

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: федеральное государственное  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. Кафедрой хореографии

\_\_\_\_\_ В.Н. Карпенко

«28» августа 2019 г. Пр.№ 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Вид - Хореографическое творчество

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификация (степень) выпускника - руководитель любительского  
творческого коллектива, преподаватель

Форма обучения - очная

**Краснодар, 2019**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) части основной профессиональной образовательной программы обучающимся очной формы обучения по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 года, приказ № 1382.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств»

**Составители:**

А.В. Чупахина, преподаватель отделения СПО КГИК

Т.В. Шулика, преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры « 28 » августа 2019 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	12
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	13
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ</b>	17

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

## ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

### 1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), укрупненная группа специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является дисциплиной основной профессиональной образовательной программы по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

### 1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

**Цель:** развитие навыков практической деятельности, закрепление, расширение и систематизация знаний, полученных при изучении специальных дисциплин, на основе изучения деятельности конкретной организации; приобретение первоначального практического опыта по избранной специальности.

#### **Задачи:**

- формирование профессиональных умений (планирования, организации, проведения занятий и репетиций, ответственности, инициативности, активности, самостоятельности, исполнительности и др.);
- освоение многофункциональности профессиональной деятельности;
- обобщение и совершенствование знаний и умений по циклу дисциплин специализации «Хореографическое творчество»;
- овладение методиками педагогической и профессиональной деятельности;

- развитие творческого отношения к педагогическому труду;
- обеспечение функционирования хореографических любительских коллективов;
- анализ качества работы;
- ведение соответствующей документации;
- выполнение правил внутреннего распорядка (охраны труда, противопожарной безопасности и др.), действующие в учреждении, являющимся базой практики.

В результате освоения ПДП.0) Производственная практика (преддипломная) обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- постановки танцев по записи;
- работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;
- работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;
- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;
- руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения (организации культуры));
- анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;
- составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

### **а) общих компетенций (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и

сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения;

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей;

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда;

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей;

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 3 недели, время проведения – 8 семестр.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)

### 2.1. Содержание программы практики

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Уровень освоения
<p><b>Раздел 1.</b></p> <p><b>1.1 Работа над хореографическими произведениями.</b></p> <p><b>1.2 Практическое освоение сольного танцевального репертуара</b></p> <p><b>1.3 Работа над хореографическим образом</b></p>	<p>Один сольный танцевальный номер подготовленный самостоятельно.</p> <p>Просмотр хореографических постановок.</p> <p>Посещение концертов.</p> <p>Работа над хореографическими произведениями (музыка, пластика, характер).</p> <p>Работа солистов над сольными партиями.</p> <p>Практический показ хореографического сольного номера, композиции.</p> <p>Раскрытие танцевального образа.</p>	36	3
<p><b>Раздел 2.</b></p> <p><b>Постановочная и репетиционная работа (подготовка к показу творческой работы)</b></p>	<p>Работа в качестве постановщика и исполнителя различных танцев.</p> <p>Работа с музыкальным материалом.</p> <p>Репетиционная работа.</p> <p>Воплощение манеры, совершенствование техники и выразительности исполнения творческой работы, использование приобретенных исполнительских навыков и умений.</p> <p>Оформление танца: используемый реквизит, костюмы, предлагаемые декорации, световое оформление.</p> <p>Работа с композиционным планом.</p>	36	3
<p><b>Раздел 3.</b></p>	<p>Составить отчет о прохождении производственной практики (преддипломной).</p> <p>Анализ проделанной работы.</p> <p>Оценка своей деятельности (самоанализ).</p> <p>Формулировка выводов (достигнута ли цель, что получилось, что не удалось, причины).</p> <p>Подготовить отчетную документацию: договор, отчет, дневник прохождения практики, отзыв, характеристика.</p>	36	3
<b>ВСЕГО:</b>		108	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **3.1. Общие требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Практика должна проводиться в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Базами практики могут быть организации и учреждения социально-культурной сферы, народного художественного творчества, дополнительного образования позволяющие выполнить определенный перечень заданий.

Классы для практических занятий, станки, зеркала. Кабинет должен быть оборудован рабочими столами и стульями, стеллажами, иметь освещение.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с.
2. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст] : учеб.пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М. : ГИТИС, 2014. - 559 с. - ISBN 978-5-91328-166-1
3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2011. - 544 с. : ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1145-0 (Изд-во "Лань"); 978-5-91938-005-4 (Изд-во "Планета музыки")

##### **Дополнительные источники:**

1. Борзов А. Танцы народов СССР. – М., 2010.
2. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство

«Лань», 2011.

4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учеб.пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. – 208 с.: ил.

5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 208 с.: ил.

6. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство Московского Государственного Института Культуры, 2012. – 320 с.: ил.

7. Работа над сценической русской народной хореографией. Богданов Г. Вып. 3 – М., 2011. – 160 с., нот.

