

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 27.12.2021 11:19:20

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет Консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой народных
инструментов
и оркестрового дирижирования

_____ Д.А. Скуднев

«28» августа 2019 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

По специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

Вид инструментов – Инструменты народного оркестра

Форма обучения – очная

2019 г.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов, вид инструментов - инструменты народного оркестра.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Доцент кафедры народных инструментов
и оркестрового дирижирования

Д.А. Скуднев

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	1
1.1. Область применения программы	
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	5
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	6
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3.1. Тематический план профессионального модуля	
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	18
4.2. Информационное обеспечение обучения	18
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	20
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	25

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Инструментальное исполнительство по видам инструментов, вид инструментов** - инструменты народного оркестра, укрупненная группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусствов части освоения основного вида деятельности (ВД): **Педагогическая деятельность** и соответствующих **профессиональных компетенций (ПК)**:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для исполнительской деятельности.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

Цель освоения профессионального модуля является развитие способности осуществлять профессиональную педагогическую и учебно-методическую деятельность в учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

Задачи:

Способствовать формированию навыков и знаний профессиональной педагогической и учебно-методической деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля **должен:**

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки учеников;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей

ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего –750 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося –750 часа, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –512 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 238 час;
- учебной практики – 144 часа;
- производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности (ВД) Педагогическая деятельность

(Инструменты народного оркестра), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.8	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), Производственная исполнительская практика часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК. 2.1-2.8	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	273	182	91		91			-
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	225+2 16=44 1	150	75		75+72=147		144	-
	Производственная педагогическая практика	36							36
Всего:		750	332	166		238		144	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		273= (182+91)	
1. Педагогика	Содержание	91	
	<i>1</i> Общие основы дидактики. Объект, предмет, задачи и методы педагогики. Педагогика как наука об образовании. Мотивация учения. Понятие о методах, приемах и средствах обучения. Формы организации обучения. Формы контроля		2
	<i>2</i> Основы теории воспитания Сущность процесса воспитания в гуманистических педагогических концепциях. Закономерности и принципы воспитания. Методы воспитания. Средства воспитания. Методы контроля эффективности педагогического процесса. Внеклассная работа.		2
	Практические занятия	91	
<i>1</i> Общие основы дидактики. Задачи педагогической науки. Функции педагогики. Основные принципы обучения. Структура педагогической науки. Методы педагогических исследований. Теоретические и эмпирические методы исследования. Основные категории педагогики. Образование как педагогический процесс. Педагогический процесс как система и целостное явление. Образование как социокультурный феномен. Образовательная система России. Единство образования и самообразования. Характеристика классно-урочной системы обучения. Авторские классификации методов			

		обучения. Характеристика отдельных методов обучения. Урок, лекция, семинар, практическое занятие как формы организации процесса обучения. Методика подготовки и проведения диспута и конференции. Зачет, экзамен как Факультативные занятия и консультации. Выбор методов обучения. Методы теоретического исследования. Система методов педагогического исследования, их классификация. Инновационные процессы в педагогике		
	2	Основы теории воспитания. Семья как социокультурная среда воспитания и развития. Цель и содержание процесса воспитания. Специфика процесса воспитания. Классификации методов воспитания. Воспитание как специально организованная деятельность профессиональных педагогов. Воспитание на общечеловеческих ценностях и ценностных отношениях. Формирование базовой культуры личности. Методы формирования сознания, методы организации деятельности и методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения. Сущность и основные принципы управления педагогическими системами. Развитие личности в коллективе. Педагогическое взаимодействие. Проблема личности и коллектива. Развитие ребенка в детском коллективе. Модели семейных отношений. Семейное воспитание детей. Семья как субъект педагогического взаимодействия. Типичные ошибки семейного воспитания детей. Нравственное воспитание детей в семье. Внутришкольное управление, его функции. Взаимодействие социальных институтов в управлении процессом образования.		
2. Раздел Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	4 семестр		63 (42+21)	
2.1. Методика обучения игре на народном инструменте. Репертуар ДШИ	Содержание учебного материала		21	
	1	Начальный этап обучения игре на инструменте Содержание дисциплины и организация занятий по методике. Знакомство с передовым опытом лучших преподавателей, изучение практических методов работы с учащимися, активное развитие педагогического мышления, приобщение к научно-исследовательской деятельности. Достижения отечественной исполнительской и педагогической школы, их отражение в методических трудах.	10	1,2
	2	Работа в младших классах ДМШ Работа над техникой в младших классах ДМШ. Понятие об исполнительской технике в широком смысле, включающей звуковые и ритмические средства выразительности, и в узком смысле. Важность систематической работы над развитием ловкости движений, их координации, пальцевой ровности, самостоятельности, активности и беглости пальцев. Основные способы технической работы.	7	1,2

