

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 19.08.2018 17:38:41

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

_____/М.М. Мякишева

«28» августа 2018 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель
народного коллектива

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2018

Программа профессионального модуля предназначена для преподавания междисциплинарных курсов и производственной практики: МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса, ПП.02 Производственная практика (педагогическая), части ПМ.02 педагогическая деятельность обучающимся очной формы обучения по специальности: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в 4,5,6 семестрах.

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Рецензенты:

Разработчик:

Заведующая кафедрой СХНП КГИК,
кандидат педагогических наук, доцент

М. М. Мякишева

Составитель:

Преподаватель кафедры СХНП КГИК

П.Е. Лобачёв

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Педагогическая деятельность

1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,
укрупненная группа специальностей
53.00.00 Музыкальное искусство

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):
Сольное народное пение

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для исполнительской деятельности.

1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения учащихся пению с учетом возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 534 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 534 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 368 час.;

самостоятельной работы обучающегося – 166 часов;

производственной практики – 36 час.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Оркестровые духовые и ударные инструменты», артист, преподаватель, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
ПК 2.6	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	273	182	91		91				
ОК 1 – 9 ПК 2.1 – 2.7	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	225	150	75		75				
	ПП.02 Производственная практика (педагогическая), часов	36								36
	Всего:	534	332	166		166				36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.02 Педагогическая деятельность			
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		273	
	Педагогика		
Раздел 1. Сущность воспитания как общественного явления.			
Тема 1.1 Предмет, объект и задачи педагогики. Этапы развития педагогики как науки.	<u>Теоретические занятия:</u> Возникновение и развитие педагогики. Этапы развития педагогики. Система педагогических наук.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	2	
Тема 1.2 Основные направления в педагогике, принципы гуманистической педагогики.	<u>Теоретические занятия:</u> Основные направления: авторитарная, сотрудничество, гуманистическая. Принципы гуманистической педагогики.	2	
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	1	
Раздел 2. Общие закономерности развития личности			
Тема 2.1. Понятие личности, движущие силы развития личности. Роль наследственности.	<u>Теоретические занятия:</u> Раскрыть понятие личности движущие силы развития личности. Диалектическое понятие развития. Роль наследственности в развитие личности.	2	
	<u>Практические занятия:</u>	2	

	Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	
Тема 2.2. Роль среды и воспитания в развитии личности, взаимодействие трех факторов.	<u>Теоретические занятия:</u> Роль среды (узкой, широкой, географической) в развитии личности. Роль воспитания как социального фактора. Взаимосвязь среды, наследственности и воспитания.	2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	1
Раздел 3. Процесс обучения.		
Тема 3.1. Необходимость умственного воспитания с ранних лет, задачи.	<u>Теоретические занятия:</u> Причины необходимости умственного воспитания с ранних лет, понятие интеллекта, виды, показатели. Задачи умственного воспитания.	2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	1
Тема 3.2. Сущность процесса обучения, его своеобразие.	<u>Теоретические занятия:</u> Понятие сущности обучения, содержание учебного процесса, цели обучения. Этапы обучения, внешняя и внутренняя (гностическая) учебная деятельность.	2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	2
Тема 3.3. Принципы дидактики.	<u>Теоретические занятия:</u> Понятие дидактических принципов, роль ученых в их развитии. Система дидактических принципов, их реализация в практической, учебной и профессиональной деятельности.	2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	1
Тема 3.4. Методы обучения, их психологическое обоснование, классификация.	<u>Теоретические занятия:</u> Сущность и содержание методов обучения. Выбор методов обучения, психологическое обоснование. Словесные, наглядные, практические. Педагогические технологии, их значение в современном образовании.	4
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	2
Тема 3.5. Виды и формы	<u>Теоретические занятия:</u>	4

