качества выполнения дипломного проекта (работы).

Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за день до защиты работы. Внесение изменений в дипломный проект (работу) после получения рецензии не допускается.

Допуск к защите дипломного проекта (работы)

Принятие решения о допуске обучающегося к защите дипломного проекта (работы) осуществляется отделением среднего профессионального образования на основе сопоставления завершённой работы с заданием на её выполнение, требованиями к структуре и оформлению дипломных проектов (работ); наличия отзыва научного руководителя и рецензии. Допуск студента к защите дипломного проекта (работы) подтверждается на титульном листе работы подписью заведующего кафедры с указанием даты допуска.

Защита дипломного проекта (работы)

Защита дипломного проекта (работы) носит публичный характер. Она начинается с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с иллюстрацией основных положений выпускной квалификационной работы. Установлено время для доклада до 10 минут.

В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в её решение, характеризует итоги проведённой работы, раскрывает способы дальнейшего внедрения результатов в практическую деятельность.

Практическая часть дипломного проекта (работы), являющаяся продуктом творческой деятельности, может быть представлена отдельно от теоретической.

Порядок обсуждения дипломного проекта (работы) предусматривает: чтение отзыва и рецензии на работу, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов комиссии и других лиц, присутствующих

на защите; ответы студента на замечания комиссии; дискуссию по защищаемому дипломному проекту (работе).

При определении оценки по дипломного проекта (работы) учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом работы, глубина и точность ответов на вопросы, отзыв руководителя и рецензия.

Результаты защиты дипломного проекта (работы) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

Обучающиеся, не прошедшие защиту дипломного проекта (работы) по неуважительной причине или получившие неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация подготовки дипломного проекта (работы) обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы. Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам Института:

- библиотека;

Пример титульного листа дипломного проекта (работы)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального
образования
Отделение среднего профессионального образования

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ (РАБОТА)
(программа подготовки специалистов среднего звена)

**Процесс сохранения и развития народных традиций в хореографическом
коллективе**

Студентки 4 курса очной формы обучения

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - хореографическое творчество

Профиль подготовки – Гуманитарный

Квалификация – Руководитель творческого любительского коллектива,
преподаватель.

Варшавской Анастасии Игоревны

Руководитель ВКР:
Преподаватель отделения СПО
_____ Шулика Т.В.
«_____» _____ 2023 г.

Допущена к защите:
Зав. кафедрой хореографии, кандидат
педагогических наук, профессор
_____ Карпенко В.Н.
«_____» _____ 2023 г.

Выпускник

Варшавская Анастасия Игоревна / _____
ФИО подпись

«_____» _____ 2023 г.

Краснодар
2023

Пример оглавления дипломного проекта (работы)

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Становление танцевального искусства в культуре Кубанского казачества под влиянием исторических факторов.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Особенности исполнительского мастерства танцевальных коллективов кубанских народных танцев.....	Ошибка! Закладка не определена.
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	Ошибка! Закладка не определена.
2.1 Название хореографической постановочной работы, краткое содержание (либретто).....	Ошибка! Закладка не определена.
2.2 Композиционно-постановочный план	Ошибка! Закладка не определена.
2.3 Драматургическое построение.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.4 Краткий анализ музыкального материала	Ошибка! Закладка не определена.
2.5 Эскиз и описание костюма.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.6. Композиционное описание постановочной работы: действующие лица, условные обозначения	Ошибка! Закладка не определена.
2.7. Графическое описание композиционного рисунка .	Ошибка! Закладка не определена.
2.8 Описание комбинаций	Ошибка! Закладка не определена.
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	Ошибка! Закладка не определена.

Пример введения дипломного проекта (работы)

Введение

Актуальность темы дипломного проекта (работы).

В современных условиях глобализации, уравнивания особенностей традиционной культуры, не обходимо способствовать сохранению и развитию достижений региона, в котором мы живем. Поэтому важной составляющей сохранения традиций является проблема самоидентификации, осознание уникальности и неповторимости духовных достижений своего этноса. Среди других видов искусства важное место имеет народная хореографическая культура.

Танцы кубанского казачества занимают значительное место среди культурных достижений нашего народа. Широкая популярность казачьих танцев в нашей стране и за рубежом объясняется неисчерпаемым богатством тем и сюжетов. В танцевальных образах раскрывается национальный характер народа, отражаются явления, взятые непосредственно из его быта и труда, родная природа и тому подобное. Наличие ярких бытовых черт и особенностей, соединенных с виртуозной техникой, предоставляет танцу кубанских казаков своеобразный колорит.