	Методика работы над гаммами и упражнениями. Систематика гамм, подготовительные упражнения к изучению гамм; освоение аппликатурных принципов; требования к исполнению гамм. Изучение аккордов, коротких, длинных и ломаных арпеджио; двигательные приёмы их исполнения, звуковые задачи исполнения этих видов техники.		
3	Репертуар младших классов (1-2 кл.) Упражнения. Пьесы. Этюды. Обработки народной музыки	2	
4	Репертуар младших классов (2-3 кл.) Упражнения. Пьесы. Этюды. Крупная форма. Обработки народной музыки	2	
Практические занятия		9	
1	Начальный этап обучения игре на инструменте Основные направления в современной музыкальной педагогике: 1. Осуществление всеобщего музыкального обучения; 2. Роль музыки в воспитании гармонично развитой личности; 3. Воспитание художественного музыкального слуха – главная задача педагога; 4. Значительное расширение рамок музыкального репертуара в ДМШ; 5. Возрастание роли творческого музицирования в приобщении ученика к музыке, развитии его способностей; 6. Расширение возрастных рамок в обучении музыке; 7. Необходимость использования в учебном процессе современных развивающих методик (интенсивные методики). Первые шаги в музыкальном воспитании ребёнка (донотный период) Знакомство с учеником. Определение музыкальных данных. Структура, значение и методика проведения донотного периода. Длительность данного периода и уровень музыкальных способностей ученика. Нотная запись как фиксация слуховых представлений: воспитание внутреннего слуха. Введение метроритмической записи; счёт во время игры как вспомогательный приём. Систематическое развитие навыков тщательного разбора нотного текста. Сложности освоения нотного текста.		
2	Работа в младших классах ДМШ Работа над крупной формой в младших классах Работа над крупной формой. Изучение произведений в 3-х частной форме как необходимый переходный этап к работе над сонатами. Элементарный анализ формы сонатины; изучение 2-х частной старинной тонально-симметричной формы сонатного Allegro. ть агогики исполнения.	8	
3	Репертуар младших классов (1-2 кл.) Простые одноголосные произведения. Народные мелодии. Пьесы со штрихами легато, стаккато, нон легато.	2	

	Этюды развивающие базовые движения.		
4	Репертуар младших классов (2-3 кл.) Двухголосные произведения. Сонатины, рондо, вариации на народные темы. Этюды терциями, пассажами, арпеджио.	2	
5-6 семестр		108 (72+36)	
1	Содержание учебного материала	36	
	Содержание учебного материала Работа в старших классах ДМШ Работа над полифонией в старших классах Изучение 2 ^x и 3 ^x -голосных произведений имитационного склада. Основная задача исполнения 3 ^x -голосной фактуры – добиться самостоятельности и непрерывности развития каждого голоса. Анализ структуры фуги, её строения. Работа над пьесой. Работа над крупной формой.	20	
2	Репертуар 4 класса Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма. Обработки народной музыки	4	
3	Репертуар 5 класса Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма. Обработки народной музыки	4	
4	Репертуар 6 класса Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма. Обработки народной музыки	4	
5	Репертуар 7 класса Упражнения. Полифония. Пьесы. Этюды. Крупная форма. Обработки народной музыки	4	
1	Практические занятия Работа в старших классах ДМШ. Анализ структуры фуги, её строения. Тщательная работа над темой, выявление её интонационной выразительности через постижение эмоционального смысла интервалов; специфичность строения полифонической темы, работа над мотивным членением. Сохранение артикуляции, фразировки темы во всех её проведениях и выявление драматургической логики её развития. Противосложение и его роль в развитии формы. Типы противосложений; выявление взаимоотношений темы и противосложения – основа его трактовки. Роль и значение интермедий, их структура, динамика, выразительный смысл. Работа над культурой голосоведения. Ясность и тембровая окраска каждого голоса. Преодоление специфических трудностей 3 ^x -голосия. Полидинамика, полифразировка, тесное расположение голосов, стреттные проведения темы, слышание длинных звуков, задержания и разрешения. Работа над техникой в старших классах. Усложнение фактуры. Новые виды технических приёмов; развитие гибкости. Методы работы над этюдами. Использование более сложных технических вариантов, приёмов позиционной игры и технической перегруппировки в решении технических проблем. Требование осмысленного подхода к технической работе. Более	36 20	