обучения. Форма обучения – урок, структура урока.	Виды и формы обучения. Типы и структура урока, подготовка урока, диагностика обучаемости и обученности. Нестандартные уроки.	
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	2
Раздел 4. Процесс воспитания.		
Тема 4.1. Общие закономерности процесса. Своеобразие и задачи. Цели и ценности воспитания.	<u>Теоретические занятия:</u> Общие закономерности воспитания, своеобразие, задачи, цели и ценности воспитания.	2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	1
Тема 4.2. Общие методы воспитания, психологическое обоснование, классификация методов. Методы организации деятельности.	<u>Теоретические занятия:</u> Общие методы воспитания, психологическое обоснование, классификация методов. Методы организации деятельности.	2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	2
Тема 4.3. Группа методов убеждения, формирование нравственных представлений.	<u>Теоретические занятия:</u> Группа методов убеждения, формирование нравственных представлений, сознания, чувств.	2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	1
Тема 4.4. Стимулирующие методы.	<u>Теоретические занятия:</u> Стимулирующие методы: поощрение, наказание, пример, оценка деятельности.	2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	1
Тема 4.5. Система эстетического воспитания.	<u>Теоретические занятия:</u> Понятие эстетического воспитания, задачи, методы воспитания, красоты и гармония. (Эстетическое восприятие, чувства, интересы, вкусы).	2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	1

Раздел 5. Основы семейного воспитания.		
Тема 5.1. Роль семьи в жизни каждого человека. Условия правильного воспитания: авторитет родителей, функции семьи, ответственность родителей, структура семьи, социально-культурный уровень.	<u>Теоретические занятия:</u> Роль семьи в жизни каждого человека. Условия правильного воспитания: авторитет родителей, функции семьи, ответственность родителей, структура семьи, социально-культурный уровень.	2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	1
Тема 5.2. Тенденции современного семейного воспитания. Государственная политика в России в области семейного воспитания.	<u>Теоретические занятия:</u> Семья как социальный институт, типы семей, роль международного конвенции (1989 г.). Управление государственной семейной политикой в России.	2
	<u>Практические занятия:</u> Подготовка устных выступлений по предложенным вопросам.	1
	<u>Самостоятельная работа:</u> - подбор теоретического материала; - подбор историко-исследовательского материала; - работа со справочными материалами.	29
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		225
	Методика преподавания вокальных дисциплин	71
Введение	<u>Теоретические занятия:</u> Методика как составная часть музыкальной педагогики, ее значение и место в системе музыкальной педагогики. Система музыкального образования.	2
Тема 1.1. Отбор кандидатов для обучения сольному пению.	<u>Теоретические занятия:</u> Проверка музыкальной одаренности кандидатов (музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма).	2
	<u>Практические занятия:</u> Определение признаков профессиональной пригодности для обучения сольному пению.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u>	2

	Составление плана изучения музыкальных способностей по определенным критериям.	
Тема 1.2. Работа над дыханием.	<u>Теоретические занятия:</u> Певческая установка. Понятие о певческом дыхании. Дыхательная гимнастика.	2
	<u>Практические занятия:</u> Методы развития дыхания.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие певческого дыхания.	4
Тема 1.3. Артикуляция.	<u>Теоретические занятия:</u> Принципы артикуляции речи и пения.	2
	<u>Практические занятия:</u> Речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие артикуляции.	2
Тема 1.4. Работа над звуком.	<u>Теоретические занятия:</u> Характер звуковедения. Распевание.	2
	<u>Практические занятия:</u> Пение гласных. Произношение согласных. Подбор вокальных упражнений для выравнивания гласных в различных сочетаниях.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения для работы над звуковедением.	2
Тема 1.5. Певческий диапазон. Мутация голоса.	<u>Теоретические занятия:</u> Расширение певческого диапазона. Тесситура. Резонаторы. Мутация голоса, ее признаки.	2
	<u>Практические занятия:</u> Определение вокальных возможностей по определенным параметрам.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на развитие головного и грудного регистров.	2
Тема 1.6. Координация между слухом и голосом.	<u>Теоретические занятия:</u> Интонация, ее чистота.	1
	<u>Практические занятия:</u>	1

