

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 27.08.2018 12:45:00  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой ФП, к.п.н, доцент  
\_\_\_\_\_ Г.А. Бошук  
«27» августа 2018 г. пр.№ 1

**ПРОГРАММА**  
**УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)**

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

**Вид инструментов - Фортепиано**

**Краснодар, 2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, в 3-8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Агаева И.В. – преподаватель СПО

Рабочая программа учебной практики УП.01.01 Учебная практика (концертмейстерская подготовка) разработана и утверждена на заседании кафедры фортепиано 27 августа 2018 г., протокол № 1.



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	6
<b>2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
3.1. Общие требования к организации учебной практики.....	8
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>	9

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

**Целью** учебной практики является:

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

– в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

– понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;

– определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачами** учебной практики являются:

– изучение технических и выразительных возможностей инструмента;

– последовательное освоение учебного;

– воспитание навыков ансамблевой игры;

– развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;

– расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;

- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**Знать:**

- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:**

Максимальной учебной нагрузки – 180 час.

Учебной практики – 120 час.

Самостоятельная работа – 60 час.

**2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
<b>УП.01.04 Учебная практика (ансамблевое исполнительство)</b>		
<b>2 курс 3 семестр</b>		
<b>Тема 2.1. Работа над инструментальными сочинениями</b>	<u>Практические занятия</u> Й. Гайдн. Сонаты для скрипки и фортепиано №1 G-dur, №6 C-dur I ч. В. Моцарт. Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 F-dur K.57, Es-dur K.58. и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	9
<b>2 курс 4 семестр</b>		
<b>Тема 2.2. Работа над инструментальными сочинениями</b>	<u>Практические занятия</u> Й. Гайдн. Сонаты для скрипки и фортепиано №2 D-dur I ч., №3 Es-dur, №4 A-dur, №5 G-dur I ч. В. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано C-dur I ч. K.296. и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы по ансамблевому исполнительству; Посещение концертов.	9
<b>3 курс 5 семестр</b>		

<b>Тема 3.1. Работа над инструментальными сочинениями</b>	<u>Практические занятия</u> Камерно-инструментальные сонаты Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Шуберта (Части) и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Посещение концертов	9
<b>3 курс 6 семестр</b>		
<b>Тема 3.2. Работа над инструментальными сочинениями</b>	<u>Практические занятия:</u> Камерно-инструментальные сонаты Сонатины и сонаты романтиков (1 части и 2-3 части) и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Одно произведение, подготовленное самостоятельно Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Посещение концертов.	9
<b>4 курс 7 семестр</b>		
<b>Тема 4.1. Совершенствование ансамблевого исполнительства</b>	<u>Практические занятия</u> Работа над камерными произведениями XX века зарубежных и русских композиторов и др.	30
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над художественным образом; Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Посещение концертов.	15
<b>4 курс 8 семестр</b>		
<b>Тема 4.2. Подготовка концертной программы</b>	<u>Практические занятия</u> Работа над камерными сочинениями венских классиков, композиторов-романтиков и произведениями XX века и др.	18
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над художественным образом Чтение методической литературы по ансамблевому исполнению; Прослушивание оркестровой музыки; Посещение концертов.	9
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.</b>		
<b>ВСЕГО:</b>		<b>180 (120+60)</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Общие требования к организации учебной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Основные источники:**

1. Сергиенко, Н. А. Интерпретация фортепианных произведений Ф. Листа : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано / Н. А. Сергиенко ; М-во культуры РФ ; КГУКИ. - Краснодар, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-94825-274-2 : 655.12. - Текст (визуальный): непосредственный. фортепианная музыка; интерпретация произведений; Ф. Лист, о нем; исполнительство

2. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник / [гриф УМО ВО]. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 193 с. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-06605-0 : 574.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

музыкальное исполнительство; исполнитель и техника; техническая одаренность; музыкальное мышление

3. Корыхалова, Наталия Платоновна. Музыкально-исполнительские термины : возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях / Н. П. Корыхалова. - Изд. 2-е, доп. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2017. - 324, [1] с. : нот. - ISBN 978-5-7379-

0095-3 : 853.00. - Текст (визуальный) : непосредственный.

исполнительство; история музыкознания; понимание музыки; музыка

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВД: Исполнительская деятельность

<b>Результаты (освоенные профессиональные, общие компетенции)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена.
Психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация. Конкурсы, фестивали.
Использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять теоретические знания в исполнительской практике	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Пользоваться специальной литературой	Текущий контроль в форме устного опроса
Слышать все партии в ансамблях различных составов	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.