		<p>тщательная работа над художественными задачами в этюдах. Развитие октавной техники. Основные признаки и способы формирования двигательных приёмов. Методика работы над октавными этюдами.</p> <p>Изучение программных требований ДМШ в области этюдной литературы. Новые методические требования в изучении гамм и упражнений.</p> <p>Изучение произведений крупной формы: наиболее простых классических сонат Гайдна, Моцарта, Каркасси, Карулли, лёгких концертов, вариационных циклов различных стилей. Усложнение образного содержания и средств выразительности. Сложность работы над формой. Выявление контрастов и единого сквозного развития. Темповое единство и способы его достижения. Необходимость чёткого представления о структуре формы.</p>		
	2	<p>Репертуар 4 класса</p> <p>Полифонические произведения. Сонатины, рондо, вариации на народные темы. Этюды аккордами, арпеджио, триолями.</p>	4	
	3	<p>Репертуар 5 класса.</p> <p>Полифонические произведения. Сонатины, сонаты, сюиты, вариации на народные темы. Этюды на гитарное тремоло, арпеджио, восходящие и нисходящие легато, сопутствующие упражнения.</p>	4	
	4	<p>Репертуар 6 класса</p> <p>Полифонические произведения. Сонатины, сонаты, сюиты, вариации на народные темы. Этюды октавами, развернутыми арпеджио, пассажами.</p>	4	
	5	<p>Репертуар 7 класса:</p> <p>Полифонические произведения. Сонатины, сонаты, сюиты, вариации на народные темы. Этюды на разные виды техники.</p>	4	
	Самостоятельная работа		57	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя, оформление практических работ. 3. Подбор и обработка музыкального материала для педагогической работы. 4. Подготовка рефератов, сообщений 5. Изучение и анализ произведений для ДМШ. 6. Разработка плана урока. 			
	Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы обучения, их классификация. 2. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности. 3. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности. 4. Методы контроля и самоконтроля в обучении. 			

	<p>5. Методика работы над октавными этюдами. 6. Работа над техникой в старших классах. 7. Изучение произведений крупной формы 8. Работа над культурой голосоведения 9. Расширение возрастных рамок в обучении музыке; 10. Основы нотной грамоты. 11. Анализ структуры фуги, её строения. 12. Работа над вариациями. Знакомство с вариационной формой, особенностями её строения. 13. Работа над пьесами в младших классах 14. Значительное расширение рамок музыкального репертуара в ДМШ; 15. Возрастание роли творческого музицирования в приобщении ученика к музыке, развитию его способностей; 16. Необходимость использования в учебном процессе современных развивающих методик (интенсивные методики).</p>		
2.3. Изучение основ ведения учебной документации	Содержание	54 (36+18)	
	1. Нормативно-правовая база дополнительного образования. Овладение умениями: – ориентироваться в организационной структуре и нормативно-правовой документации ДМШ и ДШИ; – формировать теоретические и методические основы конкретной дисциплины учебного плана; – дидактически преобразовывать и обобщать результаты современных научных исследований с целью их использования в учебном процессе; – проектировать, реализовывать, оценивать и корректировать учебный процесс в рамках учебного плана специальности.	9	1,2
	2. Организация документооборота Организация документооборота. Документооборот: движение документа в организации с момента создания до отправки - входящий документопоток; движение документа с момента получения до завершения исполнения - исходящий документопоток. Внутренний документопоток.	9	1,2
	Практические занятия	18	
1. Нормативно-правовая база дополнительного образования Образцы оформления документов, входящих в документационную сферу ДМШ. Бланки и форматы документов. Формуляр-образец документа как модель унифицированной формы документа. Реквизиты документов. Состав и расположение реквизитов. Варианты размещения реквизитов на бланках: угловой и продольный. Порядок адресования и датирования документов. Обозначение темы письма - заголовок к тексту. Требования к текстам документов. Прописные и заглавные буквы. Корректурные знаки для	9	2,3	