	Упражнения для выработки правильной певческой позиции.	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения для выработки правильной певческой позиции.	2
Тема 1.7. Дефекты голоса и их устранение.	<u>Теоретические занятия:</u> Горловой и носовой призвуки. Форсировка звука.	2
	<u>Практические занятия:</u> Упражнения на устранение дефектов.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Упражнения на устранение дефектов.	4
Тема 1.8. Работа над произведением.	<u>Теоретические занятия:</u> Выявление драматургии песни. Выстраивание цепи исполнительских действий в их логической содержательной последовательности. Поиск смысловой взаимосвязи слов, выделение ударных слов. Логическое ударение. Виды пауз. Примеры и правила постановки соединительных пауз в предложении.	2
	<u>Практические занятия:</u> Координация эмоционально-внутренних ощущений с внешней выразительностью (мимикой, выразительностью движений) в процессе исполнения песен.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельный разбор песен.	4
Тема 1.9. Концертные выступления.	<u>Теоретические занятия:</u> Методы овладения оптимальным концертным состоянием.	2
	<u>Практические занятия:</u> Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	2
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со справочными материалами.	3
Тема 1.10. Методика проведения урока по сольному пению.	<u>Теоретические занятия:</u> Урок как основная форма занятий и творческий подход к нему. Структура урока по сольному пению.	2
	<u>Практические занятия:</u> Составление плана проведения урока по сольному пению.	2

	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со справочными материалами.	2
Тема 1.11. Организация самостоятельных занятий учащихся.	<u>Теоретические занятия:</u> Регулярность, последовательность и сознательное усвоение знаний.	1
	<u>Практические занятия:</u> Распределение времени самостоятельных занятий.	1
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа со справочными материалами.	2
	Репертуар ДМШ	49
Тема 1. Изучение педагогического репертуара детской музыкальной школы и детской школы искусств.	<u>Теоретические занятия:</u> Содержание и определение понятия «педагогический репертуар».	6
	<u>Практические занятия:</u> Классификация нотных изданий педагогического репертуара.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление программ для учащихся разного уровня подготовки и музыкальных данных.	7
Тема 2. Педагогический репертуар младших и старших классов ДМШ и ДШИ.	<u>Теоретические занятия:</u> Задачи преподавателя по выбору репертуара. Принципы выбора репертуара.	4
	<u>Практические занятия:</u> Последовательность, систематичность, доступность – основные принципы подбора программы. Текущее и перспективное планирование. Индивидуальный подход в подборе репертуара. Доступность исполнения программы.	6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление примерных репертуарных программ для учащихся ДМШ и ДШИ (по классам).	6
Тема 3. Структура работы студента по изучению педагогического репертуара.	<u>Теоретические занятия:</u> Характеристика и анализ исполнительских проблем.	4
	<u>Практические занятия:</u> Общий уровень выступления, музыкально–эмоциональное начало в исполнении программы, чистота музыкального текста, артистизм и т. д. Чтение нот с листа. Задачи по развитию	8

	перспективного внутреннего слуха студента в ракурсе чтения с листа. Ознакомление студента с новой педагогической литературой. Значение педагогического репертуара в музыкальном воспитании и формировании исполнительских навыков студента.	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Разработка репертуарных требований к академическим концертам, экзаменационным выступлениям.	4
	Изучение основ ведения учебной документации	105
Тема 1. Учебная документация.	<u>Теоретические занятия:</u> Учебная документация. Виды учебной документации.	17
	<u>Практические занятия:</u> Разбор учебной документации.	17
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление учебной документации.	17
Тема 2. Учебная программа.	<u>Теоретические занятия:</u> Учебная программа как основной документ в работе педагога, устанавливающий содержание, систему и объем занятий и навыков, подлежащих усвоению.	21
	<u>Практические занятия:</u> Разбор учебных программ и планов.	21
	<u>Самостоятельная работа:</u> Составление индивидуальных планов.	12
Производственная практика (для СПО – (по профилю специальности) Виды работ 1. Ознакомление с материально-техническим и дидактическим оборудованием учреждения, кабинетов, с режимом работы образовательного учреждения и его подструктур (библиотеки, методических кабинетов и др.) 2. Изучение учебных программ, тематических и поурочных планов преподавателей специальных дисциплин, планов работы классных руководителей, классных журналов, личных дел учащихся. 3. Посещение уроков преподавателя (не менее пяти уроков) с их последующим психолого-педагогическим анализом. 4. Подготовка, организация и осуществление не менее одного воспитательного мероприятия.		36
Всего		534

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов: «Педагогика», «Методика преподавания вокальных дисциплин», «Репертуар ДМШ», «Изучение основ ведения учебной документации».

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- музыкальные инструменты;
- шкаф для хранения музыкальной литературы;
- пульты.