Исполнительская манера кубанского казачества заключается в том, что территориально Краснодарский край находится на стыке различных культур. Именно поэтому в культуре и быте кубанского казачества присутствуют традиции, как запорожского казачества и украинского народа, так народов Северного Кавказа, это касается и хореографии.

Все это придает танцевальной фольклору Кубани самобытность и выделяет ее на общем фоне культуры страны в целом.

Таким образом, актуальность темы исследования заключается в том, что есть возможность подтвердить многолетний тезис о том, что танцы – это своего рода летопись, позволяющая изучать историю народа, в данном

случае Кубанского казачества. Потому что при рассмотрении быта и истории кубанских казаков и имеющих популярность на тот период танцев, можно вывести на новый уровень значение народной танцевальной культуры в хореографическом искусстве.

Теоретическая база исследования. Исследования по тематике выпускной квалификационной работы проводили такие специалисты как: Богданов Геннадий Федорович, который в своей работе «Русский народный танец» указал на особенности кубанских танцев, позволяющих считать их русскими народными танцами. Соколова Алла Николаевна напротив раскрыла значение кавказской культуры в становление кубанской казачьей хореографии. Тарасова Наталья Борисовна представила порядок и методику изучения народного танца, в частности кубанского танца.

Объектом дипломного проекта (работы) является культура кубанского казачества.

Предмет дипломного проекта (работы) – танцевальное искусство кубанских казаков.

Цель дипломного проекта (работы) – проанализировать и определить влияние быта и исторических факторов на танцевальное искусство кубанских казаков.

Для достижения цели выпускной квалификационной работы были сформулированы и решены следующие **задачи**:

1. Собрать, систематизировать и изучить комплекс специальной научной и методической литературы по теме.
2. Рассмотреть становление танцевального искусства в культуре Кубанского казачества под влиянием исторических факторов.
3. Выявить особенности исполнительского мастерства в танцевальной культуре кубанских казаков.

Методологическая основа и методы исследования образуются из множества различных методов, которые помогают прийти к достижению поставленных целей и задач, система категорий, ценностей, регулятивных

принципов, методов обоснования, образов и так далее, которыми руководствуется в своей деятельности научное сообщество. Метод включает в себя способы исследования феноменов в хореографии, систематизацию, корректировку новых и полученных ранее знаний, анализ видеоматериалов, изучение научно профессиональной литературы.

Теоретическая и практическая значимость дипломного проекта (работы) заключается в том, что полученная информация о влиянии быта и исторических событий на хореографию кубанских казаков предоставит возможность для обогащения знаний и увеличения интереса к народным танцам у студентов СПО. В данном исследовании выявлены наиболее важные моменты из истории кубанского казачества, которые оказали влияние на танцевальное искусство казаков, дошедшее до наших дней.

Данный материал позволит раскрыть эстетические качества исполнителей народной хореографии, интерес к истории края. Благодаря чему можно лучше понять кубанские танцы, передать настроение через призму движений. А также в дальнейшем данные знания можно использовать как дополнительный материал при работе с детьми в направлении народных танцев.

Структура и объем дипломного проекта (работы) состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, состоящего из 16 источников и приложения. Объем выпускной квалификационной работы составляет 48 страниц.

Примеры описания использованных источников

Книги

– *под именем одного индивидуального автора:*

Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; Б-ка Рос.акад. наук ; сост., авт. вступ. ст. и примеч. Н. С. Беляев. – Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 216 с. – Текст : непосредственный.

Аббасов, И. Б. Компьютерное моделирование в промышленном дизайне / И. Б. Аббасов. – Москва : ДМК Пресс, 2013. – 92 с. – Текст : непосредственный.

– *под именем двух (или трех) авторов:*

Варламова, Л. Н. Управление документацией : англо-русский аннотированный словарь стандартизированной терминологии / Л. Н. Варламова, Л. С. Баюн, К. А. Бастрикова. – Москва : Спутник+, 2017. – 398 с. – Текст : непосредственный.

Денисова, Г. С. Этнокультурный механизм конструирования конфликтности: опыт кейс-стади в полиэтнических районах Ростовской области / Г. С. Денисова, Л. В. Клименко. – Ростов-на-Дону : [б. и.], 2012. – 206 с. – Текст : непосредственный.