	<p>внесения в оригинал документа. Нумерация многостраничных документов. Отметка о наличии приложения.</p> <p>Система организационно-распорядительной документации. Составление и оформление основных видов документов.</p> <p>Организационные документы: положения, уставы, инструкции, правила, договоры, контракты, бюллетень.</p> <p>Распорядительные документы: приказ, и выписка из приказа, решения, постановления, распоряжения.</p> <p>Справочно-информационные документы: протокол и выписка из протокола, акты, справки, докладные и объяснительные записки, письма.</p>		
2.	<p>Организация документооборота. Средства копирования и размножения документов.</p> <p>Систематизация документов и их хранение. Номенклатура дел. Структура деловых писем Части делового письма и их расположение. Заголовок. Дата. Адрес. Вступительное обращение и заключительная форма вежливости. Указание на общее содержание письма. Указание на приложение. Постскриптум. Надпись конверта.</p> <p>Построение основного текста делового письма. Тон письма. Стандартные фразы и выражения в деловых письмах.</p> <p>Типовые выражения благодарности, извинения, сожаления, окончания письма.</p>	9	2,3
<p align="center">Самостоятельная работа при изучении раздела 2. ПМ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим работам с использованием методических рекомендаций преподавателя. 3. Выполнение творческих работ и заданий. 4. Отработка комплексов упражнений по разделам МДК. 5. Занятия на инструменте: <ol style="list-style-type: none"> а) работа над академическим репертуарным комплексом для исполнения на контрольном уроке в конце семестра; б) ознакомление с репертуаром ДМШ; 7. Подготовка ответов к методическому анализу произведений для контрольного урока; 8. Работа в компьютерном зале: прослушивание аудио- и видеозаписей; 8. Чтение основной и дополнительной литературы; 6. Посещение концертов, мастер-классов, музеев, театральных представлений. 7. Оформление заявления о приеме на работу. 8. Формирование дел. Хранение дел и передача в архив. Средства хранения и поиска документов. 		18	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы

1. В.Калинин. Юный гитарист.
2. П. Агафошин. Школа игры на шестиструнной гитаре.
3. А.Я. Александров. Школа игры на трёхструнной домре.
4. Т. Вольская. Школа мастерства домриста.
5. В. Круглов. Искусство игры на домре.
6. А.Е. Онегин. Школа игры на баяне.
7. В. Лушников. Школа игры на аккордеоне.
8. Р.Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне.
9. П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке.
10. Э. Пухоль. Школа игры на шестиструнной гитаре.
11. Оформление делового письма
12. Нормативно-правовая база дополнительного образования
13. Образцы оформления документов, входящих в документационную сферу ДМШ.
14. Составление и оформление организационно-распорядительных документов
15. Организация документооборота.
16. Структура деловых писем
17. Организационная документация ДШИ
18. Содержание учебного материала:
 - составления и оформления рабочих программ;
 - составления и оформления календарно-тематических планов по музыкальным предметам;
 - оформления индивидуальных планов учащихся;
 - ведения классных журналов (индивидуальных и групповых занятий);
 - оформления бланков различного назначения: расписание учебных занятий, экзаменационная ведомость, ведомость проведения контрольного урока, ведомость проведения академического концерта, табель выполнения разовых часов, академическая справка.

