

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 27.12.2021 13:24:02

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b6740bc676dea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

Факультет консерватория
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой народных инструментов
и оркестрового дирижирования


Д.А. Скуднев

«26» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПП.02 Производственная практика (педагогическая)

По специальности среднего профессионального образования

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Вид инструментов - инструменты народного оркестра

2020 г.

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.02 Производственная практика (педагогическая) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра в 5 семестре

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Составитель:

Доцент кафедры народных инструментов
и оркестрового дирижирования
факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК»

Кизимов К.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «26» августа 2020 г., протокол № 1.

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПП. 02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

ПП.02 Производственная практика (педагогическая) является частью Профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель освоения профессионального модуля является развитие способности осуществлять профессиональную педагогическую и учебно-методическую деятельность в учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

Задачи:

Способствовать формированию навыков и знаний профессиональной педагогической и учебно-методической деятельности, иметь практический опыт:
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **36** часа, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **36** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта</i> в 6 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
1	2	3
6 семестр		
Практические занятия: посадка за инструментом	Особенности инструмента. Посадка за инструментом: положение рук, ног, корпуса. Обеспечение устойчивости инструмента.	1
Практические занятия: постановка игрового аппарата	Функции рук при звукоизвлечении на инструменте. Упражнения для развития мышечных ощущений правой и левой руки. Упражнения для развития координации движений правой и левой руки при звукоизвлечении на инструменте.	2
Практические занятия: размер такта, работа над метроритмом	Упражнения для закрепления понятий: размер, метр, ритм. Устное занятие. Игра на инструменте.	2
Практические занятия: работа с нотным текстом	Обучение чтению нот с листа. Предварительный (ориентировочный) этап работы с нотным текстом.	1
Практические занятия: работа с нотным текстом	Обучение чтению нот с листа. Практический этап работы с нотным текстом.	1
Практические занятия: основные приёмы игры на инструменте	Освоение основных приёмов игры на инструменте с помощью упражнений, этюдов, небольших пьес.	2
Практические занятия: позиции на инструменте	Освоение позиций на инструменте. Закрепление материала на инструктивном и музыкально-художественном материале.	1
Практические занятия: одно октавные гаммы	Освоение однооктавных гамм на инструменте.	1
Практические занятия: динамические оттенки	Особенности звукоизвлечения при исполнении <i>forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo</i> . Расшифровка динамических вилок.	1

Практические занятия: штрихи легато и стаккато	Освоение штриховых приёмов <i>легато</i> и <i>стаккато</i> на инструктивном и музыкально-художественном материале	1
Практические занятия: работа над инструктивным материалом	Освоение сложных ритмических рисунков на упражнениях, гаммах и этюдах.	1
Практические занятия: виды техники	Освоение различных видов техники на инструктивном материале и небольших пьесах.	1
Практические занятия: жанровая музыка	Особенности исполнения таких танцевальных жанров, как полька, марш, вальс. Ритмические особенности, метрические ударения, темпы.	2
Практические занятия: обработки народных мелодий	Работа над обработками народных песен и танцев: определение формы, темпов, технических приёмов.	2
Практические занятия: исполнение кантилены	Работа над пьесами кантиленного характера: определение штрихов и приёмов исполнения, необходимых тембров (регистров), выбор аппликатуры.	2
Практические занятия: двухоктавные гаммы	Освоение двухоктавных гамм, арпеджио, хроматических гамм.	1
Практические занятия: интервальная и аккордовая техника	Освоение интервальной техники: упражнения и гаммы терциями, секстами, октавами. Игра аккордами.	1
Практические занятия: колористические приёмы игры	Освоение колористических приёмов игры на инструменте.	1
Практические занятия: виртуозное произведение	Работа над виртуозным произведением (пьеса или этюд): определение вида техники и ритмических особенностей пьесы, выбор аппликатуры, работа над темпами, освоение метронома.	2
Практические занятия: циклическая форма (сюиты, сонатины, лёгкие сонаты)	Освоение циклической формы: анализ, основные технические сложности, кульминации частей, темповые соотношения частей, точная расшифровка нотного текста, игра на инструменте.	2
Практические занятия: полифония	Работа над полифонией: освоение приёмов полифонии на небольших пьесах, работа по голосам, соединение полифонических приёмов в произведении.	2
Практические занятия: крупная форма (часть концерта, сонаты в форме сонатного аллегро)	Освоение крупной формы: анализ, основные технические сложности, выявления главной кульминации, темп.	2

Практические занятия: технический зачёт	Подготовка учащегося к сдаче технического зачёта (упражнения, гаммы, этюд или виртуозная пьеса)	2
Практическое занятие: переводной экзамен	Подготовка учащегося к переводному экзамену: обыгрывание программы, анализ качества выступлений учащегося, работа над ошибками.	2
	Итого	36
	<i>ИТОГО</i>	36

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий с фортепиано, пультом, стульями.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основная литература:

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2017 - 511 с.
2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с
3. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах [Текст]: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар : КГИК, 2015. - 20 с.
4. Петрушин В. Музыкальная психология. 2-е издание. – М.:ВЛАДОС, 2017. – 308с.
5. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика XXI века. М., 2017. – 212с.
6. Виноградова Н., Борикова Л. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. Учебное пособие. М.: Академия, 2014. – 87с.
7. Обухов А.С. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2017. – 424с.
8. Михайличенко О.В. Основы музыкальной педагогики. Учебное пособие для студентов музыкальных специальностей. — LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. — 197 с.

Дополнительная литература:

1. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с.
2. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра.2015. – 308с.
3. Хайновская, Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов. СПб.: Композитор, 2016.- 116 с.
4. Слостенин В. Педагогика. – М.: АКАДЕМИЯ, 2015. – 482с.
Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. Учебник для вузов. М.: Юрайт, 2017. – 333с.

Периодические издания:

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Администратор образования
7. Альма-матер
8. Музыкальное обозрение

Интернет-ресурсы:

- Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)
РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.
Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)
Журнальный зал (magazines.russ.ru)
Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)
arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)
Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (http://archive.org)
Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)
Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/)
Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/)
- Периодические издания:
PhotoCASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/
Аналитика культурологи: архив журнала
Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>
Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>
Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>
Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>
Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>
Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
Российский научный журнал:http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Иметь практический опыт организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 6 семестре
Иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 6 семестре
Иметь практический опыт индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 6 семестре