

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич  
Должность: Заведующий кафедрой хореографии  
Дата подписания: 29.06.2021 13:46:59  
Уникальный программный ключ:  
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры  
Кафедра хореографии



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.4 ОСНОВЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная  
культура  
Профиль подготовки – Руководство хореографическим  
любительским коллективом  
Квалификация (степень) выпускника бакалавр  
Форма обучения очная, заочная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины основы репетиторской работы студентам очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 51.03.02 – Народная художественная культура в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Заслуженный работник культуры РФ,  
Доцент

И.А. Карпенко

Заслуженная артистка республики Адыгея,  
Главный балетмейстер  
Государственного академического  
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

**Составитель:** И.В. Вяткина, доцент.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы репетиторской работы» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2018 г., протокол № 1.

© 2018 г.

*В.Н. Карпенко*

© ФГБОУ ВО «КГИК»,

2018

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
  - 4.1. Структура дисциплины:
  - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
  - 6.1. Контроль освоения дисциплины
  - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
  - 7.1. Основная литература
  - 7.2. Дополнительная литература
  - 7.3. Периодические издания
  - 7.4. Интернет-ресурсы
  - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
  - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цели и задачи** - изучение практических навыков проведения репетиционной работы, особенностей построения и содержания уроков классического, народного, дуэтного, характерного, историко-бытового и других танцев; хореографических текстов танцевальных композиций, приобретение практических навыков проведения репетиций, умение видеть и исправлять ошибки и недостатки, делать общие и индивидуальные замечания.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:**

Дисциплина «методика репетиторской работы» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих специалистов.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3);

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

### ***Знать:***

- теоретические основы методики исполнения движений и композиций танца;
- различие стилей мужского и женского исполнительства;
- методику сочинения танцевальных комбинаций;
- приемы пространственного построения хореографических композиций и номеров;
- принципы музыкального оформления и отбора музыкального материала для проведения репетиций и постановки танцевальных композиций.

**Уметь:**

- применять полученные знания в самостоятельной деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала для учебно-репетиционного процесса;
- использовать учебную, методическую, научную и другую литературу в профессиональной деятельности

**Владеть:**

- техникой исполнения движений;
- методикой работы по составлению урока (репетиции);
- навыками педагогической (репетиционной) деятельности;
- методикой работы с концертмейстером.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****4.1. Структура дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 144 часа (4 зачетные единицы)

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основы репетиторской работы	7		18				Устный опрос, практические задания, контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
2	Раздел 2. Методические аспекты репетиторской работы	7	1-18		50			практические задания, экзамен

Заочная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Раздел 1. Основы репетиторской работы	7		1	6		60	Устный опрос, практические задания, контроль за выполнением самостоятельной работы студентов
2	Раздел 2. Методические аспекты репетиторской работы	7	1-18	1	6		61	практические задания, экзамен

**4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы**

**Очная форма обучения**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы репетиторской работы</b>			
<b>Тема 1.1. Особенности построения и содержания уроков по дисциплинам хореографического цикла</b>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары):</u> Методика построения уроков по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, дуэтному, бальному, джазовому, современному танцу и другим. Задачи экзерсиса у станка. Работа на середине зала. Приемы динамики развития урока.</p> <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> <p><u>Самостоятельная работ</u></p>	12	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.
<b>Тема 1.2. Методика работы с концертмейстером</b>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Формы и методы работы. Роль концертмейстера в учебно-репетиционном процессе. Принцип отбора музыкального материала.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	12	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.
<b>Тема 1.3. Методы работы с классом по освоению учебного материала</b>	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u> Приемы показа. Объяснение учебно-репетиционного материала. Настойчивость. Требовательность. Четкость исполнения. Музыкальность. Выразительность. Развитие творческой активности в процессе репетиций. Личностные и профессиональные качества педагога-репетитора</p>	12	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.

