

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 27.12.2021 13:24:02

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b67460c764ea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория

Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой народных инструментов  
и оркестрового дирижирования

 Д.А. Скуднев

«26» августа 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УП.02 Учебная практика (учебная практика по педагогической работе)**

По специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Вид инструментов – инструменты народного оркестра**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.02 Учебная практика (учебная практика по педагогической работе) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), инструменты народного оркестра в 4, 5, семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**, вид инструментов - инструменты народного оркестра, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

**Составитель:**

Доцент кафедры народных инструментов  
и оркестрового дирижирования  
факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК»

Кизимов К.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «26» августа 2020 г., протокол № 1.

## Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УП. 02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), виды инструментов – инструменты народного оркестра.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

УП.02 Учебная практика (учебная практика по педагогической работе) является частью Профессионального учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Цель** освоения профессионального модуля является развитие способности осуществлять профессиональную педагогическую и учебно-методическую деятельность в учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

### **Задачи:**

Способствовать формированию навыков и знаний профессиональной педагогической и учебно-методической деятельности.

### **иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **216** часа, в том числе:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **144** часа;  
самостоятельная работа – **72** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
Самостоятельная работа (всего)	72
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта в 6 семестре	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
1	2	3
<b>4 семестр</b>		
Практические занятия: посадка за инструментом	Особенности инструмента. Посадка за инструментом: положение рук, ног, корпуса. Обеспечение устойчивости инструмента.	4
Практические занятия: постановка игрового аппарата	Функции рук при звукоизвлечении на инструменте. Упражнения для развития мышечных ощущений правой и левой руки.	4
Практические занятия: работа правой руки	Упражнения для закрепления необходимых функций правой руки на инструменте	4
Практические занятия: работа левой руки	Упражнения для закрепления необходимых функций левой руки на инструменте.	2
Практические занятия: координация движений правой и левой руки	Упражнения для развития координации движений правой и левой руки при звукоизвлечении на инструменте.	4
Практические занятия: размер такта, работа над метроритмом	Упражнения для закрепления понятий: размер, метр, ритм. Устный этап.	2
Практические занятия: размер такта, работа над метроритмом	Упражнения для закрепления понятий: размер, метр, ритм, сильная доля. Игра на инструменте.	4
Практические занятия: работа с нотным текстом	Обучение чтению нот с листа. Предварительный (ориентировочный) этап работы с нотным текстом.	4
Практические занятия: работа с нотным текстом	Обучение чтению нот с листа. Практический этап работы с нотным текстом.	2
Практические занятия: основные приёмы игры	Освоение основных приёмов игры на инструменте с помощью упражнений, этюдов, небольших пьес.	4

на инструменте		
Практические занятия: позиции на инструменте	Освоение позиций на инструменте. Закрепление материала на инструктивном и музыкально-художественном материале.	2
Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям: составление плана урока, работа с методической литературой, подбор и освоение инструктивного и музыкально-художественного материала для наглядной иллюстрации тем практических занятий с учащимся младших классов.	18
	<i>Итого</i>	<b>54=</b> <b>(36ПЗ+1</b> <b>8с.р.)</b>
	<b>5 семестр</b>	
Практические занятия: одно октавные гаммы	Освоение однооктавных гамм на инструменте.	2
Практические занятия: основные динамические нюансы	Особенности звукоизвлечения при исполнении <i>forte</i> и <i>piano</i> .	2
Практические занятия: динамические оттенки	Особенности звукоизвлечения при исполнении <i>mezzo forte</i> и <i>mezzo piano</i> , <i>fortissimo</i> , <i>pianissimo</i> . Расшифровка динамических вилок.	2
Практические занятия: штрих легато	Освоение штрихового приёма <i>legato</i> на инструктивном и музыкально-художественном материале	2
Практические занятия: штрих стаккато	Освоение штрихового приёма <i>staccato</i> на инструктивном и музыкально-художественном материале	4
Практические занятия: работа над инструктивным материалом	Освоение сложных ритмических рисунков на упражнениях, гаммах и этюдах.	4
Практические занятия: работа над инструктивным материалом	Освоение различных штриховых приёмов на гаммах и этюдах.	4
Практические занятия: чтение нот с листа	Два этапа чтения нот с листа (предварительный и практический) с включением освоенных ритмических рисунков и фактурных формул	4
Практические занятия: жанровая музыка	Особенности исполнения таких танцевальных жанров, как полька, вальс. Ритмические особенности, метрические ударения, темпы.	2
Практические занятия: жанровая музыка	Особенности исполнения таких танцевальных жанров, как марш, мазурка. Ритмические особенности, метрические ударения, темпы.	4
Практические занятия: переводной экзамен	Подготовка учащегося к переводному экзамену: обыгрывание экзаменационной программы (выступление перед учащимися класса, школы, на концертной площадке за пределами школы, аудио или видео запись).	4
Практические занятия: переводной экзамен	Анализ качества выступлений учащегося при обыгрывании программы. Работа над ошибками.	2
Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям: составление плана урока, работа с	18