УП.02 Учебная практика (по педагогической работе)

Виды работ

1. Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведение практики, программа практики, отчётные документы по практике)
2. Практика наблюдения. Работа преподавателя-консультанта с учеником. Анализ и обсуждение урока
3. Самостоятельное проведение урока
4. Оформление документации

144

<p>5. Составление индивидуального плана</p> <p>6. Аудиторные занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств)</p> <p>7. Подготовка отчета.</p>		
<p>Самостоятельная работа</p> <p>Виды работ</p> <p>1.</p> <p>2.</p> <p>3.</p> <p>4.</p>	72	
<p>ПП.02 Производственная практика(педагогическая)</p> <p>Виды работ.</p> <p>1. Пассивная практика. Посещение занятий по специальности.</p> <p>2. Изучение инструктивного и художественного репертуара. Изучение необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий по педагогической практике</p> <p>3. Активная практика. Планирование учебного процесса, составление поурочных планов занятий; ведение учебно-методической отчётности.</p> <p>4. Практика под наблюдением преподавателя-консультанта. Анализ и обсуждение урока.</p>	36	
	Всего	750 (512+238)

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных классов для групповых занятий.

Комплект инструментов народного оркестра, пульта.

Технические средства обучения:

видео и аудио – записи, CD, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную (педагогическую) практику.

Малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники и учебные пособия:

1. Методика преподавания специального инструмента (гитара) [Текст]: дополнительная образовательная прогр. проф. переподгот. / авт.-сост. В.Г. Урбанович; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 99 с.

2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. – Кемерово:КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398> (16.08.2017).

3. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (16.08.2017).Рамендик М.Г. Психология делового общения 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для СПО , 2014.

Дополнительные источники:

1. Педагогика / Под ред. Л.П. Крившенко. – М., 2013.
2. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений: учеб. / Г. В. Заднепровская. 3-е изд., стереотипное. -СПб. : Лань ;Планета музыки, 2016. -272 с.
3. Избранные произведения русских и зарубежных композиторов [Ноты] : Ч. 2 / перелож. для домры и фортепиано В. Бедняк. -СПб. : Композитор-Санкт-Петербург, 2016. -71 с. + вложение Домра [ноты]
4. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364

- с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.
5. Аврамкова, И.С. Педагогические инновации в системе начального обучения игре на фортепиано [Текст]:(на материале современных учеб.-метод. пособий): автореф. дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02/Аврамкова Ирина Семеновна. - СПб.,2007.-26 с.
 6. Боголюбова, Л.Д. Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста : учебно-методическое пособие / Л.Д. Боголюбова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 120 с. : ил., табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312192>
 7. Волювач, Е.В. Формирование обучения младших школьников в классе фортепиано [Текст]:автореф. ... канд. пед. наук: 13. 00.02: защищена 08.12.2005 г./Волювач Екатерина Викторовна.-Краснодар,2005.-22 с.
 8. Драгайцева, Д.Г. Ансамблевое музицирование подростков в классе общего фортепиано как фактор развивающего обучения (в детской музыкальной школе) [Текст]:автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 29.12.2005 г./Драгайцева Дина Геннадьевна.-М.,2005.-18 с.
 9. Елина, С.М. Мысленная игра в фортепианном исполнительском искусстве [Текст] :автореф. дис.... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 25 декабря 2013 г. / С. М. Елина ; Елина Светлана Михайловна. - Ростов н/Д :б.и., 2013. - 25 с. - б.ц.
 10. Лукачевская, М.Л. Фортепианное творчество А.К. Глазунова : учебно-методическое пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. - 96 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312266>
 11. Лукачевская, М.Л. Фортепианный стиль С. М. Ляпунова (на примере Этюдов ор. 11) : учебное пособие / М.Л. Лукачевская ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра фортепиано. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 25 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312214>
 12. Майкапар, С.М. Годы учения / С.М. Майкапар, А.Е. Майкапар. - М. :Директ-Медиа, 2011. - 222 с. - ISBN 978-5-9989-8825-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71089>
 13. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866-2003 / под ред. Н.А. Миронова. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 742 с. - ISBN 5-89826-232-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45106>
 14. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 2. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9

; То же [Электронный ресурс]. -
URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>

15. Пепеляева, Л.Н. Формирование музыкальных интересов учащихся ДМШ на основе интерактивного обучения [Текст] : автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 декабря 2014 г. / Л. Н. Пепеляева ; Пепеляева Людмила Николаевна. - Спб. :б.и., 2014. - 17 с. - б.ц.