	(руководителя).		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	2	
<b>Раздел 2. Методические аспекты репетиторской работы</b>			
<b>Тема 1.4.</b> <i>Самостоятельная подготовка к уроку (репетиции) как процесс приобретения навыков педагогической деятельности</i>	<u>Лекции:</u>		ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Формы и методы внеурочной и внерепетиционной работы. Виды и методы самостоятельной работы к репетициям. Постановка целей и задач для учебно-репетиционных занятий.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Тема 1.5.</b> <i>Практическое проведение репетиций по классическому танцу</i>	<u>Лекции:</u>		ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Исторический процесс формирования классического танца. Становление терминологии классического танца. Русская школа классического танца. Мировые балетные школы и кампании. Классическое наследие как мировая художественная ценность. Схема пространственного расположения танцевального зала. Технология изучения движений. Характерные ошибки и методы их исполнения. Соразмерность длительности частей урока. Функции классического экзерсиса у станка, на середине зала, allegro. Принцип повтора как фактор качества усвоения учебно-репетиционного материала. Приемы усложнения учебного материала. Сочинение урока по классическому танцу.	10	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	10	
<b>Тема 1.6.</b> <i>Практическое проведение репетиций по народно-сценическому танцу.</i>	<u>Лекции:</u>		ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Схема пространственного расположения танцевального зала. Технология изучения движений. Характерные ошибки и методы их исполнения. Соразмерность длительности частей урока. Функции экзерсиса у станка. Работа на середине зала. Этюдная работа. Постановочная	10	

	<p>работа. Принцип повтора как фактор качества усвоения учебно-репетиционного материала. Приемы усложнения учебного материала. Работа по освоению народно-характерного наследия хореографического искусства. Репетиционная работа над одним из хореографических номеров.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>	10	
<p><b>Тема 1.7.</b> <i>Практическое проведение репетиций по современной хореографии</i></p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Выразительные средства современной хореографии. Современная хореография как специальная дисциплина в системе подготовки участников хореографических коллективов. Особая роль музыкального и ритмического сопровождения. Разница стилей и их взаимовлияние. Основные элементы и движения. Специальные элементы. Упражнение у станка. Усложненные движения. Упражнения на полу. Вращения. Прыжки. Практическое составление урока. Проведение репетиции на базе хореографического ансамбля.</p>	8	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	10	
<p><b>Тема 1.8.</b> <i>Практическое проведение репетиций по бальной хореографии.</i></p>	<p><u>Лекции:</u></p>		<p>ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.</p>
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Исторический процесс формирования бытового и бального танца. Коллективы бального танца. Развитие бальной хореографии в регионе. Современные требования к исполнителям. Роль классического танца в подготовке участников коллектива бального танца. Европейская (классическая) программа. Латиноамериканская программа. Особенности подбора музыкального материала. Практическое проведение репетиций в коллективе (студии) бального танца.</p>	6	
	<p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<p><u>Самостоятельная работа</u></p>	10	
<p>Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)</p>			



Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля - экзамен		
<b>ВСЕГО:</b>	144	

### Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы репетиторской работы</b>			
<b>Тема 1.1. Особенности построения и содержания уроков по дисциплинам хореографического цикла</b>	<u>Лекции:</u>	1	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Методика построения уроков по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, дуэтному, бальному, джазовому, современному танцу и другим. Задачи экзерсиса у станка. Работа на середине зала. Приемы динамики развития урока.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>	20	
<b>Тема 1.2. Методика работы с концертмейстером</b>	<u>Лекции:</u>		ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Формы и методы работы. Роль концертмейстера в учебно-репетиционном процессе. Принцип отбора музыкального материала.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
<b>Тема 1.3. Методы работы с классом по освоению учебного материала</b>	<u>Лекции:</u>		ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Приемы показа. Объяснение учебно-репетиционного материала. Настойчивость. Требовательность. Четкость исполнения. Музыкальность. Выразительность. Развитие творческой активности в процессе репетиций. Личностные и профессиональные качества педагога-репетитора	2	

	(руководителя).		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	20	
<b>Раздел 2. Методические аспекты репетиторской работы</b>			
<b>Тема 1.4.</b> <i>Самостоятельная подготовка к уроку (репетиции) как процесс приобретения навыков педагогической деятельности</i>	<u>Лекции:</u>		ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Формы и методы внеурочной и внерепетиционной работы. Виды и методы самостоятельной работы к репетициям. Постановка целей и задач для учебно-репетиционных занятий.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
<b>Тема 1.5.</b> <i>Практическое проведение репетиций по классическому танцу</i>	<u>Лекции:</u>		ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Исторический процесс формирования классического танца. Становление терминологии классического танца. Русская школа классического танца. Мировые балетные школы и кампании. Классическое наследие как мировая художественная ценность. Схема пространственного расположения танцевального зала. Технология изучения движений. Характерные ошибки и методы их исполнения. Соразмерность длительности частей урока. Функции классического экзерсиса у станка, на середине зала, allegro. Принцип повтора как фактор качества усвоения учебно-репетиционного материала. Приемы усложнения учебного материала. Сочинение урока по классическому танцу.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
<b>Тема 1.6.</b> <i>Практическое проведение репетиций по народно-сценическому танцу.</i>	<u>Лекции:</u>		ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Схема пространственного расположения танцевального зала. Технология изучения движений. Характерные ошибки и методы их исполнения. Соразмерность длительности частей урока. Функции экзерсиса у станка. Работа на середине зала. Этюдная работа. Постановочная	1	