	методической литературой, подбор и освоение инструктивного и музыкально-художественного материала для наглядной иллюстрации тем практических занятий с учащимися младших классов.	
	<i>Итого</i>	<b>54= (36ПЗ+1 8с.р.)</b>
<b>6 семестр</b>		
Практические занятия: виды техники	Освоение различных видов техники на инструктивном материале и небольших пьесах.	6
Практические занятия: обработки народных мелодий	Работа над обработками народных песен и танцев: определение формы, темпов, технических приёмов.	5
Практические занятия: исполнение кантилены	Работа над пьесами кантиленного характера: определение штрихов и приёмов исполнения, необходимых тембров (регистров), выбор аппликатуры.	5
Практические занятия: двухоктавные гаммы	Освоение двухоктавных гамм, арпеджио, хроматических гамм.	2
Практические занятия: интервальная и аккордовая техника	Освоение интервальной техники: упражнения и гаммы терциями, секстами, октавами. Игра аккордами.	4
Практические занятия: колористические приёмы игры	Освоение колористических приёмов игры на инструменте.	2
Практические занятия: виртуозное произведение	Работа над виртуозным произведением (пьеса или этюд): определение вида техники и ритмических особенностей пьесы, выбор аппликатуры, работа над темпами, освоение метронома.	7
Практические занятия: технический зачёт	Сдача освоенного технического материала: упражнения, гаммы, этюд или виртуозная пьеса	1
Практические занятия: циклическая форма (сюиты, сонатины, лёгкие сонаты)	Освоение циклической формы: анализ, основные технические сложности, кульминации частей, темповые соотношения, точная расшифровка нотного текста, игра на инструменте.	8
Практические занятия: полифония	Работа над полифонией: освоение приёмов полифонии на небольших пьесах, работа по голосам, соединение полифонических приёмов в произведении.	8
Практические занятия: крупная форма (часть концерта, сонаты в форме сонатного аллегро)	Освоение крупной формы: анализ, основные технические сложности, выявления главной кульминации, темп.	14
Практические занятия: выпускной экзамен	Подготовка учащегося к выпускному экзамену: обыгрывание программы, анализ уровня подготовки учащегося к выпускному экзамену, работа над ошибками	10
Самостоятельная работа	Подготовка к занятиям: составление плана урока, работа с методической литературой, подбор и освоение инструктивного и музыкально-художественного материала для наглядной иллюстрации тем практических занятий с	36

	учащимся старших классов	
		Итого <b>108</b> (72ПЗ+3 бс.р.)
		<b>ИТОГО</b> <b>216</b> (144+72)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий с фортепиано, пультом, стульями.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### Основные источники

1. Методика преподавания специального инструмента (гитара) [Текст]: дополнительная образовательная прогр. проф. переподгот. / авт.-сост. В.Г. Урбанович; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 99 с. - 87.95.