– *под именем четырех и более авторов:*

Распределенные интеллектуальные информационные системы и среды : монография / А. Н. Швецов, А. А. Суконщиков, Д. В. Кочкин [и др.] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Вологод. гос. ун-т. – Курск : Университетская книга, 2017. – 196 с. – Текст : непосредственный.

– *под заглавием (учебники, монографии, сборники статей и т.п.):*

Ансамблевое музицирование. Вопросы педагогики и исполнительства : сборник научно-методических статей Кафедры камерного ансамбля и

концертмейстерской подготовки КГУКИ / рец.: М. А. Бесценная, В. Г. Комиссинский. – Краснодар : КГУКИ, 2007. – 88 с. – Текст : непосредственный.

Современные образовательные технологии : учебное пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, школьных педагогов и вузовских преподавателей / под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – Москва : Кнорус, 2020. – 432 с. – (Бакалавриат). – Текст : непосредственный.

Практика креативности в менеджменте : монография / кол.авт.: Б. З. Зельдович, И. И. Исаченко, Н. М. Сперанская [и др.]. – Москва : МГУП, 2011. – 136 с. – Текст: непосредственный.

– ***описание отдельного тома многотомного издания:***

Фасмер, М. Этимологический словарь русского языка : в 4 т. Т. 4 / М. Фасмер. – Москва : Просвещение, 2013. – 831 с. – Текст : непосредственный.

Россия и славянский мир в интеллектуальном контексте времени : сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященной 135-летию начала Русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Ч. 1 / отв. ред. С. А. Алексанова. – Славянск-на-Кубани : Издательский центр филиала КубГУ, 2012. – 368 с. – Текст : непосредственный.

– ***описание диссертаций, авторефератов диссертаций:***

Аврамова, Е. В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования : специальность 05.25.03 «Библиотечноеведение, библиографоведение и книговедение» : диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / Аврамова Елена Викторовна ; С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Санкт-Петербург, 2017. – 361 с. – Текст : непосредственный.

Величковский, Б. Б. Функциональная организация рабочей памяти : специальность 19.00.01 «Общая психология, психология личности, история психологии» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора психологических наук / Величковский Борис Борисович ; Моск. гос.

ун-т им. М. В. Ломоносова. – Москва, 2017. – 44 с. – Текст : непосредственный.

Законодательные материалы

– *законы:*

Российская Федерация. Законы. Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ : принят Государственной думой 16 сентября 2003 года : одобрен Советом Федерации 24 сентября 2003 года. – Москва : Проспект ; Санкт-Петербург : Кодекс, 2017. – 158 с. – Текст : непосредственный.

– *стандарты:*

ГОСТ Р 7.0.100-2018. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления : национальный стандарт Российской Федерации : издание официальное : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 3 декабря 2018 года № 1050-ст : дата введения 2019-07-01 / разработан Федеральным государственным унитарным предприятием «Информационное телеграфное агентство России» (ИТАР-ТАСС) [и др.]. – Москва :Стандартинформ, 2018. – IV, 65 с. – Текст : непосредственный.

Изоиздания

Ратнер, Л. Н. Дорогой великой скорби : памяти новомучеников : [комплект репродукций графических работ] / Л. Н. Ратнер ; авт. ст. И. Языкова. – Москва : МХК «Осанна», 2017. – 1 папка (18 отд. л.). – Изображение : непосредственное.

Литературная Москва 100 лет назад : календарь : 2017 / авт.-сост.: О. Лекманов, Ф. Лекманов ; худож. оформ.: А. Рыбаков. – Москва : Б.С.Г.-Пресс, 2016. – 25 с. – Изображение : непосредственное.

Кустодиев, Б. М. Портрет Ирины Кустодиевой с собакой Шумкой, 1907 : холст, масло / Б. М. Кустодиев ; Центр духов.культуры. – Самара : Агни, 2001. – 42х30 см. – Изображение : непосредственное.

Нотные издания

Журбин, А. Б. Цветаева : три вокальных цикла на стихи Марины Цветаевой и Осипа Мандельштама : в сопровождении фортепиано / А. Б. Журбин. – Москва : Композитор, 2017. – 140 с. – Музыка : непосредственная.