Периодические издания:

Журналы

1. Педагогика
2. Музыкальная жизнь
3. Музыкальная академия
4. Культура
5. «Педагогика искусства» – электронный научный журнал

Газеты

6. Музыкальное обозрение
7. «Большая перемена» - интернет-газета

Интернет-ресурсы

1. www.lexed.ru – сайт ФГУ «Федеральный центр образовательного законодательства» -
2. www.mon.gov.ru – сайт Министерства образования РФ
3. www.ug.ru - Учительская газета Он-лайн
4. <http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию
6. www.vestnik.edu.ru – Вестник образования
7. <http://www.firo.ru/> - Федеральный Институт Развития Образования

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена учебная и производственная практика.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзаменов.

Итоговая аттестация включает государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Педагогическая практика является одним из значимых аспектов подготовки будущего преподавателя, артиста. От учащегося требуется высокий уровень общей психологической и педагогической культуры, осознание сущности процессов обучения и воспитания, их связи с психическим развитием учащихся разного возраста.

Педагогическая практика предполагает освоение учащимися профессиональных компетенций посредством выполнения всех функций преподавателя дисциплин специального цикла. Кроме того, данная практика должна способствовать накоплению опыта личностного и деятельностного подхода к педагогическому процессу, формированию у будущих преподавателей установки на ведущую роль психологической культуры при оперировании психотехническими приемами воздействия на ученика, потребности в профессиональных достижениях на фоне духовно-нравственного развития личности.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточенно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цель практики:

Овладение учащимися основными структурными элементами преподавательской, воспитательной, культурно-просветительской и социально-педагогической деятельности как важнейших компонентов профессиональной подготовки преподавателя, артиста, руководителя любительского творческого коллектива.

Задачи практики:

- применение и углубление знаний, полученных в процессе обучения в колледже, интеграция знаний по психолого-педагогическим и специальным дисциплинам;

- умение ставить конкретные задачи развития личности и коллектива на определенных этапах педагогического процесса;

- умение отбирать, конструировать и реализовывать необходимую для развития учащихся систему педагогических средств с учетом

закономерностей возрастного, индивидуального развития интеллекта и личности, психологических механизмов взаимодействия в учебной группе;

- умение определять и оценивать достигнутый педагогический результат;

- умение организовывать и анализировать учебно-воспитательную работу, устанавливать причины несоответствия результатов поставленным целям;

- формировать специфические профессиональные умения преподавателя, руководителя творческого коллектива;

- умение определять и решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока, внеклассных занятий по предмету;

- умение организовывать учебно-познавательную активность обучающихся;

- умения отбирать и применять адекватно содержанию учебного материала различные методы, приемы и формы организации обучения;

- выработка творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности, формирование умения изучать и обобщать педагогический опыт.

Содержание и характер деятельности учащихся

Содержание деятельности учащихся в ходе педагогической практики максимально приближено к реальной профессиональной деятельности педагога, руководителя любительского творческого коллектива.

В содержание практики входит:

1. Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы образовательного учреждения, с основными звеньями управления учебно-воспитательным процессом:

- беседы с администрацией, педагогами, руководителями метод-объединений, классными руководителями, представителями родительского комитета о постановке учебно-воспитательной работы;

- ознакомление с материально-техническим и дидактическим оборудованием учреждения, кабинетов, с режимом работы образовательного учреждения и его подструктур (библиотеки, методических кабинетов и др.).

2. Изучение:

- учебных программ, тематических и поурочных планов преподавателей специальных дисциплин, планов работы классных руководителей, классных журналов, личных дел учащихся;

- коллектива и личности учащихся с одновременным анализом сложившейся в коллективе воспитательной ситуации и проектированием средств развития личности и коллектива;

- психолого-педагогических аспектов учебно-воспитательной деятельности, целостного образовательного процесса на основе теоретических знаний по педагогике.

