

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 28.08.2019 12:55:09
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc6766593016a8757ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой ФП, к.п.н, доцент
_____ Г.А. Бошук
«28» августа 2019 г. пр.№ 1

ПРОГРАММА
УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Вид инструментов - Фортепиано

Краснодар, 2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Агаева И.В. – преподаватель СПО

Рабочая программа учебной практики УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) разработана и утверждена на заседании кафедры фортепиано 27 августа 2018 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	6
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Общие требования к организации учебной практики.....	8
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

– определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

Задачами учебной практики являются:

– изучение технических и выразительных возможностей инструмента;

– последовательное освоение учебного;

– воспитание навыков ансамблевой игры;

– развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

– расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

Знать:

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

Максимальной учебной нагрузки – 180 час.

Учебной практики – 120 час.

Самостоятельная работа – 60 час.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)		
2 курс 3 семестр		
Тема 2.1. Работа над инструментальными сочинениями	<u>Практические занятия</u> Й. Гайдн. Сонаты для скрипки и фортепиано №1 G-dur, №6 C-dur I ч. В. Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 F-dur K.57, Es-dur K.58. и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	9
2 курс 4 семестр		
Тема 2.2. Работа над инструментальными сочинениями	<u>Практические занятия</u> Й. Гайдн. Сонаты для скрипки и фортепиано №2 D-dur I ч., №3 Es-dur, №4 A-dur, №5 G-dur I ч. В. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано C-dur I ч. K.296. и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	9
3 курс 5 семестр		

Тема 3.1. Работа над инструментальными сочинениями	<u>Практические занятия</u> Камерно-инструментальные сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Шуберта (1 части) и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Посещение концертов	9
3 курс 6 семестр		
Тема 3.2. Работа над инструментальными сочинениями	<u>Практические занятия:</u> Камерно-инструментальные сонаты Сонатины и сонаты романтиков (1 части и 2-3 части) и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно произведение, подготовленное самостоятельно Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Посещение концертов.	9
4 курс 7 семестр		
Тема 4.1. Совершенствование ансамблевого исполнительства	<u>Практические занятия</u> Работа над камерными произведениями XX века зарубежных и русских композиторов и др.	30
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над художественным образом; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Посещение концертов.	15
4 курс 8 семестр		
Тема 4.2. Подготовка концертной программы	<u>Практические занятия</u> Работа над камерными сочинениями венских классиков, композиторов-романтиков и произведениями XX века и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над художественным образом Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.	9
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.		
ВСЕГО:		180 (120+60)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Сергиенко, Н. А. Интерпретация фортепианных произведений Ф. Листа : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано / Н. А. Сергиенко ; М-во культуры РФ ; КГУКИ. - Краснодар, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-94825-274-2 : 655.12. - Текст (визуальный): непосредственный. фортепианная музыка; интерпретация произведений; Ф. Лист, о нем; исполнительство

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / [гриф УМО ВО]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 193 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06605-0 : 574.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

музыкальное исполнительство; исполнитель и техника; техническая одаренность; музыкальное мышление

3. Корыхалова, Наталия Платоновна. Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - Изд. 2-е, доп. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2017. - 324, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7379-

0095-3 : 853.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

исполнительство; история музыкознания; понимание музыки; музыка

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВД: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные, общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.
Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация. Конкурсы, фестивали.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять теоретические знания в исполнительской практике	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Пользоваться специальной литературой	Текущий контроль в форме устного опроса
Слышать все партии в ансамблях различных составов	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.