

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шак Федора Михайловича
Должность: Заведующий кафедрой звукорежиссуры, композиции и методики
Дата подписания: 2018.08.28 11:10:29
Удостоверение: 0a37982369c8a9a2303e7ac6e668ce8e8b555c90

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания, театрального искусства
Кафедра звукорежиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой звукорежиссуры
_____ Ф. М. Шак
28 августа 2018 г. Пр. № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ОД.3 ТЕОРЕТИКО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ
ЗВУКОРЕЖИССУРЫ**

Специальность
53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Квалификация (степень) выпускника
Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

**Краснодар
2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Теоретико-практические основы музыкальной звукорежиссуры» вариативной части (обязательные дисциплины) студентам очной и заочной форм обучения по специальности Музыкальная звукорежиссура в 9-10 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Музыкальная звукорежиссура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2016 года, приказ № 1170 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент Адыгейского
гос. университета

С.А. Мозгот

Кандидат искусствоведения, доцент КГИК

Преодоляк А.А.

Составитель:

Шак Ф.М. кандидат искусствоведения, доцент КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры звукорежиссуры «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной дисциплины Б1.В.ОД.3 «Теоретико-практические основы музыкальной звукорежиссуры» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ООП ВО.....	4
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.....	4
4. Структура и содержание дисциплины.....	5
4.1. Структура дисциплины:.....	5
4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы.....	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	10
6.1. Контроль освоения дисциплины	
6.2. Оценочные средства	
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля).....	11
7.1. Основная литература.....	11
7.2. Дополнительная литература.....	12
7.3. Периодические издания.....	12
7.4. Интернет-ресурсы.....	12
7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.....	13
7.6. Программное обеспечение.....	14
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля).....	14
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля).....	15

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Теоретико-практические основы музыкальной звукорежиссуры» – раскрыть структуру и содержание выпускной квалификационной работы, ее теоретическую, и практическую части: написание дипломного реферата по вопросам профессиональной подготовки музыкальных звукорежиссеров, подготовка (оформление) творческой части экзамена – демонстрация 10 записей разных стилей и жанров.

Основные **задачи** курса:

1. Дать общее представление об организации труда исследователя.
2. Ознакомить с основными этапами научно-исследовательского процесса.
3. Воспитать культуры научного мышления.
4. Развить научно-критических способностей.
5. Выработать общие навыки научного редактирования текстов.
6. Сформировать сценарий показа творческой части экзамена.
7. Подготовить презентацию теоретической и творческой части экзамена.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс «Теоретико-практические основы музыкальной звукорежиссуры» взаимосвязан с дисциплинами «Звукорежиссура», «Технологий звукозаписи в студии», «Звук в жанрах медиа», «Основы музыкального редактирования и звукорежиссуры на радио и ТВ».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данной специальности: \

– готовностью осуществлять самостоятельную научно-исследовательскую, экспертную и реставрационную деятельность в соответствии с квалификацией (ПК-23);

– способностью руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики, осуществлять экспертную оценку фонограмм, звуковых дорожек в аудиовизуальных искусствах, звука в концертном звукоусилении (ПК-24);

– способностью представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей (ПК-25).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные этапы научно-исследовательского процесса;
- структуру и содержание выпускной квалификационной работы,
- основные методы научного исследования музыкального произведения;
- современные источники получения информации;

–современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления дипломного реферата.

Уметь:

- обосновывать актуальность выбранной темы,
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства;
- выбирать тему и составлять план работы над рефератом;
- осуществлять подбор материала для научного исследования в области компьютерной музыки и аранжировки;
- работать с различными источниками информации, составлять библиографические списки, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- выстраивать структуру научной работы;
- ставить задачи и находить пути их решения;
- выполнять компьютерную верстку научной работы;
- осуществлять компьютерный набор нотного текста в одной из современных программ;
- реализовывать словесное выступление по результатам исследования.

Владеть:

- навыками сбора и обработки информации;
- основными правилами конспектирования научной литературы;
- методологией ведения научных исследований в области компьютерной музыки и аранжировки;
- профессиональной лексикой;
- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе создания научного текста.
- навыками научного редактирования текстов и создания презентаций;
- методикой репетиционной работы с музыкантами.

