

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 29.06.2021 13:43:37
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСПОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

26.06.14

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.5 КОМПОЗИЦИЯ ТАЦЕВАЛЬНОЙ ЛЕКСИКИ

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная
культура

Профиль подготовки – Руководство хореографическим
любительским коллективом

Квалификация (степень) выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Краснодар, 2017

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Композиция танцевальной лексики» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Заслуженный работник культуры РФ,
Доцент

И.А. Карпенко

Заслуженная артистка республики Адыгея,
Главный балетмейстер
Государственного академического
Кубанского казачьего хора

Е.Н.Арефьева

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, доцент.
И.В. Вяткина, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии

В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© 2017 г.

В.Н. Карпенко

© ФГБОУ ВО «КГИК»,

2017

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. Цели и задачи дисциплины: - Изучение методики и правил исполнения движений классического танца во всех формах и комбинациях.

2. Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «композиция классического танца» занимает одно из основополагающих мест в учебно-воспитательном процессе и служит важным аспектом целостному образованию будущих специалистов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Выпускник обязан обладать следующими компетенциями:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов,

повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

знать: исторический процесс становления и развития танцевальных систем; методику исполнения движений различных видов танца; навыки развития движений от простого к сложному; принципы построения и задачи учебных комбинаций, танцевальных развернутых комбинаций, лексические особенности танцевальных вариаций, дуэтов и т.д.; особенности композиции уроков; особенности мужского и женского класса; методическое наследие и фундаментальные труды отечественной хореографической школы.

уметь: применять полученные знания в самостоятельной практической деятельности; сочинять учебные и танцевальные комбинации; осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, методическую литературу в профессиональной деятельности;

владеть: навыками развития танцевальной лексики; понятийным аппаратом; навыками развития композиционных построений; исследовательской работы и самостоятельной постановочной деятельностью.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет – 144 часа (4 зачетные единицы)

Очная форма обучения

| /п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----|--|---------|-----------------|--|---|---|---|
| | | | | З | З | Р | |
| | Раздел 1. Методика развития танцевальных движений | | -6 | 4 | | 8 | Практические задания |
| | Раздел 2. Методика построения хореографических уроков | | -18 | 4 | | 6 | Практические задания, самостоятельная работа, экзамен |

Заочная форма обучения

| /п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----|--|---------|-----------------|--|---|---|---|
| | | | | З | З | Р | |
| | Раздел 1. Методика развития танцевальных движений | | -6 | | | 1 | Практические задания |
| | Раздел 2. Методика построения хореографических уроков | | -18 | | | 2 | Практические задания, самостоятельная работа, экзамен |

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|---|--|--------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7 семестр | | | |
| Раздел 1. Методика развития движений в классическом танце | | | |
| Тема 1. Методика изучения основных движений классического, народно – сценического, современного танца | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Развитие техники исполнения. Правила исполнения движений классического танца. | 4 | |
| | <u>Индивидуальные занятия</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работ</u> | | |
| Тема 2. Приемы развития | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <i>движений классического, народно – сценического, современного танца</i> | <u>Практические занятия (семинары):</u> Основные приемы развития движений классического танца у станка, в комбинациях на середине зала малых, средних и больших прыжках. Позы классического танца. Виды port de bras. Вращения. Методика построения учебных комбинаций. Логичность. | 4 | ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Индивидуальные занятия</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работ</u> | | |
| Тема 3. <i>Функции классического экзерсиса на середине зала.</i> | <u>Лекции:</u> | 4 | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары):</u> Последовательность движений классического танца на середине зала. Вариативность движений. Динамика развития движений на середине зала. Темп и характер музыкального сопровождения. Длительность комбинаций. Музыкальный размер. Практическое сочинение комбинаций на середине зала. | | |
| | <u>Индивидуальные занятия</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работ</u> | | |
| Тема 4. <i>Allegro как выразительное средство классического танца</i> | <u>Лекции:</u> | 4 | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Классификация прыжков. Формы прыжков. Группы прыжков. Виды прыжков. Технология прыжка. Техника исполнения. Понятия «элевация», «баллон». Темповая структура исполнения прыжков. Значение рук. Сочинение комбинаций на разные формы прыжков (малы, средние, большие). | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | | |
| Тема 5. <i>Связующие и вспомогательные движения танца.</i> | <u>Лекции:</u> | 4 | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Виды и формы. Последовательность изучения. | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | Методика изучения. Вариативность. Координация рук, головы, корпуса, ног. Практическое сочинение комбинаций. | | 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | | |
| Тема 6. Развитие устойчивости в классическом танце | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Приемы устойчивости. Технологии устойчивости. Движения у станка и на середине зала на полупальцах. | 4 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 2 | |
| Тема 7. Adagio как выразительное средство танца | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие adagio. Формы adagio. Значение в уроке классического танца. Использование поз и движений классического танца. Практическое сочинение простой и развернутой формы adagio. | 6 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 2 | |
| Тема 8. Вращения | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Полуповороты и повороты. Понятие en dehors et en dedans. Классификация вращений. Виды вращений. Формы вращений. Деления вращений. Методика исполнения вращений. Порядок изучения вращений. Практическое сочинение комбинаций. | 6 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 2 | |