Степанов, С. И. Песня про купца Калашникова : опера в 2 действиях, 5 картинах с эпилогом : по поэме М. Ю. Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» / С. И. Степанов ; либретто Л. Предвечной и С. Степанова. – Клавир (с пением). – Самара : Степанов С. И., 2017. – 177 с. – Музыка : непосредственная.

Прекрасный мир : обработки и переложения для вокальных ансамблей В. Ровнера : для студентов по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. ин-т культуры. – Хоровая партитура. – Санкт-Петербург :СПбГИК, 2017. – 81 с. – (Репертуарные сборники). – Музыка : непосредственная.

Электронные ресурсы

– ***сайт:***

Государственный Эрмитаж : [сайт]. – Санкт-Петербург, 1998 – . – URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage> (дата обращения: 21.04.2020). –Текст. Изображение : электронные.

Электронная библиотека: библиотека диссертаций : сайт / Рос.гос. б-ка. – Москва : РГБ, 2003 – . URL: <http://diss.rsl.ru/?lang=ru> (дата обращения: 21.04.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. читателей РГБ. – Текст : электронный.

eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : сайт. – Москва, 2000 – . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 10.06.2020). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

– ***статья:***

Московская, А. А. Между социальным и экономическим благом: конфликт проектов легитимации социального предпринимательства в России / А. А. Московская, А. А. Берендяев, А. Ю. Москвина. – Текст : электронный // Мониторинг общественного мнения : экономические и социальные перемены. – 2017. – № 6. – С. 31-35. – URL: https://wciom.ru/fileadmin/file/monitoring/2017/142/2017_142_02_Moskovskaya.pdf (дата обращения: 18.03.2020).

Бахтурина, Т. А. От MARC 21 к модели BIBFRAME: эволюция машиночитаемых форматов Библиотеки конгресса США : [презентация : материалы Международной научнопрактической конференции «Румянцевские чтения 2017», Москва, 18-19 апреля 2017 г.] / Т. А. Бахтурина. – Текст : электронный // Теория и практика каталогизации и поиска библиотечных ресурсов : электронный журнал. – URL: <http://www.nilc.ru/journal/>. – Дата публикации: 21 апреля 2017.

Порядок присвоения номера ISBN. – Текст : электронный // Российская книжная палата : [сайт]. – 2018. – URL: <http://bookchamber.ru/isbn.html> (дата обращения: 22.05.2020).

План мероприятий по повышению эффективности госпрограммы «Доступная среда». – Текст : электронный // Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации : официальный сайт. – 2017. – URL: <https://rosmintrud.ru/docs/1281> (дата обращения: 08.04.2020).

Аналитическое описание

– ***статья из книги:***

Антяскина, Н. В. Библиотека для слепых – центр реабилитации и досуга / Н. В. Антяскина. – Текст : непосредственный // Библиотеки для

слепых на пороге XXI века: традиции и инновации : сборник статей по материалам Международной конференции (Москва, 2000 г.) / ред.-сост. Г. П. Коваленко. – Москва : [б. и.], 2001. – С. 81-84.

Рыжакова, С. И. Индийский танец: история, стили, школы / С. И. Рыжакова. – Текст : непосредственный // Индийский танец : искусство преобразования / С. И. Рыжакова. – Москва : [б. и.], 2004. – С. 52-131.

Голубева, Е. И. Педагогика детского чтения: к проблеме субъективности / Е. И. Голубева. – Текст : непосредственный // Педагогика детского чтения: история, теория, перспективы : материалы Международной научной конференции (Москва, 26-27 марта 2008 г.) / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; ред. Е. О. Матвеева. – Москва : МГУКИ, 2008. – С. 24-28.

– *статья из сериального издания:*

Ракитов, А. И. Наука, образование и супериндустриальное общество: реалистический проект для России / А. И. Ракитов. – Текст : непосредственный // Вопросы философии. – 2009. – № 10. – С. 60-69.

Влияние психологических свойств личности на графическое воспроизведение зрительной информации / С. К. Быструшкин, О. Я. Созонова, Н. Г. Петрова [и др.]. – Текст : непосредственный // Сибирский педагогический журнал. – 2017. – № 4. – С. 136-144.

Крет, Н. В. Практическая значимость творческого наследия Генриха Панофки «Искусство пения» в современной вокальной школе / Н. В. Крет. – Текст : непосредственный // Культурная жизнь Юга России. – 2019. – № 4. – С. 137-140.

Подробнее: ГОСТ Р 7.0.100-2018 СИБИД. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.