Приобрести опыт деятельности, направленный на разработку и презентацию выпускной квалификационной работы в ее теоретической (защита дипломного реферата) и творческой (демонстрация 10 записей) частей.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

ОДО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теоретические аспекты подготовки дипломного реферата	9	1-18	-	-	36	36	Работа над рефератом
2	Практические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы	10	1-18	-	-	18	9	Зачет
	ИТОГО:			-	-	72	45	9

ОЗО

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	ПЗ	ИЗ	СР	
1	Теоретические аспекты подготовки дипломного реферата	9		-	-	8	60	Зачет
2	Практические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы	10		-	-	10	17	Экзамен (13)
	ИТОГО:					18	77	13

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

ОДО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции
-----------------------------	--	--------------------	-------------------------

	работа обучающихся, курсовая работа		(по теме)
1	2	3	4
9 семестр			
Раздел 1. Теоретические аспекты подготовки дипломного реферата			
Тема 1.1. Выбор темы научной работы. Поиск, изучение и обработка библиографии и материала исследования.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Характеристика учебной литературы по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим проблемам. Принципы оформления цитат. Подбор и классификация литературы и материала исследования.	8	ПК-23 ПК-24 ПК-25
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ литературы и музыкального материала дипломного реферата. Поиск информации в интернете.	8	
Тема 1.2. Этапы выполнения исследования. Структура реферата.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Взаимосвязь темы реферата со структурой работы. Составление плана реферата. Фундаментальные исследования музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера. Прикладные исследования методической практической направленности. Составление списка литературы по заданной проблематике, его классификация, работа с разными видами цитат.	8	ПК-23 ПК-24 ПК-25
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение и критический анализ литературы по проблеме.	8	
Тема 1.3 Методология работы над введением.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Структура введения. Определение объекта, предмета, задач, цели работы. Работа над текстом введения.	6	ПК-23 ПК-24 ПК-25
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над источниками в интернете, редактирование введения.	6	
Тема 1.4. Работа над основной частью реферата.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Особенности структурирования 1 и 2 главы работы. Приемы оформления цитат и ссылок. Работа над текстом 1 и 2 главы.	8	ПК-23 ПК-24 ПК-25
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над текстом 1 и 2 главы.	8	
Тема 1.5. Оформление вы-	<u>Индивидуальные занятия:</u>	6	ПК-23 ПК-24

Вид итогового контроля (экзамен)	9	
ВСЕГО:	108	

ОЗО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	
1	2	3	
9 семестр			
Раздел 1. Теоретические аспекты подготовки дипломного реферата			
Тема 1.1. Выбор темы научной работы. Поиск, изучение и обработка библиографии и материала исследования.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Характеристика учебной литературы по музыкально-историческим и музыкально-теоретическим проблемам. Принципы оформления цитат. Подбор и классификация литературы и материала исследования.	(1)	ПК-23 ПК-24 ПК-25
	<u>Самостоятельная работа</u> Анализ литературы и музыкального материала дипломного реферата. Поиск информации в интернете.	(12)	
Тема 1.2. Этапы выполнения исследования. Структура реферата.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Взаимосвязь темы реферата со структурой работы. Составление плана реферата. Фундаментальные исследования музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера. Прикладные исследования методической практической направленности. Составление списка литературы по заданной проблематике, его классификация, работа с разными видами цитат.	(2)	ПК-23 ПК-24 ПК-25
	<u>Самостоятельная работа</u> Изучение и критический анализ литературы по проблеме.	(12)	
Тема 1.3 Методология работы над введением.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Структура введения. Определение объекта, предмета, задач, цели работы. Работа над текстом введения.	(1)	ПК-23 ПК-24 ПК-25
	<u>Самостоятельная работа:</u> Работа над источниками в интернете, редактирование введения.	(12)	
Тема 1.4.	<u>Индивидуальные занятия:</u>	(1)	ПК-23

