

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 27.08.2018 12:45:00
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой ФП, к.п.н, доцент
_____ Г.А. Бошук
«27» августа 2018 г. пр.№ 1

ПРОГРАММА
ПП.01.Производственная практика (исполнительская)
Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Вид инструментов - Фортепиано

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.01 Производственная практика (исполнительская) профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, в 4,6,8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины ПП.01 Производственная практика (исполнительская) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Агаева И.В. – преподаватель СПО

Рабочая программа учебной практики ПП.01 Производственная практика (исполнительская) разработана и утверждена на заседании кафедры фортепиано 27 августа 2018 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	5
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Общие требования к организации учебной практики.....	7
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

ПП.01 Производственная практика (исполнительская) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), входящим в состав укрупнённых специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.3. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Целью производственной практики является:

– закрепление комплекса практических навыков исполнительской сольной, оркестровой и ансамблевой работы, полученных на занятиях по курсам специального цикла.

Задачами производственной практики являются:

- освоение нотного материала;
- отработка технических приёмов, преодоление трудностей;
- развитие исполнительских возможностей (как технических, так и эмоциональных, интерпретационных, личностных);
- расширение исполнительского кругозора;
- воспитание самостоятельности в интерпретировании выбранных для исполнения произведений; отработка приёмов ансамблевого музицирования, как в содружестве однородных инструментов, так и в ансамблях различных составов;
- овладение навыками психологической подготовки к концертному выступлению.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
репетиционно-концертной работы в качестве солиста,
концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
сочинения и импровизации.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы
производственной практики:**

производственная практика (исполнительская) – 144 часа.

**2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
ПП.01 Производственная практика (исполнительская)		
4 семестр		
Тема 1.1. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение сольного репертуара	Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям. Одно произведение, подготовленные самостоятельно. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями (аппликатура, штрихи, интонация); Чтение методической литературы; Прослушивание музыки; Посещение концертов.	36
6 семестр		
Тема 1.2. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение сольного репертуара	Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям. Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями (аппликатура, штрихи, интонация); Чтение методической; Прослушивание музыки; Посещение концертов.	36
8 семестр		
Тема 1.3. Работа над музыкальными	Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям. Одно-два произведения, подготовленные самостоятельно. Самостоятельная работа над музыкальными	72

произведениями. Практическое освоение сольного репертуара	произведениями (аппликатура, штрихи, интонация); Чтение методической литературы; Прослушивание музыки; Посещение концертов.	
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет		
ВСЕГО:		<i>144</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Сергиенко, Н. А. Интерпретация фортепианных произведений Ф. Листа : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано / Н. А. Сергиенко ; М-во культуры РФ ; КГУКИ. - Краснодар, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-94825-274-2 : 655.12. - Текст (визуальный): непосредственный. фортепианная музыка; интерпретация произведений; Ф. Лист, о нем; исполнительство

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : 2016. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>

3. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] :автореф. дис.... канд. пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ВД: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Конкурсы, фестивали, концерты.