

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 18.08.2018

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой СХНП

_____ М.М. Мякишева

«28» августа 2018 г.

ПРОГРАММА

ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (исполнительская)

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Квалификация выпускника – артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Форма обучение – очная

Краснодар, 2018

Программа ПП.01 Производственной (исполнительской) практики по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959), укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Мякишева М. М., кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения КГИК,

Лобачев П.Е., преподаватель кафедры сольного и хорового народного пения КГИК,

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Место производственной практики (исполнительской) в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3 Цели и задачи производственной практики (исполнительской)– требования к результатам освоения производственной практики.....	4
1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (исполнительской).....	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	
2.1 Объем производственной практики (исполнительской) и виды учебной работы.....	7
2.2 Тематический план и содержание производственной практики (исполнительской).....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	9
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1.1 Область применения программы

Программа производственной практики ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение,

1.2 Место производственной практики (исполнительской) в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПП.01 Производственная практика (исполнительская) входит в состав профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Производственная практика (исполнительская) проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

1.3 Цели и задачи производственной практики (исполнительской) – требования к результатам освоения производственной практики Целью производственной практики (исполнительской) являются:

- получение профессиональных навыков концертного исполнительства, практического опыта концертно-исполнительской деятельности;

- подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, народного хора, творческого коллектива.

Задачи производственной практики (исполнительской):

- закрепление и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;

- закрепление навыков, полученных на занятиях по дисциплинам: «сольное пение», «ансамблевое пение»; учебных практик: «сольное пение, в том числе по педагогической работе», «хоровой класс», «ансамблевое исполнительство»;

- практическое освоение студентами основ концертного исполнительства;

- формирование навыков планирования концертного выступления;

- получение опыта репетиционной работы;

- умение использовать знания и умения в области народного сольного и хорового пения на практике;

- совершенствование, закрепление и углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений;

- подготовка специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артиста.

В результате прохождения Производственной (исполнительской) практики обучающиеся должны:

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- чтения ансамблевых и хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (исполнительской):

Общая трудоемкость производственной практики (исполнительской) составляет 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

2.1. Объем производственной практики (исполнительской) и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	-
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	144
контрольные работы	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
ПП.01Производственная практика (исполнительская)			
4 семестр			
Тема 1. Освоение песенного репертуара общерусской традиции (сольного, ансамблевого и хорового).	Самостоятельная работа Формирование позиционности певческого аппарата. Работа над фразировкой. Чистота интонирования хроматизмов в упражнениях. Пение упражнений без музыкального сопровождения, сохраняя чистоту интонирования. Специальные дыхательные упражнения. Упражнения на распев гласных. Песенки-распевки. Скороговорки. Двухголосные упражнения. Освоение пе-	36	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 3.1-3.4

	сенного репертуара общерусской традиции (сольного, ансамблевого и хорового) Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, конкурсам фестивалям, участие в качестве солиста, артиста-вокалиста ансамбля, артиста хора в концертных программах.		
6 семестры			
Тема 2. Освоение песенного репертуара местной традиции (сольного, ансамблевого и хорового). Освоение авторского песенного репертуара для народных исполнителей.	<u>Самостоятельная работа</u> История возникновения песен, их жанровое разнообразие. Стилиевые особенности. Связь песни с движением. Практика пения без сопровождения; разучивание и исполнение русских народных песен; авторские песни, знакомство с творчеством русских композиторов (авторская музыка и обработка народных песен). Подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, конкурсам фестивалям, участие в качестве солиста, артиста-вокалиста ансамбля, артиста хора в концертных программах.	36	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 3.1-3.4
8 семестр			
Тема 3. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.	<u>Самостоятельная работа</u> Практика исполнения песен различного характера. Знакомство с творчеством русских композиторов (Г. Пономаренко). Повторение ранее выученных песен. Разучивание и исполнение русских народных песен. Разучивание и исполнение авторских песен. Разучивание и исполнение романсов. Подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, конкурсам фестивалям, участие в качестве солиста, артиста-вокалиста ансамбля, артиста хора в концертных программах.	72	ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 3.1-3.4
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
ВСЕГО:		144	

Производственная практика (исполнительская) представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной

деятельностью. Представляет собой самостоятельную работу студентов: посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и артиста-вокалиста ансамбля или хора в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением. Производственная практика (исполнительская) включает в себя пассивную и активную практику. Соотношение активной и пассивной практики определяется в зависимости от курса обучения. На 2-3 курсе доля пассивной практики может составлять основную часть времени, на 4 курсе основная доля должна приходиться на активную практику.

Практика проходит за рамками расписания учебных занятий.

В дополнение к учебным формам концертирования (академический концерт, зачет, экзамен) исполнительская практика дает студенту возможность общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

3.1. Общие требования к организации производственной (исполнительской) практики

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульта для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Плотниченко, Г.М. Песни и хоры в 2-х томах [Ноты]: для детского женского) и мужского хоров. Т. 2/ Григорий Плотниченко, Сост. Г.А. Ковалев.- Краснодар: Эолы струны, 2003.- 114 с.
2. Кубанские народные песни [Текст]: без сопровожд./обр. для хора Г. Плотниченко.- М.: Сов. композитор, 1974. - 22 с.

Дополнительные источники:

1. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.
2. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.
3. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.
4. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.
5. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.
6. Песни о Родине. Сост. Г. Выступов.- М., 2001.
7. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен. Сост. В. Журавлева. - Краснодар, 1997.
8. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.
9. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. СПб, 2000.
10. «Умчались года...» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

Интернет-ресурсы:

1. <http://window.edu.ru/> М.,

2. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
3. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
4. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

ВД: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара; иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровой работы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков; работа над постепенным расширением диапазона; работа над сложными вокальными задачами, ритмическим рисунком; работа над дикцией; владение техникой выравнивания голоса на всём протяжении диапазона.	Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение знаниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациями профессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	Профилактические мероприятия
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального

работы, планирование и анализ результатов деятельности.		модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.