Раздел 2. Методика построения хореографических уроков

| | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Тема 9. Типология и структура урока | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. | |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Форма организации урока. Особенности. Содержание. Методика. Учебная и внеучебная формы занятий. Приемы обучения. Метод педагогического воздействия | 2 | | 1 |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 0 | | 1 |
| Тема 10. Методика сочинения комбинаций на материале классического, народно – сценического, современного танца. | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. | |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Построение комбинации. Технология построения. Особенности пространственного решения комбинаций. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению комбинации. | 2 | | 1 |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 0 | | 1 |
| Тема 11. Учебно-методическое наследие и обеспечение | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. | |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Труды А. Вагановой, Н. Базаровой, В. Мей, Н. Тарасова, Л. Ярмолович, Е. Валукина и других. | 2 | | 1 |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 0 | | 1 |
| Примерная тематика курсовой работы - (если предусмотрено) | | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) | | | | |
| Вид итогового контроля – зачет | | | | |
| Итого | | 4 | 14 | |

Заочная форма обучения

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала (темы, раскрываемых вопросов): лекции, перечень практические | Объем часов / з.е. | Формируемые компетенции (по теме) |
|-----------------------------|--|--------------------|-----------------------------------|
|-----------------------------|--|--------------------|-----------------------------------|

| | занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа | | |
|--|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 7 семестр | | | |
| Раздел 1. Методика развития движений в классическом танце | | | |
| <p>Тема 1. Методика изучения основных движений классического, народно – сценического, современного танца</p> | <p><u>Лекции:</u></p> | | <p>ОК – 7;</p> |
| | <p><u>Практические занятия (семинары):</u> Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца. Постановка корпуса, ног, рук, головы. Развитие техники исполнения. Правила исполнения движений классического танца.</p> | 1 | <p>ОПК – 1, 2;</p> <p>ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.</p> |
| | <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> | | |
| <p><u>Самостоятельная работ</u></p> | | | |
| <p>Тема 2. Приемы развития движений классического, народно – сценического, современного танца</p> | <p><u>Лекции:</u></p> | | <p>ОК – 7;</p> |
| | <p><u>Практические занятия (семинары):</u> Основные приемы развития движений классического танца у станка, в комбинациях на середине зала малых, средних и больших прыжках. Позы классического танца. Виды port de bras. Вращения. Методика построения учебных комбинаций. Логичность.</p> | 1 | <p>ОПК – 1, 2;</p> <p>ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.</p> |
| | <p><u>Индивидуальные занятия</u></p> | | |
| <p><u>Самостоятельная работ</u></p> | 7 | | |
| <p>Тема 3. Функции классического экзерсиса на середине зала.</p> | <p><u>Лекции:</u></p> | | <p>ОК – 7;</p> |
| | <p><u>Практические занятия (семинары):</u> Последовательность движений классического танца на середине зала. Вариативность движений. Динамика развития движений на середине зала. Темп и характер музыкального сопровождения. Длительность комбинаций. Музыкальный размер. Практическое сочинение комбинаций на середине зала.</p> | 1 | <p>ОПК – 1, 2;</p> <p>ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17.</p> |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | <u>Индивидуальные занятия</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работ</u> | 7 | |
| Тема 4. <i>Allegro</i> как выразительное средство классического танца | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Классификация прыжков. Формы прыжков. Группы прыжков. Виды прыжков. Технология прыжка. Техника исполнения. Понятия «элевация», «баллон». Темповая структура исполнения прыжков. Значение рук. Сочинение комбинаций на разные формы прыжков (малы, средние, большие). | 1 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 8 | |
| Тема 5. <i>Связующие и вспомогательные движения танца.</i> | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Виды и формы. Последовательность изучения. Методика изучения. Вариативность. Координация рук, головы, корпуса, ног. Практическое сочинение комбинаций. | 1 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 7 | |
| Тема 6. <i>Развитие устойчивости в классическом танце</i> | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Приемы устойчивости. Технологии устойчивости. Движения у станка и на середине зала на полупальцах. | 1 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 7 | |
| Тема 7. <i>Adagio</i> как выразительное средство танца | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Понятие adagio. Формы adagio. Значение в уроке классического танца. Использование поз и движений классического танца. Практическое сочинение | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | простой и развернутой формы adagio. | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 7 | |
| Тема 8. <i>Вращения</i> | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Полуповороты и повороты. Понятие en dehors et en dedans. Классификация вращений. Виды вращений. Формы вращений. Деления вращений. Методика исполнения вращений. Порядок изучения вращений. Практическое сочинение комбинаций. | | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 7 | |
| Раздел 2. Методика построения хореографических уроков | | | |
| Тема 9. <i>Типология и структура урока</i> | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Форма организации урока. Особенности. Содержание. Методика. Учебная и внеучебная формы занятий. Приемы обучения. Метод педагогического воздействия | 3 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 2 | |
| | | 0 | |
| Тема 10. <i>Методика сочинения комбинаций на материале классического, народно – сценического, современного танца.</i> | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Практические занятия (семинары)</u> Построение комбинации. Технология построения. Особенности пространственного решения комбинаций. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению комбинации. | 2 | |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 2 | |
| | | 0 | |
| Тема 11. <i>Учебно-</i> | <u>Лекции:</u> | | ОК – 7; |