2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология : учебно-методический комплекс дисциплины / Н.А. Бугрова ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Кафедра педагогики и психологии, Социально-гуманитарный институт. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - Ч. 1. Музыкальная психология. - 176 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398> (16.08.2017).

3. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики / Департамент культуры города Москвы, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке ; ред.-сост. Г.М. Цыпин, А.П. Хазанов. - М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. - 138 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-93532-020-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319> (16.08.2017).

3. Александров, А.Я. Школа игры на трехструнной домре / А. Я. Александров. - 2-е изд. - М: Музыка, 1975. - 132 с.

Чунин В.Школа игры на трехструнной домре / В. Чунин. - М. : Сов.композитор, 1986. - 151 с.



Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А.А. Цыганков. - М.: Музыка, 1991. - 62 с.

Альбом для юношества [Ноты] : произведения для баяна. Вып. 2. - М. : Музыка, 1985. - 46 с.

Домристу - любителю : Трехструнная домра. Вып. 15 / Сост. В. Лобов. - М. : Сов.композитор, 1991. - 31 с.

Концертный репертуар домриста. Вып. 5 / Сост. А.А. Цыганков. - М. : Музыка, 1991. - 62 с.

Педагогический репертуар домриста. Трехструнная домра: 3-4 курсы муз.училищ. Вып. 2 Сост.иред.А.Я.Александрова. - М. : Музыка, 1978. - 55 с.

### **Музыкально-инструментальное искусство.**

Методика преподавания специального инструмента (гитара) [Текст] : дополнительная образовательная прогр. проф. переподгот. / авт.-сост. В.Г. Урбанович; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 99 с.

### Интернет – ресурсы

<http://folkinst.narod.ru/> Русские народные инструменты.

<http://www.openclass.ru/node/78377> История русских народных инструментов.

<http://muzyr.ru/russ.php> Русские народные инструменты.

<http://www.classicalmusiclinks.ru/portals/folk/> Народные инструменты, фольклор.

<http://domrist.ru/> Домрист. Домра и музыка.

<http://dmitrykalinin.ru/> Дмитрий Калинин, балалаечник.

<http://domrland.narod.ru/> Сайт, посвящённый домре.

<http://putu.kirkincho-sp.ru/statyi/domra.htm> «История русской домры: на подступах к новому прочтению».

<http://goshabagpiper.narod.ru/> Сайт о замечательном русском народном инструменте – балалайке.

<http://www.ushenin.com/> Сайт профессора-баяниста Владимира Ушенина.

### Дополнительная литература

#### Струнные инструменты:

Александров А. Школа игры на трёхструнной домре

Альбом для юношества. Произведения для трёхструнной домры. Вып.5./Сост.

