Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мякишева Нина Михайловна
Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения
Дата подписания: 16.07.2021 12:59:10
Уникальный программный ключ:
3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой СХНП
_____ /М. М. Мякишева
28 августа 2020 г. пр.№ 1 г.

ПРОГРАММА

ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(исполнительская)

Специальность:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Профиль подготовки – гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Форма обучения – очная

Краснодар, 2020

Программа ПП.01 Производственной практики (исполнительской) по подготовке специалистов среднего звена (ППССЗ) части ПМ.01 исполнительская деятельность разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности: 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение, квалификация выпускника - Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959), укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Составитель:

Мякишева М. М.,кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедры СХНП КГИК
Куликова А. А., преподаватель отделения СПО КГИК
Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО КГИК
Лобачев П.Е., преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «28» августа 2020г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1 Область применения рабочей программы……..4

1.2 Место производственной практики (исполнительской) в структуре основной профессиональной образовательной программы…….4

1.3 Цели и задачи производственной практики (исполнительской)– требования к результатам освоения производственной практики..……...4

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (исполнительской)…….6

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

2.1 Объем производственной практики (исполнительской) и виды учебной работы…….....7

2.2 Тематический план и содержание производственной практики (исполнительской)…….……...……...7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению…….....9

3.2. Информационное обеспечение обучения……10

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ……..11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

1.1 Область применения программы

Программа производственной практики ПП.01Производственная практика (исполнительская) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 – Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение,

1.2 Место производственной практики (исполнительской) в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПП.01 Производственная практика (исполнительская) входит в состав профессионального модуля ПМ.01 Исполнительская деятельность.

Производственная практика (исполнительская) проводится концентрированно и (или) рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке концертных выступлений.

Сроки проведения практики устанавливаются образовательным учреждением в соответствии с учебным планом ОПОП СПО.

1.3 Цели и задачи производственной практики (исполнительской) – требования к результатам освоения производственной практики Целью производственной практики (исполнительской) являются:

- получение профессиональных навыков концертного исполнительства, практического опыта концертно-исполнительской деятельности;
- подготовка специалиста, обладающего исполнительским мастерством, необходимым для ведения профессиональной деятельности в качестве солиста, артиста ансамбля, народного хора, творческого коллектива.

Задачи производственной практики (исполнительской):

- закрепление и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности;
- закрепление навыков, полученных на занятиях по дисциплинам: «сольное пение», «ансамблевое пение»; учебных практик: «сольное пение, в том числе по педагогической работе», «хоровой класс», «ансамблевое исполнительство»;
- практическое освоение студентами основ концертного исполнительства;

- формирование навыков планирования концертного выступления;

- получение опыта репетиционной работы;

- умение использовать знания и умения в области народного сольного и хорового пения на практике;

- совершенствование, закрепление и углубление знаний, необходимых в профессиональной деятельности;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений;

- подготовка специалистов, обладающих знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве артиста.

В результате прохождения Производственной (исполнительской) практики обучающиеся должны:

Знать:

- сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- профессиональную терминологию;

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля,

– специфику репетиционной работы вокального ансамбля, народного хора;

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

- выразительные и технические возможности фортепиано.

Уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в вокальном ансамбле и в народном хоре;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

- использовать навыки актерского мастерствав работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

Иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- чтения ансамблевых и хоровых партитур;

- ведения учебно-репетиционной работы;

- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики (исполнительской):

Общая трудоемкость производственной практики (исполнительской) составляет 144 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

2.1. Объем производственной практики (исполнительской)и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	144
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	-
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	144
контрольные работы	-
Промежуточная аттестация в форме **дифференцированного зачета**	

2.2 Тематический план и содержание

Наименование профессионального модуля, тем	**Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа**	**Объем часов**	**Формируемые компетенции (по теме)**
1	**2**	**3**	**4**
ПП.01Производственная практика (исполнительская)			
4 семестр			
Тема 1. Освоение песенного репертуара общерусской традиции (сольного, ансамблевого и хорового).	Самостоятельная работа Формирование позиционности певческого аппарата. Работа над фразировкой. Чистота интонирования хроматизмов в упражнениях. Пение упражнений без музыкального сопровождения, сохраняя чистоту интонирования. Специальные дыхательные упражнения. Упражнения на распев гласных. Песенки-распевки. Скороговорки. Двухголосные упражнения. Освоение пе-	*36*	**ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 3.1-3.4**