| | | | |
|--|--|---|---|
| методическое наследие и обеспечение | <u>Практические занятия (семинары)</u> Труды А. Вагановой, Н. Базаровой, В. Мей, Н. Тарасова, Л. Ярмолевич, Е. Валукина и других. | 1 | ОПК – 1, 2; ПК – 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 15, 16, 17. |
| | <u>Индивидуальные занятия:</u> | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 2 | |
| Примерная тематика курсовой работы - (если предусмотрено) | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено) | | | |
| Вид итогового контроля – зачет | | | |
| Итого | | | |

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- исследовательская работа

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре.

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

Практические задания. Составление учебных комбинаций движений у станка и на середине зала.

Самостоятельная работа студентов:

- Изучение теоретических трудов Б.Асафьева, Ж.Новерра, Л.Блок, А.Я.Вагановой, Н.И.Тарасова и др.,
- Изучение методики и технологии исполнения движений классического, народно – сценического, современного танца;
- Техника исполнения движений у станка и на середине зала;
- Изучение приемов развития танцевальных движений.

Практические задания:

Составление учебных комбинаций на развитие устойчивости у станка и на середине зала;

Составление комбинаций на связующие и вспомогательные движения;

Составление учебных комбинаций малого adagio;

Сочинение большого adagio;

Сочинение комбинаций прыжков.

Самостоятельная работа студентов. Анализ учебно – методической литературы: А.Я.Вагановой, Н.И.Тарасова, В. Костровицкой, А.Писарева, Н.Базаровой, В.П.Мей, С.Головкиной, П.Пестова, А.М.Мессерера и др.

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций тематика эссе.

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Методы и формы педагогического обучения в процессе освоения движений классического танца.
2. Постановка корпуса, ног, рук, головы.
3. Развитие техники исполнения. Правила исполнения движений классического танца.
4. Основные приемы развития движений классического танца у станка, в комбинациях на середине зала малых, средних и больших прыжках.
5. Позы классического танца.
6. Виды port de bras.
7. Вращения.
8. Методика построения учебных комбинаций.
9. Последовательность движений классического танца на середине зала.
10. Вариативность движений. Динамика развития движений на середине зала.
11. Темп и характер музыкального сопровождения.
12. Длительность комбинаций.
13. Классификация прыжков.
14. Формы прыжков.
15. Группы прыжков.
16. Виды прыжков.
17. Технология прыжка.
18. Техника исполнения.
19. Понятия «элевазия», «баллон». Темповая структура исполнения прыжков.
20. Значение рук.
21. Сочинение комбинаций на разные формы прыжков (малы, средние, большие).
22. Связующие и вспомогательные движения классического танца.
23. Приемы устойчивости.
24. Технологии устойчивости.
25. Движения у станка и на середине зала на полупальцах.
26. Adagio как выразительное средство классического танца
27. Понятие adagio.
28. Формы adagio.