Технические средства обучения:

видео и аудио – записи, CD, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную (педагогическую) практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Бурлаков В. А. Освоение вокальных произведений с фортепианным аккомпанементом в классе сольного народного пения. – М.: Рос. Академия музыки им. Гнесиных, 2014.
2. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. – Краснодар, 1987.
3. Комиссинский В. Г. Кубанские народные песни. – Краснодар, 1996.
4. Пономаренко Г. Ф. А песня хорошая – людям. – Краснодар, 2009.
5. Русские народные песни. Сост. Ю. Зацарный. – М.: Сов. композитор, 1991.
6. Бигдай А. Д. Песни кубанских казаков. Под ред. В. Г. Захарченко. – Краснодар: Сов. Кубань, 1995.
7. Шахов Г. 60 обработок народных песен для баяна (аккордеона). – М., 1996.
8. Русские народные песни. – СПб.: Композитор, 2002.
9. Кубанские казачьи песни. – Краснодар, 2009.
10. Шамина Л. В. Школа русского народного пения. – М., 1997.
10. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики: учебник. – М.: Музыка, 2012.
11. Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка. – М.: Музыка, 2003.
12. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М.: Музыка, 1990.
13. Подласый И. П. Педагогика. – М.: Юрайт, 2013.

Дополнительные источники:

1. Плужников К. И. Механика пения: Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2004.
2. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967.
3. Панофка Г. Искусство пения [Ноты]: теория и практика для всех голосов. Соч. 81. – М.: Музыка, 1968.
4. Русские народные песни. Сост. Ю. Зацарный. – М., 1991.
5. Соколов В. Избранные обработки народных песен. – М.: Музыка, 1968.
6. Евсеев С. В. Народные песни в обработке П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 1973.
7. Народные песни. Сост. и исполн. ред. Д. Самойлова. – М.: Кифара, 1998.
8. Кубанские народные песни. Текст в обработке И. Вараввы. Сост. А. В. Федоров. – Краснодар, 1979.
9. Назаренко И. К. Искусство пения: очерки и материалы по теории, истории и практике художественного пения: хрестоматия. – М., 1968.
10. Волынкин В. И. Педагогика в схемах и таблицах. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.

Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

Интернет-ресурсы:

1. <http://eog.it.ru/eog/> - учебный портал по использованию ЭОР
2. <http://bookovka.ru>
3. <http://минобрнауки.рф>
4. <http://pedlib.ru>
5. <http://pedagogic.ru>
6. <http://psychlib.ru>
7. <http://www.psychology.ru>
8. <http://psy.piter.com>
9. <http://psychology.net.ru>
10. <http://pedsovet.org>
11. <http://www.pedlib.ru>
12. <http://учебники-бесплатно.рф/psihologiya-pedagogika-knigi.html>

4.3 Общие требования к организации образовательного процесса

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий (в том числе индивидуальных).

Для овладения профессиональным опытом, проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности в программу модуля включена производственная практика (педагогическая).

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзамена.

Итоговая аттестация включает государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Производственная практика (педагогическая) ПП.02 проводится при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля.

Производственная практика (педагогическая) является одним из значимых аспектов подготовки будущего преподавателя специалиста. От студента-практиканта требуется высокий уровень общей психологической и педагогической культуры, осознание сущности процессов обучения и воспитания, их связи с психическим развитием учащихся разного возраста.

Производственная практика (педагогическая) предполагает освоение студентами профессиональных умений посредством выполнения всех функций преподавателя дисциплин специального цикла. Кроме того, данная практика должна способствовать накоплению опыта, личностного и деятельностного подхода к педагогическому процессу, формированию у будущих преподавателей установки на ведущую роль психологической культуры при оперировании психотехническими приемами воздействия на ученика, потребности в профессиональных достижениях на фоне духовно-нравственного развития личности.

Сроки проведения практики

Педагогическая практика осуществляется студентами 3 курса, обучающимися по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в 6 семестре (36 часов).

Цель практики:

Овладение студентами основными структурными элементами преподавательской, воспитательной, культурно-просветительской и социально-педагогической деятельности как важнейших компонентов профессиональной подготовки преподавателя, артиста, руководителя творческого коллектива.