	сенного репертуара общерусской традиции (сольного, ансамблевого и хорового) Подбор репертуара. Составление индивидуального рабочего плана ученика. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, конкурсам фестивалям, участие в качестве солиста, артиста-вокалиста ансамбля, артиста хора в концертных программах.		
6 семестры			
Тема 2. Освоение песенного репертуара местной традиции (сольного, ансамблевого и хорового). Освоение авторского песенного репертуара для народных исполнителей.	Самостоятельная работа История возникновения песен, их жанровое разнообразие. Стилевые особенности. Связь песни с движением. Практика пения без сопровождения; разучивание и исполнение русских народных песен; авторские песни, знакомство с творчеством русских композиторов (авторская музыка и обработа народных песен). Подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, конкурсам фестивалям, участие в качестве солиста, артиста-вокалиста ансамбля, артиста хора в концертных программах.	*36*	**ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 3.1-3.4**
8 семестр			
Тема 3. Применение навыков импровизации в сольном и ансамблевом исполнительстве.	Самостоятельная работа Практика исполнения песен различного характера. Знакомство с творчеством русских композиторов (Г. Пономаренко).Повторение ранее выученных песен. Разучивание и исполнение русских народных песен. Разучивание и исполнение авторских песен. Разучивание и исполнение романсов. Подбор репертуара. Посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, конкурсам фестивалям, участие в качестве солиста, артиста-вокалиста ансамбля, артиста хора в концертных программах.	*72*	**ОК 1-9; ПК 1.1 -1.6, 3.1-3.4**
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.			
	ВСЕГО:	**144**	

Производственная практика (исполнительская) представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной

деятельностью. Представляет собой самостоятельную работу студентов: посещение концертов (на различных сценических площадках), подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в качестве солиста и артиста-вокалиста ансамбля или хора в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением. Производственная практика (исполнительская) включает в себя пассивную и активную практику. Соотношение активной и пассивной практики определяется в зависимости от курса обучения. На 2-3 курсе доля пассивной практики может составлять основную часть времени, на 4 курсе основная доля должна приходиться на активную практику.

Практика проходит за рамками расписания учебных занятий.

В дополнение к учебным формам концертирования (академический концерт, зачет, экзамен) исполнительская практика дает студенту возможность общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионалу-исполнителю в разных социальных сферах.

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

3.1. Общие требования к организации производственной (исполнительской) практики

Материально-техническое обеспечение практики включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), гармонь, баяны, фольклорный инструментарий; стулья, пульты для нот.

Концертный зал, музыкальные инструменты (фортепиано, гармонь, баяны, фольклорный инструментарий), аудио- и видеоматериалы, мультимедийная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Плотниченко, Г.М. Песни и хоры в 2-х томах [Ноты]:для детского женского) и мужского хоров.Т. 2/Григорий Плотниченко,Сост. Г.А. Ковалев.-Краснодар:Эоловы струны,2003.-114 с.
2. Кубанские народные песни [Текст]:без сопровожд./обр. для хора Г. Плотниченко.- М.:Сов. композитор,1974. -22 с.

Дополнительные источники:

1. Беляев В.М. «Коса, коса». Песни для народного голоса в сопровождении баяна.- М., 1999.

2. Бурлаков В.А. Русские народные песни в обработке для народного голоса. (соло) – М., 2001.

3. Народные песни из репертуара Л.А. Руслановой.- М., 1971.

4. Народные песни Ольги Ковалевой. Сост. Г. Павлова. –М., 1971.

5. Песни из репертуара Л.Г. Зыкиной для голоса в сопровождении баяна (фортепиано). Сост. Ю. Зацарный. – М., 1979.

6. Песни о Родине. Сост. Г.Выступов.- М., 2001.

7. Пономаренко Г.Ф. Я обязательно вернусь. Собрание песен.Сост. В.Журавлева. - Краснодар, 1997.

8. Русские народные песни. Сост. А. Новиков. Сб.1-3. –М.-Л., ПУРККА.

9. Русские народные песни в обработке Л. Шимкова. Сост. В. Сивова, Д. Дугушин. СПб, 2000.

10. «Умчались года…» Старинные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1991.

Интернет-ресуры:

1. http://window.edu.ru/ М.,

2. Образовательные ресурсы интернета http://www.alleng.ru/edu/
3. Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
4. Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
5. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru/

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)

ВД: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	Грамотное и выразительное исполнение музыкального произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективах; владение методикой самостоятельного освоения репертуара;иметь навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле; иметь знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	Владение методикой репетиционной работы; владение методикой вокально-хоровойработы с народными хоровыми коллективами; умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Владение техническими средствами звукозаписи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Работа над развитием вокально-технических навыков;работа над постепенным расширением диапазона; работа надсложными вокальными задачами, ритмическим рисунком;работа над дикцией; владение техникой выравниванию голоса на всѐм протяжении диапазона.	Текущий контроль в форме прослушива-ний. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Владение базовыми знаниями по физиологии, гигиене певческого голоса; владение заниями по гигиене и культуре профессионального использования голосового аппарата; владение гигиеническими правилами и рекомендациямипрофессиональной голосовой деятельности; владение знаниями строения голосового аппарата; владение знаниями о заболеваниях голосового аппарата и их профилактике.	Профилактические мероприятия
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Знать принципы организации руководства хором, ансамблем;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной	Владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального

работы, планирование и анализ результатов деятельности.		модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Знать цели, задачи, содержание, принципы, формы, методы и средства обучения в сфере дополнительного музыкального образования, основы организации деятельности учреждения дополнительного музыкального образования; осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп; исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Концертные программы.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.

Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Погружение в профессию.	Экспертная оценка решения ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информа-ционных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Демонстрация собственной деятельности в качестве артиста оркестра, ансамбля, солиста. Владение навыками дирижирования в работе с творческим коллективом.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.