29. Значение в уроке классического танца.
30. Использование поз и движений классического танца.
31. Практическое сочинение простой и развернутой формы adagio.
32. Вращения как выразительные средства классического танца
33. Полуповороты и повороты.
34. Понятие en dehors et en dedans. Классификация вращений.
35. Виды вращений.
36. Формы вращений.
37. Деления вращений.
38. Методика исполнения вращений. Порядок изучения вращений. Практическое сочинение комбинаций.
39. Типология и структура урока классического танца
40. Форма организации урока. Особенности. Содержание. Методика.
41. Учебная и внеучебная формы занятий. Приемы обучения.
42. Метод педагогического воздействия.
43. Построение комбинации. Технология построения.
44. Особенности пространственного решения комбинаций.
45. Работа с концертмейстером по музыкальному оформлению комбинации.

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература.

1. Валукин, М.Е. Мужской классический танец: эволюция во времени [Текст] / М. Е. Валукин. - М. : ГИТИС, 2014. - 230 с.
2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Громова ; под ред. нар. арт. России Ю.И. Громова. - 2-е изд., испр. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2010. - 377 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
3. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учеб.-справ. пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2015. - 765 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
4. Колмогорова, Н.В. Основы общей и профессиональной этики и этикет : учебное пособие / Н.В. Колмогорова ; Министерство спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2012. - 276 с. : ил. - Библиогр.: с. 258-259. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274600> (20.09.2017).
5. Борзов, А. Грамматика русского танца. Теория и практика [Текст] : учеб. пособие. Т. 1 / А. Борзов. - М. : ГИТИС, 2014. - 559 с.

7.2.Дополнительная литература

1. Базарова, Н.П. Классический танец [Текст]/Н.П. Базарова.-СПб.:Лань: Планета музыки,2009.-192 с.:(вклейка, 12 с.).-(Мир культуры, истории и философии)
2. Балет. Танец. Хореография [Текст]:кр. Словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова.-СПб.; М.; Краснодар:Лань; Планета музыки,2008.-416 с.:ил.(Мир культуры, истории и философии).
3. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих [Текст]/Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская.-СПб.:Лань: Планета музыки,2009.-128 с.:ил.-(Мир культуры, истории и философии).
4. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца [Текст]/С.Н. Худеков.-М.:Эксмо,2009.-608 с. :ил.-(Всеобщая история).

5. Соковикова, Н.В. Введение в психологию балета [Текст]/Н.В. Соковикова.- Новосибирск:ИД»Сова»,2006.-300 с.-
6. Балет. Танец. Хореография [Текст]:кр. словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова.-СПб.; М.; Краснодар:Лань; Планета музыки,2008.-416 с.:ил.(Мир культуры, истории и философии).
7. Волынский, А.Л. Книга ликований. Азбука классического танца [Текст]/А.Л. Волынский.-СПб.:Лань: Планета музыки,2008.-352 с., (+ вклейка, 16 с.):ил.-(Мир культуры, истории и философии).
8. Красовская, В.М. Русский балетный театр [Текст]:Второй половины XIX века/В.М. Красовская.-2-е изд., испр.-СПб.; М.; Краснодар:Лань; Планета музыки,2008.-688 с.:ил.-(Мир культуры, истории и философии)
9. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца [Текст]/С.Н. Худеков.-М.:Эксмо,2009.-608 с. :ил.-(Всеобщая история).
10. Балет. Танец. Хореография [Текст]:кр. словарь танцевальных терминов и понятий/ сост. Н.А. Александрова.-СПб.; М.; Краснодар:Лань; Планета музыки,2008.-416 с.:ил.-(Мир культуры, истории и философии).

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал « Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,
- Internet Explorer,

- Mozilla Firefox.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания хореографических дисциплин, видеофильмы и видеозаписи уроков и экзаменов, балетных спектаклей классического и современного репертуара мировых балетных компаний, видеоматериалы, научная и учебная литература и народно – сценической и национальной хореографии, творчестве

выдающихся мастеров народного танца, государственных академических коллективах, афиши и материалы о фестивалях и конкурсах народного художественного творчества.