Задачи практики:

- применение и углубление знаний, полученных в процессе обучения, интеграция знаний по психолого-педагогическим и специальным дисциплинам;
- умение ставить конкретные задачи развития личности и коллектива на определенных этапах педагогического процесса;
- умение отбирать, конструировать и реализовывать необходимую для развития учащихся систему педагогических средств с учетом закономерностей возрастного, индивидуального развития интеллекта и личности, психологических механизмов взаимодействия в учебной группе;
- умение определять и оценивать достигнутый педагогический результат;
- умение организовывать и анализировать учебно-воспитательную работу, устанавливать причины несоответствия результатов поставленным целям;
- формировать специфические профессиональные умения преподавателя, руководителя творческого коллектива;
- умение определять и решать обучающие, развивающие и воспитательные задачи урока, внеклассных занятий по предмету;
- умение организовывать учебно-познавательную активность обучающихся;
- умения отбирать и применять адекватно содержанию учебного материала различные методы, приемы и формы организации обучения;
- выработка творческого, исследовательского подхода к педагогической деятельности, формирование умения изучать и обобщать педагогический опыт.

Содержание и характер деятельности студентов

Содержание деятельности студентов в ходе производственной практики (педагогической) максимально приближено к реальной профессиональной деятельности педагога, руководителя творческого коллектива.

В содержание практики входит:

1. Ознакомление с системой учебно-воспитательной работы образовательного учреждения, с основными звеньями управления учебно-воспитательным процессом:

- беседы с администрацией, педагогами, руководителями метод-объединений, классными руководителями, представителями родительского комитета о постановке учебно-воспитательной работы;
- ознакомление с материально-техническим и дидактическим оборудованием учреждения, кабинетов, с режимом работы образовательного учреждения и его подструктур (библиотеки, методических кабинетов и др.).

2. Изучение:

- учебных программ, тематических и поурочных планов преподавателей специальных дисциплин, планов работы классных руководителей, классных журналов, личных дел учащихся;

- коллектива и личности учащихся с одновременным анализом сложившейся в коллективе воспитательной ситуации и проектированием средств развития личности и коллектива;

- психолого-педагогических аспектов учебно-воспитательной деятельности, целостного образовательного процесса на основе теоретических знаний по педагогике.

3. Планирование и проведение учебной и внеклассной работы:

- составление графика проведения уроков на период практики;

- посещение уроков преподавателя и практикантов (не менее 5 уроков) с их последующим психолого-педагогическим анализом;

- разработка конспектов или развернутых планов уроков, различных форм внеурочной познавательной деятельности (каждый практикант обязан провести не менее 5 уроков, не менее 1 внеклассного мероприятия);

- проведение и анализ уроков, индивидуальной и дифференцированной учебной работы, внеклассных мероприятий по предмету.

4. Проведение внеурочной воспитательной работы в классе в качестве классного руководителя:

- изучение уровня воспитанности учащихся и планирование воспитательной работы на период практики;

- подготовка и проведение классных часов совместно с классным руководителем (руководителем творческого коллектива);

- подготовка, организация и осуществление не менее 1 воспитательного мероприятия;

5. Выполнение методической и исследовательской работы:

- систематический анализ своей педагогической деятельности и опыта учебно-воспитательной работы образовательного учреждения;

- участие в работе методического объединения, подготовка материалов для методического кабинета базы практики.

Организация деятельности студентов

Перед началом практики на базе института проводится установочная конференция, на которой студентам разъясняются задачи, содержание практики, порядок ее прохождения. В проведении установочной конференции участвуют руководитель практики, преподаватели психологии, педагогики и преподаватели института. Практикант подчиняется правилам внутреннего распорядка базы практики, выполняет распоряжения его администрации, руководителя практики. Преподавателями психологии и педагогики, руководителем практики от института организуются консультации для практикантов.

Каждый студент обязан в первую неделю предоставить заведующей/щему) практикой график проведения уроков и внеклассных мероприятий на весь период практики. Заведующая/щий) практикой

выборочно посещает уроки и внеклассные мероприятия студентов. Практика завершается итоговой конференцией, на которой подводятся итоги и оцениваются результаты практики.