	<p>работа. Принцип повтора как фактор качества усвоения учебно-репетиционного материала. Приемы усложнения учебного материала. Работа по освоению народно-характерного наследия хореографического искусства. Репетиционная работа над одним из хореографических номеров.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	13	
<b>Тема 1.7.</b> <i>Практическое проведение репетиций по современной хореографии</i>	<u>Лекции:</u>		ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Выразительные средства современной хореографии. Современная хореография как специальная дисциплина в системе подготовки участников хореографических коллективов. Особая роль музыкального и ритмического сопровождения. Разница стилей и их взаимовлияние. Основные элементы и движения. Специальные элементы. Упражнение у станка. Усложненные движения. Упражнения на полу. Вращения. Прыжки. Практическое составление урока. Проведение репетиции на базе хореографического ансамбля.	1	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
<b>Тема 1.8.</b> <i>Практическое проведение репетиций по бальной хореографии.</i>	<u>Лекции:</u>	1	ОК – 7; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 4, 5, 7, 8, 10, 12, 13, 17.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Исторический процесс формирования бытового и бального танца. Коллективы бального танца. Развитие бальной хореографии в регионе. Современные требования к исполнителям. Роль классического танца в подготовке участников коллектива бального танца. Европейская (классическая) программа. Латиноамериканская программа. Особенности подбора музыкального материала. Практическое проведение репетиций в коллективе (студии) бального танца.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>	12	
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			

Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)		
Вид итогового контроля - экзамен		
<b>ВСЕГО:</b>	144	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

## 6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный университет культуры и искусств». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа
- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре.

### 6.2. Оценочные средства

#### 6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

#### 6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

1. Хореографический коллектив в системе самодеятельного творчества
2. Виды любительских самодеятельных хореографических коллективов
3. Комплектование любительского хореографического коллектива
4. Планирование работы любительского хореографического коллектива

5. Методы ведения занятий в различных типах любительских хореографических коллективах
6. Организация, подготовка и проведение концертной деятельности любительского хореографического коллектива
7. Формы профессиональных хореографических коллективов. Организационные особенности их становления
8. Специфика педагогической деятельности
9. Структура и цель педагогического процесса в любительском (самодеятельном) хореографическом коллективе
10. Построение занятий в зависимости от возрастных и психологических особенностей участников коллектива
11. Инструментарий художественного руководителя любительского хореографического коллектива
12. Педагогическая оценка деятельности участников любительского хореографического коллектива

### **6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций**

### **6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине не предусмотрены.**

### **6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине**

Практическое проведение урока и репетиции по заданной преподавателем теме.

Подготовка конспекта урока (репетиции)

Определение целей и задач.

Работа с классом.

Проведение занятий в женском и мужском классе.

Анализ уроков, занятий, репетиций.

### **6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Основная литература**

1. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] : учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - СПб : Лань; Планета музыки, 2012. - 127 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] : учеб. пособие / Д. Зайфферт ; пер. с нем. В. Штакенберга. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 127 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Соковикова, Н.В. Введение в психологию балета / Н. В. Соковикова. - Новосибирск : ИД "Сова", 2006. - 300 с.
4. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст] : учеб. пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М. : ГИТИС, 2014. - 559 с.

### **7.2.Дополнительная литература**

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие.-3-е изд., испр.и доп.-СПб, 2006-240с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца.-СПб, 2003.-193с
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.-СПб., 2007. 278 с.
4. Мессесер А. Уроки классического танца.-М., 1967.

5. Яромлович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.-Л., 1968.

### **7.3. Периодические издания**

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

### **7.4. Интернет-ресурсы**

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,
- Mozilla Firefox.

### **7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.**

### **7.6. Программное обеспечение**

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.