8. Русский народный танец. Методика и практика русского народного танца в народных хорах, фольклорных и вокально-хореографических ансамблях. Уч. пособ Нестеров В.К. - М., 2010, 470 с.,ил.

9. Серебренников Н. “Поддержка в дуэтном танце”. Учебно-методическое пособие, - Л., Искусство, 2010 г.

10. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 2010.

11. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. 3-е изд. – СПб.: Издательство «Лань», 2012.

12. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сибирские, хорватские, чешские и словацкие. Учеб.пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Искусство, 2010.

13. Ткаченко Т. Народный танец. – М., Искусство 2011.

14. Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) БОГДАНОВ Г.Ф.

15. Третья мастерская русского танца. " Танцы регионов России". Профессор МГУКИ Шилин А.И. 3 июня 2011 г.

16. 4-ая Мастерская русского танца. 28 мая 2012 г Танцы регионов России

17. «5-я Юбилейная Мастерская русского танца Алексея Шилина» .- М.: МГУКИ, 2012.

**Интернет-ресурсы:**

[www.karavanmusic.ru](http://www.karavanmusic.ru)

[www.balet.classical.ru](http://www.balet.classical.ru)

[www.alliance.zp.ua](http://www.alliance.zp.ua)

[www.studentu.com.ua](http://www.studentu.com.ua)

[www.dancerussia.ru](http://www.dancerussia.ru)

[www.bookovka.ru](http://www.bookovka.ru)

[www.dancehelp.ru](http://www.dancehelp.ru)

[www.modern-dance.ru](http://www.modern-dance.ru)

[http://\\*\\*\\*\\*\\*/nexudozhestvennaya-literatura/](http://*****/nexudozhestvennaya-literatura/)

[http://\\*\\*\\*\\*\\*/46841-muzykalnaya-literatura/](http://*****/46841-muzykalnaya-literatura/)

[http://zvukinadezdy.\\*\\*\\*\\*\\*/load/video/videokhrestomatija/41](http://zvukinadezdy.*****/load/video/videokhrestomatija/41)

**3.3 Общие требования к организации практики.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

При реализации программы возможна сетевая форма, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Содержание программы определяется конкретными видами деятельности, к которым готовится обучающийся.

Практика может проводиться непрерывным циклом (концентрированно) или рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями. Возможно использование комбинированной формы проведения практики (сочетание комбинированной и рассредоточенной).

Распределение групп обучающихся по количеству и составу оформляется приказом руководителя учебного заведения, в котором указываются сроки проведения и руководители практики.

Руководители групп обучающихся-практикантов:

- осуществляют инструктаж работников баз практики, привлекаемых для работы с обучающимися;

- осуществляют методическое руководство и контроль деятельности обучающихся;

- наблюдают за работой практикантов, анализируют и оценивают ее.

Для обучающихся разрабатывается программа практики в соответствии с рабочей программой, используются учебные пособия, рекомендуемые для изучения разделов профессиональных модулей, выдается направление в учреждение культуры для прохождения практики.

По результатам практики обучающийся представляет отчет о практике, дневник практики, отзыв.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

### 4.1. Контроль и оценка сформированности профессиональных компетенций

Код ПК	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1	Проводить уроки по специальным дисциплинам профиля, вести репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	Выполнение анализа деятельности любительского творческого коллектива, обеспечение подготовки профессиональной исполнительской базы участников творческого коллектива. Составление расписания учебных и репетиционных занятий в творческом коллективе. Проведение собственных концертных мероприятий, участие в концертных мероприятиях, фестивалях, смотрах, конкурсах.	<i>Экспертная оценка:</i> выполнения заданий по анализу деятельности любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, особенностей условий деятельности, которые создаются для работы творческого коллектива, выполнения заданий по составлению плана учебных занятий и графика репетиционных работ в коллективе (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 1.2	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива	Использование знаний в области психологии и педагогики специальных дисциплин в преподавательской деятельности. Применение индивидуальных методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей участников творческого коллектива. Планирование развития профессиональных навыков участников творческого коллектива.	<i>Экспертная оценка:</i> анализ использования знаний в области специальных педагогических дисциплин в преподавательской деятельности, анализ показателей применения методов и приемов работы с учетом возрастных, психологических и физиологических возможностей воспитанников, мониторинг индивидуальных творческих показателей участников творческого коллектива