Ожидаемые результаты

1. Освоение студентами новой профессиональной позиции – позиции педагога, руководителя творческого коллектива.
2. Формирование умений конструирования, организации и проведения уроков и внеурочной работы, внеклассных мероприятий воспитательной и просветительской направленности.
3. Формирование умений осуществления психолого-педагогического анализа и самоанализа учебной и внеклассной работы.
4. Приобретение опыта организации учебного процесса в творческом коллективе.
5. Приобретение опыта управления совместной деятельностью группы во время внеурочной и внеклассной работы.

Формы отчетности

1. Задание на прохождение производственной практики (педагогической), включающее: перечень видов учебной и воспитательной работы, сроки выполнения и форму отчетности проведенной студентом-практикантом работы;
2. Дневник производственной практики (педагогической), включающий в себя: календарный план работы студента на период практики с наименованием проведенных работ, плана (датой начала выполнения работы, датой фактического выполнения работы) собственных уроков, внеурочных занятий по предмету, воспитательных мероприятий.

Дневник заполняется по схеме:

1. Календарный план работы студента на период практики

Дата начала практики: «__» _____ 20__г.

Дата окончания практики: «__» _____ 20__г.

№ п/п	Наименование работ	План (дата начала выполнения работы)	Фактически выполнено (дата завершения работы)
1.		00.00.0000	00.00.0000
2.		00.00.0000	00.00.0000

2. Содержание и результаты работы (ежедневные записи)

№ п/п	Дата выполнения работы	Содержание работы, выполненной студентом	Количество часов, отработанных за день	Замечания и подпись руководителя практики от организации
1.	00.00.0000		0	

3. Отчёт о прохождении производственной практики (педагогической), включающий в себя:

3.1. Описание базы практики (краткая характеристика образовательного учреждения, учебного плана по преподаваемым дисциплинам, учебной группы, с которой работал практикант);

3.2. Анализ результатов учебной работы (указание количества, тематики, формы, целей, задач проведенных уроков и внеурочных занятий; вероятные причины удачного и неудачного опыта проведения урочной и внеурочной деятельности; основные области затруднений и способы преодоления трудностей);

3.3. Анализ опыта социально-воспитательной и просветительской деятельности (указание темы, формы, целей мероприятий; рефлексия основных успехов и неудач);

3.4. Описание методической и исследовательской работы, в том числе работы по запросу образовательного учреждения;

3.5. Общее впечатление от практики в целом (эмоциональное состояние в начале практики и по ее завершении, степень удовлетворенности результатами и т. д.);

3.6. Рефлексия приобретенных и усовершенствованных профессиональных знаний и умений (осуществление связи теории с практикой, характеристика собственной психологической готовности к педагогической деятельности, анализ уровня предметной подготовки по преподаванию цикла специальных дисциплин, общего культурного развития);

3.7. Направления профессионального и личностного саморазвития и самосовершенствования;

3.8. Пожелания по поводу совершенствования содержания и организации производственной практики (педагогической).

4. Отзыв руководителя практики о прохождении производственной практики (педагогической), о деятельности практиканта, составленный руководителем от базы практики (отзыв заверяется печатью образовательного учреждения и подписью его руководителя, если базой практики не является институт);

Итоговая аттестация

По окончании практики студент сдает преподавателю – руководителю практики от института задание, дневник, отчет и отзыв. На оформление отчетной документации отводится не более 3 дней (конкретный срок оговаривается преподавателем).

Оценка по практике складывается из трех составляющих: оценка работы во время практики определяется курирующим преподавателем, руководителем от базы практики, оценка отчета определяется заведующим практикой. При итоговом оценивании руководитель практики обобщает результаты работы студента и выставляет общую отметку в зачетную ведомость и зачетную книжку студента.

4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь высшую или первую квалификационную категорию, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности.

Педагоги должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ВПД: Сольное народное пение

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Организация педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Анализ различных методических систем, формулировка собственных принципов и методов обучения	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и	Планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

проведения урока в исполнительском классе.		Государственная итоговая аттестация.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Работа в нотных библиотеках, интернет-ресурсы: просмотр нотных сайтов.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Проведение мастер-классов с ведущими преподавателями ДМШ и колледжей.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. Государственная итоговая аттестация.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Грамотно выбирать музыкальный материал в целях обучения сольному пению и формирования у обучающихся художественного вкуса и художественных потребностей.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Составление примерного репертуарного списка для ДМШ.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.

Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию, умение работать в коллективе.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях по всем формам работы
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.