Работа над основной частью реферата.	Особенности структурирования 1 и 2 главы работы. Приемы оформления цитат и ссылок. Работа над текстом 1 и 2 главы.		ПК-24 ПК-25
	Самостоятельная работа: Работа над текстом 1 и 2 главы.	(12)	
Тема 1.5. Оформление выводов, библиографии и приложений.	<u>Индивидуальные занятия:</u> Взаимосвязь введения и заключения работы. Структурная соразмерность введения и заключения. Отличительные особенности введения и предисловия. Особенности оформления библиографического списка.	(1)	ПК-23 ПК-24 ПК-25
	Самостоятельная работа: Анализ статей и научных докладов	(12)	
10 семестр			
Раздел 2. Практические аспекты подготовки выпускной квалификационной работы			
Тема 2.1. Литературное выполнение реферата. Подготовка реферата к защите	Индивидуальные занятия: Работа над текстом основных элементов рукописи. Приемы изложения научного материала. Научный аппарат (оформление ссылок, примечания, приложения, комментариев, библиографии, указателей, оглавления, содержания). Особенности оформления основных элементов научного исследования. Рубрикация текста. Представление отдельных видов текстового материала (числительные, сокращения). Оформление цитат, перечисления, таблиц, иллюстраций. Вычитка текста и визуальное оформление работы.	3	ПК-23 ПК-24 ПК-25
	Самостоятельная работа: Вычитка текста и визуальное оформление работы. Работа над оформлением приложений.	7	
Тема 2.2. Подготовка реферата к защите	Индивидуальные занятия: Составление вступительного слова и презентации (при необходимости). Проработка драматургии выступления. Работа над дикцией.	3	ПК-23 ПК-24 ПК-25
	Самостоятельная работа: Ответы на замечания и вопросы рецензентов.	5	
Тема 2.3. Презентация творческой части экзамена	Индивидуальные занятия: Работа над сценарием или комментариями к концертной программе. Выстраивание концепции творческой части экзамена. Репетиционная	4	ПК-23 ПК-24 ПК-25

	работа с исполнителями (при условии приглашения артистов) или работа над исполнением произведений при условии их авторского показа.		
	Самостоятельная работа: Репетиционная работа с исполнителями (при условии приглашения артистов) или работа над исполнением произведений при условии их авторского показа.	5	
Вид итогового контроля (экзамен)		13	
ВСЕГО:		108	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются следующие формы занятий:

- Индивидуальные и практические занятия по анализу научных работ разных жанров, выбору темы реферата, обоснованию предмета, объекта, цели, задач работы, подбора материала исследования.
- Самостоятельная работа с научной литературой, музыкальным материалом, разработкой презентации.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости по дисциплине производится в следующих формах:

- Предоставление списка литературы по проблематике исследования.
- Предоставление разделов дипломного реферата.
- *Рубежный контроль* предусматривает:
 - Практическую часть – предоставление текста дипломного реферата и презентации творческой части экзамена.

Промежуточный контроль проводится в форме зачета и экзамена.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля – не предусмотрены.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций – не предусмотрены.

6.2.4 Вопросы к зачету по дисциплине по следующей проблематике:

1) практические рекомендации по методике и технологии научной работы, 2) выбор темы и составлении плана исследования, 3) организация поиска и работа с

источниками информации, 4) литературное и визуальное оформление научных работ, 5) оформление цитат; 6) подготовка рукописи к опубликованию, 7) знакомство с жанрами научных и музыкально-критических исследований.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине – не предусмотрены.

Экзамен проходит в форме защиты дипломного реферата и демонстрации 10 записей.

6.2.6. Примерная тематика дипломных рефератов:

1. Звук в телевизионном эфире
2. Звук в компьютерных играх
3. Студийная запись ударных инструментов (традиционная ударная установка)
4. Звукорежиссура в радиовещании. Джинглы (теоретический и практический аспекты)
5. Особенности записи голоса в теоретическом и прикладном аспектах
6. Подготовка учащихся начальных классов ДШИ на уроках сольфеджио к процессу звукозаписи
7. История развития и аппаратные особенности звуковых карт (на примере технологий компании Creative)
8. Звукорежиссерские и музыковедческие аспекты анализа саундтрека
9. Особенности записи старинных музыкальных инструментов в контексте современных музыкальных стилей
10. Исторические особенности звукорежиссуры джазовой музыки на примере творчества Руди Ван Гелдера
11. Полифоническое мышление звукорежиссера как фактор организации звукового пространства
12. Музыкальный минимализм (звукорежиссерский аспект)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1.Александрова, Т.Н. Дисциплины профессионального цикла: "Мастерство монтажа звука" (тематические разделы и задания) [Электронный ресурс] : учеб. метод. пособие для студентов очной и заочной форм обучения спец. 070702 "Музыкальная звукорежиссура" / Т. Н. Александрова. - Краснодар : б.и., 2014. - 1,15 Мб. - ISBN 978-5-94825-177-6