3. Планирование и проведение учебной и внеклассной работы:

- составление графика проведения уроков на период практики;
- посещение уроков преподавателя и практикантов (не менее 5 уроков) с их последующим психолого-педагогическим анализом;
- разработка конспектов или развернутых планов уроков, различных форм внеурочной познавательной деятельности (каждый практикант обязан провести не менее 6 уроков, не менее 1 внеклассного мероприятия);
- проведение и анализ уроков, индивидуальной и дифференцированной учебной работы, внеклассных мероприятий по предмету.

4. Проведение внеурочной воспитательной работы в классе в качестве классного руководителя:

- изучение уровня воспитанности учащихся и планирование воспитательной работы на период практики;
- подготовка и проведение классных часов совместно с классным руководителем (руководителем творческого коллектива);
- подготовка, организация и осуществление не менее 1 воспитательного мероприятия;

5. Выполнение методической и исследовательской работы:

- систематический анализ своей педагогической деятельности и опыта учебно-воспитательной работы образовательного учреждения и ее отражение в дневнике;
- участие в работе методического объединения, подготовка материалов для методического кабинета базы практики.

Организация деятельности обучающихся

Перед началом практики на базе института проводится установочная конференция, на которой учащимся разъясняются задачи, содержание практики, порядок ее прохождения. В проведении установочной конференции участвуют групповой руководитель, преподаватели психологии, педагогики и преподаватели института. Практикант подчиняется правилам внутреннего распорядка базы практики, выполняет распоряжения его администрации, руководителей практики. Преподавателем психологии и педагогики, руководителем практики от института организуются еженедельные консультации для практикантов.

Каждый ученик обязан в первую неделю предоставить заведующей практикой график проведения уроков и внеклассных мероприятий на весь период практики. Заведующая практикой выборочно посещает уроки и внеклассные мероприятия. Практика завершается итоговой конференцией, на которой подводятся итоги и оцениваются результаты практики.

Ожидаемые результаты

1. Освоение учащимися новой профессиональной позиции – позиции педагога, руководителя любительского творческого коллектива.

2. Формирование умений конструирования, организации и проведения уроков и внеурочной работы, внеклассных мероприятий воспитательной и просветительской направленности.

3. Формирование умений осуществления психолого-педагогического анализа и самоанализа учебной и внеклассной работы.

4. Приобретение опыта организации учебного процесса в любительском творческом коллективе.

5. Приобретение опыта управления совместной деятельностью группы во время внеурочной и внеклассной работы.

Формы отчетности

1. Аттестационный лист, включающий перечень видов учебной и воспитательной работы, проведенной студентом-практикантом;

2. Характеристика деятельности практиканта, составленная руководителем от базы практики (характеристика заверяется печатью образовательного учреждения и подписью его руководителя);

3. Педагогический дневник с конспектами посещенных и собственных уроков, внеурочных занятий по предмету, воспитательных мероприятий.

Отчет учащегося о прохождении педагогической практики

1. Описание базы практики (краткая характеристика образовательного учреждения, учебного плана по преподаваемым дисциплинам, учебной группы, с которой работал практикант);

2. Анализ результатов учебной работы (указание количества, тематики, формы, целей, задач проведенных уроков и внеурочных занятий; вероятные причины удачного и неудачного опыта проведения урочной и внеурочной деятельности; основные области затруднений и способы преодоления трудностей);

3. Анализ опыта социально-воспитательной и просветительской деятельности (указание темы, формы, целей мероприятий; рефлексия основных успехов и неудач);

4. Описание методической и исследовательской работы, в том числе работы по запросу образовательного учреждения;

5. Общее впечатление от практики в целом (эмоциональное состояние в начале практики и по ее завершении, степень удовлетворенности результатами и т.д.);

6. Рефлексия приобретенных и усовершенствованных профессиональных знаний и умений (осуществление связи теории с практикой, характеристика собственной психологической готовности к педагогической деятельности, анализ уровня предметной подготовки по преподаванию цикла специальных дисциплин, общего культурного развития);

7. Направления профессионального и личностного саморазвития и самосовершенствования;

8. Пожелания по поводу совершенствования содержания и организации производственной практики (педагогической).