			(текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	Определение актуальности репертуарной политики любительского творческого коллектива. Определение общих творческих задач и задач коллектива на предстоящий творческий сезон. Составление репертуарного плана на предстоящий сезон, графика участия коллектива в смотрах, фестивалях, конкурсах. Составление графика постановочных и репетиционных работ по обновлению и сохранению репертуара творческого коллектива. Разработка художественных программ и сценария планируемых мероприятий.	<i>Экспертная оценка:</i> выполнение заданий по составлению и оформлению репертуарных планов и художественных программ, анализ использования полученных знаний в области режиссуры программ концертных мероприятий.  (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	Деятельность по сбору и изучению материалов в области народного художественного творчества (изучение литературы, устного фольклора, особенностей национального костюма, знакомство с национальным декоративно-прикладным творчеством, участие в этнографических экспедициях с целью выявления особенностей национального хореографического творчества).	<i>Экспертная оценка:</i> оценивание соответствия стилистики реализованной хореографической постановки заданной тематике и национальным особенностям используемого региона.  (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	Изучение литературных, иконографических материалов истории народов мира, изучение репертуара профессиональных хореографических коллективов (государственных ансамблей, театров танца), использование накопленных знаний для создания новых сценических работ, привлечение к постановочной работе в любительском творческом коллективе профессиональных балетмейстеров-постановщиков.	<i>Экспертная оценка:</i> анализ полученных знаний в области истории возникновения и репертуара профессиональных хореографических коллективов (государственных ансамблей, театров танца), творческих биографий крупных балетмейстеров, результативность использования литературы, устного фольклора, иконографического материала по

			<p>истории народного художественного творчества для создания новых сценических работ.</p> <p>(текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)</p>
ПК 1.6.	<p>Методически обеспечивать функционирование творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>Использование методической и биографической литературы, иконографических материалов, видеоматериалов, составление учебных программ и репетиционных графиков работы коллектива, анализ наличия нормативной документации коллектива, планирования деятельности. Посещение мастер-классов, концертов, спектаклей, художественных выставок, участие в конкурсах и фестивалях. Предложение рекомендаций о развитии деятельности коллектива.</p>	<p><i>Экспертная оценка:</i> наблюдение за оцениванием наличия нормативной документации коллектива, планирования деятельности, наличия и составления документации о деятельности коллектива, рекомендаций о развитии деятельности коллектива, проектирование программы для коллектива.</p> <p>(текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)</p>
ПК 1.7.	<p>Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.</p>	<p>Использование современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые общества, wiki-странички, социальные сети).</p>	<p><i>Экспертная оценка:</i> анализ возможностей использования современных информационных и коммуникационных технологий (web-представительства, блоги, сетевые общества, wiki-странички, социальные сети).</p> <p>(текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)</p>



ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	Знать закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности; методы психологической диагностики личности и уметь использовать это в своей преподавательской деятельности.	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	Уметь реализовывать теоретические знания, анализировать и использовать чужой опыт педагогической деятельности в своей профессиональной деятельности.	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	Уметь методически грамотно организовывать учебный процесс, планировать учебную и воспитательную деятельность в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей личности.	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	Ориентироваться в разнообразии учебно-методической литературы, уметь вычленять необходимое, уметь критически оценивать собственные методы работы с коллективом, грамотно обосновывать методы преподавания.	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	Знать и уметь использовать разнообразные формы и методы педагогической работы и самостоятельно разрабатывать методические материалы, необходимые для учебного процесса.	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)

ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения;	Демонстрация умения пользоваться нормативной документацией и локальными актами регулирующими деятельность организации социально-культурной сферы.	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 3.2.	Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей;	Умение составлять бизнес-план, перспективный план развития организации, составлять штатное расписание и график работы коллектива (график репетиций).	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 3.3.	Применять знание принципов организации труда;	Демонстрация знания принципов организации труда.	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 3.4.	Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей;	Демонстрация умения пользоваться нормативной документацией и локальными актами регулирующими деятельность организации социально-культурной сферы. Демонстрация умения владеть собой в нестандартных ситуациях.	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)
ПК 3.5.	Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	Демонстрация различных способов сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.	<i>Экспертная оценка знаний и умений</i> (текущая аттестация, контрольный урок, зачет, экзамен)

## 4.2. Контроль и оценка развития общих компетенций и обеспечивающих их умений

<b>Код ОК</b>	<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Аргументированность выбора специальности. Активное посещение учебных, дополнительных занятий и практик.	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Портфолио профессиональных достижений.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; оценка эффективности и качества выполнения.	Защита предложенного варианта решения профессиональных задач.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	Защита предложенного варианта решения нестандартных профессиональных задач.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективный поиск необходимой информации, использование различных источников информации.	Наблюдение за деятельностью обучающегося. Оценка эффективности работы обучающегося с источниками информации.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Умение работать на компьютере со специальной звуковой картой и программным обеспечением.	Отчеты по выполненным практическим работам при изучении междисциплинарных курсов профессионального модуля.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Эффективно взаимодействовать со всеми субъектами образовательного процесса.	Отчет по практике.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.	Отчет по практике. Взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении учебных дисциплин.	Защита рефератов, презентаций по изучаемым учебным дисциплинам.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Умение подбирать информацию в соответствии с задачами профессиональной деятельности.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе производственной практики. Отчет по практике.