2.Основы звукорежиссуры: творческий практикум : учеб. пособие / под общ. ред.Н.И. Дворко; [гриф УМО]. - СПб, 2005. - 168 с. - (Б-ка Гуманит. ун-та. Вып. 24). - ISBN 5-7621-0325-0

3.Музыкальная звукорежиссура и современный социум [Текст] : дополнительная проф. образовательная прогр. повышения квалификации / авт.-сост. Ф.М. Шак; М-во культуры РФ; КГИК. - Краснодар, 2016. - 44 с.

4.Современная звукорежиссура: творчество, техника, образование [Текст] / под науч. ред. С.А. Осколкова. - СПб. : СПбГУП, 2013. - 136 с. - (Новое в гуманитарных науках. Вып. 62). - ISBN 978-5-7621-0706-8

7.2. Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки")
2. Зайцева, Л.А. Становление выразительности в российском дозвуковом кинематографе: монография / Л.А. Зайцева; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - М.: ВГИК, 2013. - 311 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-140-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277619> (29.03.2016).
3. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний [Текст] / под ред. Л.А. Саккети. - [репринтное изд.]. - М. : Книга по Требованию, 2012. - 303 с. : нот. - ISBN 978-5-458-10533-0

7.3. Периодические издания

1. Искусство кино
2. Музыкальная академия
3. Музыкальная жизнь
4. Звукорежиссер

7.4. Интернет-ресурсы

1. Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
2. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
3. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий

Для получения экзамена в 10 семестре необходимо представить полностью оформленный дипломный реферат с отзывами двух рецензентов и презентацию творческой части экзамена.

Тематика дипломных рефератов может охватывать самый широкий круг проблем истории и теории музыки, массовых музыкальных жанров, вопросов исполнительской интерпретации, принципов функционирования современной прикладной музыки (музыка кино, звуковой компонент рекламы, функциональной музыки), аспекты стиля и жанра современной музыки, технические и эстетические параметры звуковой среды в современном социуме.

Творческая часть экзамена связана с показом 10 записей разных стилей, жанров и исполнительских составов (хор, оркестр, ансамбль, соло и пр.).

7.6. Программное обеспечение

Преподавание дисциплины обеспечивается следующими программными продуктами: операционные системы – Windows XP, Windows 7; пакет прикладных программ MS Office 2007; справочно-правовые системы - Консультант +, Гарант. Специализированные программные продукты ABBYY Lingvo x5 9 языков Профессиональная версия, Adobe CS5.5 Adobe Design Premium 5.5 Academic Edition, Adobe Master Collection CS 6, Adobe Flash Prof SC 5.5 11.5 Academic Edition, Cyberlink PowerDVD 11 Standart, MS office professional plus 2007. Программа Finale 2007. Sony DVD Architect Studio 4.5, Sony sound Forge 10 Academic License (SF100SL3), Sony Sound Forge 9, Sony Vegas Pro 10 Academic Box Eng/Fre/Ger/Esp, Adobe Audition CS 5/5 4 DVD set international english windows (65105288)\Audition CS 5.5 AE License Level 1 1-2,499 English Multiple platforms.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудио- и видео- носители, мультимедийная аппаратура.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

**Дополнения и изменения
к рабочей программе учебной дисциплины
на 2019-2020 уч. год**

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения:

- Расширение списка литературы;
- Расширение интернет - ресурсов;
- Корректировка списка вопросов по текущему контролю;

Дополнения и изменения к рабочей программе рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры звуко-режиссуры

Протокол № 1 от «26» августа 2019г.

Исполнитель(и):

(должность)	(подпись)	(ФИО)	(дата)
Заведующий кафедрой <u>Звукорежиссуры</u>		<u>Шак Ф.М.</u> /26.08.2019	
вание кафедры)	(подпись)		(наимено-