- В. Чунин. – М.,1996
- Альбом для юношества, вып.1/Сост.В. Круглов. – М.,1984
  - Альбом для юношества, вып.2/Сост.В. Круглов. – М.,1985
  - Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения. – М., «Рутенс»,1994
  - Библиотека домриста, вып.1 - 75
  - Играет А. Цыганков. – М.,1979
  - Играет В. Круглов. – М.,1983
  - Камалдинов Г. Пьесы и этюды для трёхструнной домры. – М., 1983
  - Концертные пьесы, вып.1 – 14 – М.,1961 – 1986
  - Концертные пьесы. Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева, - С-П., «Композитор», 2002
  - Концертный репертуар, вып.1, 2, 3 - М.,1970 – 1984
  - Круглов В. Школа игры на домре. – М., «Композитор», 2001
  - Пед. репертуар домриста, вып.1, 2, 3. /Сост. А. Александров. – М.,1969 – 1980
  - Пильщиков А. Этюды для домры (соло) – М., 1980
  - Репертуар домриста, вып.1 - 25 – М.,1969 – 1986
  - Рябов В. "Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры" - М., 1988
  - Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М.,1967
  - Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре – М., 1985
  - Шишаков Ю. 12 этюдов для 3-х струнной домры. – М., 1961
  - Юный домрист – сост. Бурдыкина Н. - М.:Музыка, 2014
- Агафшин. Школа игры на шестиструнной гитаре
- Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре
- Иванов А. –Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре»М. 1969.
- Руднев А. «Школа игры»-М. 1999.
- Пухоль Э. «Школа игры»- М. 1984
- Роч П. «Школа игры на шестиструнной гитаре»-М.1980.
- Дункан Ч. «Искусство игры на классической гитаре» – М.,1988
- Тейлор Д. «Звукоизвлечение на классической гитаре».
- Альбом Пьес для шестиструнной гитары. –М. 1956
- Концертные пьесы зарубежных исполнителей -Л.1983
- Лёгкая старинная музыка -Будапешт 1956
- Классические сонатины-Польша -1984
- Калатаунд «Музыка Испании», В. 1-3 М-1996
- От ренессанса до наших дней - Л. 1989
- Хрестоматия (Этюды и Пьесы) В.1-4 - Л-1989.
- Юный гитарист - сост. Калинин В., М.:Музыка, 2015
- Альбом балалаечника, вып.1, 2 – сост. Иншаков И.. Горбачёв А., М.:Музыка, 2014
- Альбом начинающего балалаечника Вып. 9. – М., Сов. композитор, 1985

- Альбом начинающего балалаечника Вып. 9. – М., Сов. композитор, 1985
- Антология лит-ры для балалайки Т.1: Концерты – Горбачёв А., М.:Музыка, 2014
- Зверев, А. Детский альбом [Ноты] : для балалайки и фп. - Л. : Музыка, 1980
- Нечепоренко П., Мельников А. Школа игры на балалайке - Изд. II - М., 1991
- Хрестоматия балалаечника: мл.классы ДМШ, вып. 1 – Щербак В., М.:Музыка, 2014
- Хрестоматия балалаечника: ст.классы ДМШ, музыкальное училище, вып. 2 – Зажигин В., М.:Музыка, 2014
- Шалов А. Основы игры на балалайке. - Л., 1970
- Шалов А. Концерт. пьесы и обработки популярных мелодий для бал-ки – М., 2000

Клавишные инструменты:

- Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1972 - 1980
- Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – Часть 1, М., 1984
- Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. – Часть 2 – 10 - М., 1985 - 1996
- Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. – М., 2002.
- Бах И. С. Избранные произведения для клавира / Сост. Н. Копчевский. – М., 1978, т. 1; 1979, т. 2.
- Бах И. С. Сочинения для органа: В 9 – ти т. – Лейпциг, 1950 – 1951.
- Бах И. С. Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
- Баян в концертном зале. Вып. 1 - 5. – М., 1987 - 1991
- Виртуозные пьесы для аккордеона. / Сост. М. Двилянский. – М., 1987.
- Власов В. Эстрадно – джазовые композиции. Вып. 1- 4. – Санкт-Петербург, 2001.
- Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 2. – Тернополь, 2003.
- Власов В. Баян на концертной эстраде. Вып. 3. –Тернополь, 2004.
- Власов В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 4. – Тернополь, 2004.
- Власов В. В лабиринтах Души. Вып. 1. – Тернополь, 2004.
- Гайдн Й. Избранные сонаты для фортепиано. – М. 1970, т. 1;1971, т. 2.
- Гендель Г. Избранные пьесы для клавира. – Варшава, 1986.
- Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово – выборного баяна. – М., 1974.
- Зубицкий В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 1. – Тернополь, 2004.
- Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып. 1. – М., 1973.

- Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона.– Киев., 1991.
- Избранные пьесы для готово – выборного баяна. Вып. 1. – М., 1971.
- Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 1 / Сост. Ф. Липс. – М., 1969.
- Концертные пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 2. – М., 1980.
- Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. / Сост. Р. Бажилин. – М., 2000.
- Концертный репертуар баяниста. Вып. 2 - 8 – М., 1973 -1988
- Куперен Ф. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1965.
- Кусяков А. Концертные пьесы для готово – выборного баяна. – М., 1981.
- Кусяков А. Дивертисмент. – Ростов-на-Дону, 1998.
- Кусяков А. Весенние картины. Сюита из цикла «Времена года» - времена жизни» для готово – выборного баяна. – Ростов-на-Дону, 1999.
- Кусяков А. Осенние пейзажи. Сюита № 2 из цикла «Времена года- времена жизни». – Ростов-на-Дону, 1993.
- Кусяков А. Лики уходящего времени. – Ростов-на-Дону, 2001.
- Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
- Мозаика. / Сост. А. Дмитриев. – Санкт-Петербург, 2001.
- Музыка зарубежных композиторов для аккордеона. – М., 1990.
- Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1984.
- Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 2. / Сост. О. Шаров. – Л.; М., 1985.
- На-Юн-Кин А. Пьесы и обработки. – М., 2003.
- Органная музыка в переложении для баяна. / Сост. А. Толмачев. – М., 1980.
- Органные произведения в переложении для готово – выборного баяна. – Челябинск, 1998.
- Полифонические произведения в переложении для аккордеона / Сост. В. Епифанов. Вып. 1, 2. – Омск, 2001.
- Популярные виртуозные произведения. – Ленинград, 1988.
- Популярные обработки народных мелодий для баяна. – М., 1989.
- Пьяцолла А. Танго. Вып. 1-2. – Санкт-петербург, 2000.
- Самые популярные танго для аккордеона. – Санкт-Петербург, 2002.
- Сборник концертных обработок для баяна. Вып. 2. – М., 1965.
- Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. – М., 1973, т. 1; 1974, т. 2.
- Сонаты для готово – выборного баяна. – М., 1980.
- Фугацца Ф. Интродукция и fuga. – Нью-Йорк., 1989.
- Фугацца Ф. Произведения для аккордеона. – Чикаго., 1993.
- Хачатурян А. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. – М., 1970.
- Холминов А. Концертная сюита для баяна. – М., 1961.
- Чайкин Н. Концертная сюита: Для готово – выборного баяна. – М., 1964.
- Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.

- Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. – М., 1972.  
 Чайкин Н. Соната № 2 для баяна. – М., 1965.  
 Черников В. Пьесы, импровизации, обработки. – М., 2001.  
 Чимароза Д. Избранные сонаты: Для фортепиано. Тетр. 1 – 3 / Сост. Л. Луковский. – М., 1969.  
 Шендеров Г. Пьесы в обработке для баяна. – М., 1979.  
 Шендеров Г. Узоры луговые / Сост. В. Беляков. – М., 1987.  
 Шендеров Г. Пьесы и обработки. – М., 1998..  
 Бычков В. Музыкальные инструменты («АСТ-ПРЕСС», Москва, 2000)  
 Аверин В.А. Русский ренессанс в Сибири: в 3-х частях. – Красноярск, 1989.  
 Аверин В.А. Таланты народные. Красноярск, 1998.  
 Агафшин П.С. Новое о гитаре. М., 1929.  
 Баян и баянисты: Сб. Вып. I-VII. М., 1975-1987.  
 Вайсборд М.А. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века: Очерки жизни и творчества. М., 1989.  
 Вольман Б.Л. Гитара в России. Л., 1961.  
 Вольмон Б.Л. Гитара и гитаристы. Л., 1968.  
 Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1995.  
 Вольская Т., Гарева И., Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. – Екатеринбург, 1996  
 Вольская Т., Уляшкин М., Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1995  
 Дормидонтов А. К вопросу об усовершенствовании домры. М., 1999.  
 Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М.: Музыка, 1989.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 6 семестре
Иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 6 семестре
Иметь практический опыт индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 6 семестре

возрастных и личностных особенностей	
---	--