Промежуточная аттестация

По окончании практики учащийся сдает преподавателю – руководителю практики от института отчет, педагогический дневник, аттестационный лист, характеристику. На оформление отчетной документации отводится не более 3 дней (конкретный срок оговаривается преподавателем).

Оценка по практике складывается из трех составляющих: оценка работы во время практики определяется курирующим преподавателем колледжа, руководителем от базы практики, оценка отчета определяется заведующим практикой. При итоговом оценивании практики групповой руководитель обобщает результаты работы студента и выставляет общую отметку в зачетную ведомость и зачетную книжку студента.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса ФГОС

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, должны иметь высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ВД: Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	---

<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>-эффективность применения профессиональных методик в осуществлении педагогической и учебно-методической деятельности</p> <p>- обеспечение педагогической деятельности в соответствии современным методикам.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольный урок - академический концерт учащегося - технический зачет - концертное выступление учащегося
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- оптимальное использование средств и методик обучения игре на инструменте преподавательской деятельности</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> -контрольный урок -открытое занятие - реферат
<p>Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>- ведение дневника педагогической практики</p> <p>- эффективное использование методик подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - яркие выступления учеников -участие в разного рода конкурсах и фестивалях, творческих проектах Комплексный экзамен по профессиональному модулю.
<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - успешное применение теоретических знаний в исполнительской практике - адекватность применения современных и традиционных методов в процессе поиска интерпретации произведения; -результативность использования современных и традиционных методов в репетиционной работе с учениками. 	<p>Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ</p> <p>Презентация и защита творческих проектов</p>
<p>Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -соблюдение последовательности применения профессиональных методик выполнения творческих работ в пределах поставленных задач; - соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы профессионала 	<ul style="list-style-type: none"> - защиты практических работ; - наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ
<p>Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных,</p>	<ul style="list-style-type: none"> -эффективность использования учебно-методического материала, -целесообразность отбора средств для работы с разновозрастными категориями учащихся 	<ul style="list-style-type: none"> -концертные выступления учеников, - оценка творческого роста учащихся - академический концерт

психологических и физиологических особенностей обучающихся.		- контрольный урок
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	-адекватность применения современных педагогических методик в художественно-творческом процессе - эффективность использования методических разработок в классе ДМШ	-презентации к занятиям, выступлениям и др.; -представление методических разработок -концертные выступления учеников,
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы профессионала в процессе обучения и воспитания учащихся	- концертные выступления -тематические программы

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - демонстрация интереса к будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - участие в конференциях, конкурсах и т.п.	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе производственной практики; - экспертная оценка портфолио работ и документов;
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч. - объективная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;	- экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на практических и занятиях, в процессе производственной практики.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных производственных ситуациях	- экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на

<p>Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче -эффективный поиск необходимой информации; -целенаправленное использование различных источников, включая электронные</p>	<p>практических и занятиях, в процессе производственной практики; Экспертная оценка -защиты реферата; – выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях;</p>
<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>– адекватное применения современных средств программного обеспечения процесса в профессиональной деятельности – самоанализ и коррекция результатов собственной работы – адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче</p>	
<p>Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством,</p>	<p>– Эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения – целенаправленное взаимодействие с потребителем при формировании технического задания на разработку – соблюдение этических норм при анализе и оценке проектов.</p>	<p>Наблюдение и экспертная оценка на занятиях, в процессе учебной и производственной практики;</p>
<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -объективная оценка вклада других; -предотвращение или продуктивное урегулирование конфликтов -эффективное взаимодействие с другими участниками работ при выполнении группового задания</p>	<p>- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе производственной практики;</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>– Эффективная организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля – Результативность самостоятельной работы. – Последовательный и глубокий самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	<p>экспертная оценка портфолио работ и документов;</p>
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий</p>	<p>– Адекватный анализ инноваций в области разработки и технологических процессов при создании творческих</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических</p>

профессиональной деятельности.	проектов -Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий	занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.
Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– Эффективное использование на практике теоретических знаний, – Применение информации смежных дисциплин в своей концертной деятельности	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.
Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– Применение информации профильных дисциплин в своей концертной деятельности и педагогической деятельности	Наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.