

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 29.12.2021 15:03:55
Уникальный программный идентификатор:
с4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой
В.А. Метлушко

26 августа 2019г. пр. № 1

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ

Специальность - 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов - оркестровые духовые и ударные инструменты

Квалификация выпускника - артист, преподаватель

Профиль подготовки – гуманитарный

Форма обучения - очная

Краснодар, 2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – оркестровые духовые и ударные инструменты в 4 – 6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – оркестровые духовые и ударные инструменты, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1390; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Метлушко В.А., доцент, зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Хабибуллина К.Х., преподаватель кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов ФГБОУ ВО «КГИК»

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ОСДУИ «26» августа 2019 г., протокол № 1.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной практики УП.02 Учебная практика по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - Оркестровые духовые и ударные инструменты (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957), входящим в состав укрупнённой специальности 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 4 – 6 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

Целью учебной практики по педагогической работе является:

– формирование педагога-музыканта, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

В результате прохождения практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

учебная практика по педагогической работе – 216 часов, из них обязательных – 144 часа и самостоятельные занятия – 72 часа.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионально-го модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов
1	2	3
УП.02 Учебная практика по педагогической работе		
4 семестр		
Тема 1. Виды и формы обучения.	<u>Практические занятия</u> Принципы обучения и их применение в классе спец. инструмента. Формы, методы и средства обучения. Комплекс музыкальных способностей.	36
	<u>Самостоятельная работа</u> Наблюдательская практика. Выявление и развитие способностей в процессе обучения. Работа с учениками младших классов.	24
5 семестр		
Тема 2. Структура урока.	<u>Практические занятия</u> Урок. Методика подготовки и проведения урока. Основные задачи и проблемы обучения игре на духовых и ударных инструментах. Начальный период обучения. Работа над мелодией. Особенности работы над виртуозными произведениями. Формирование техники.	36
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа с учениками младших классов.	24
6 семестр		
Тема 3. Музыкально-выразительные возможности инструмента.	<u>Практические занятия (семинары):</u> Звукоизвлечение и интонирование на духовых и ударных инструментах. Работа с учениками младших классов. Организация самостоятельной работы ученика. Особенности работы со старшеклассниками.	72
	<u>Самостоятельная работа</u> Работа над этюдами с учеником старших классов ДМШ. В конце семестра студент составляет подробную характеристику на ученика. Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика.	24
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.		
ВСЕГО:		216

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья, пульта для нот.

ФГОС Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, с учебным органом.

Характеристика рабочих мест:

Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), аудитории для репетиций с пультами, роялями (фортепиано)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры ОСДУИ КГИК. – Краснодар, 2015. – 71 с.

2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Прометей, 2013. - 432 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7042-2430-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (16.08.2017).

3. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики/ Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-

5-93532-020-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (16.08.2017).

4. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с.

Дополнительные источники:

1. Докшицер Т. Прогрессивная школа игры на трубе. – М.:Музгиз, 1981.
- 2.Баласанян С. Школа игры на трубе. – М.:Музыка, 1972.
- 3.Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М., 1956.
4. Мозговенко И. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. – М. :Музыка, 1966–1970.
5. Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. – М.: Музыка, 1969.
6. Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. – М.:Музыка, 1969.
7. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. – М., 1988.
8. Кондрашин К. Мир дирижера. – Л., 1976.
9. Мусин И. О воспитании дирижера. – Л., 1972.
10. Свечков Д. Духовой оркестр. – М., 1977.
11. Абаджян Г. Новая методика обучения игре на духовых инструментах. – Харьков, 1981.
12. Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. – М., 1989.
13. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано / А.Д. Алексеев. – М.: Музыка, 1994.

14. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2010.

Аудиозаписи, видеозаписи, компьютер, интернет.

Аудиошкола: Т. Докшицер «Штрихи».

Видеошкола: Кларк Терри «Курс трубы»

Мариенталь «Модерн сакс»

Джефф Берлин «Мастер класс» - бас гитара.

Сэнди Дженнэро «Школа для ударных инструментов».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВПД: Оркестровые духовые и ударные инструменты

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Организация педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения игре на инструменте и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных потребностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составление примерного репертуарного списка для ДМШ.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Владение культурой литературной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение на инструменте, владение методикой самостоятельного освоения репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы, основами ансамблевой игры, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар. Текущий контроль в форме прослушиваний.	Владение методикой работы над произведениями сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений, проверка инструментовок.

Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение настраивать и ремонтировать инструмент.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию, умение работать в коллективе.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях по всем формам работы

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.