

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Скуднев Дмитрий Александрович

Должность: И. о. заведующего кафедрой народных инструментов и оркестрового

дирижирования

Дата подписания: 27.12.2021 11:55:33

Уникальный программный ключ:

2946ebb77b42a0b674dbc676dea8a02d26436184

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра народных инструментов и оркестрового дирижирования

УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой народных  
инструментов  
и оркестрового дирижирования

\_\_\_\_\_ Д.А. Скуднев

«28» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПП.02 Производственная практика (педагогическая)**

По специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)**

**Вид инструментов - инструменты народного оркестра**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПП.02 Производственная практика (педагогическая) части профессионального учебного цикла (блока) обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра в 6 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС СПО по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов - инструменты народного оркестра**, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

**Составитель:**

преподаватель кафедры народных инструментов  
и оркестрового дирижирования  
факультета «Консерватория» ФГБОУ ВО «КГИК»

Е.В. Гусятникова

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народных инструментов «28» августа 2019 г., протокол №1.

## Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ _____	9

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПП. 02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ)**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 – Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – инструменты народного оркестра.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

ПП.02 Производственная практика (педагогическая) является частью Профессионального учебного цикла.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Цель** освоения профессионального модуля является развитие способности осуществлять профессиональную педагогическую и учебно-методическую деятельность в учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

### **Задачи:**

Способствовать формированию навыков и знаний профессиональной педагогической и учебно-методической деятельности. иметь практический опыт:  
организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

## **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося – **36** часа, в том числе:  
 обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – **36** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачёта в 6 семестре</i>	

### 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов
1	2	3
<b>6 семестр</b>		
Практические занятия: посадка за инструментом	Особенности инструмента. Посадка за инструментом: положение рук, ног, корпуса. Обеспечение устойчивости инструмента.	1
Практические занятия: постановка игрового аппарата	Функции рук при звукоизвлечении на инструменте. Упражнения для развития мышечных ощущений правой и левой руки. Упражнения для развития координации движений правой и левой руки при звукоизвлечении на инструменте.	2
Практические занятия: размер такта, работа над метроритмом	Упражнения для закрепления понятий: размер, метр, ритм. Устное занятие. Игра на инструменте.	2
Практические занятия: работа с нотным текстом	Обучение чтению нот с листа. Предварительный (ориентировочный) этап работы с нотным текстом.	1
Практические занятия: работа с нотным текстом	Обучение чтению нот с листа. Практический этап работы с нотным текстом.	1
Практические занятия: основные приёмы игры на инструменте	Освоение основных приёмов игры на инструменте с помощью упражнений, этюдов, небольших пьес.	2
Практические занятия: позиции на инструменте	Освоение позиций на инструменте. Закрепление материала на инструктивном и музыкально-художественном материале.	1
Практические занятия: одно октавные гаммы	Освоение однооктавных гамм на инструменте.	1

Практические занятия: динамические оттенки	Особенности звукоизвлечения при исполнении <i>forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, fortissimo, pianissimo</i> . Расшифровка динамических вилочек.	1
Практические занятия: штрихи легато и стаккато	Освоение штриховых приёмов <i>legato</i> и <i>staccato</i> на инструктивном и музыкально-художественном материале	1
Практические занятия: работа над инструктивным материалом	Освоение сложных ритмических рисунков на упражнениях, гаммах и этюдах.	1
Практические занятия: виды техники	Освоение различных видов техники на инструктивном материале и небольших пьесах.	1
Практические занятия: жанровая музыка	Особенности исполнения таких танцевальных жанров, как полька, марш, вальс. Ритмические особенности, метрические ударения, темпы.	2
Практические занятия: обработки народных мелодий	Работа над обработками народных песен и танцев: определение формы, темпов, технических приёмов.	2
Практические занятия: исполнение кантилены	Работа над пьесами кантиленного характера: определение штрихов и приёмов исполнения, необходимых тембров (регистров), выбор аппликатуры.	2
Практические занятия: двухоктавные гаммы	Освоение двухоктавных гамм, арпеджио, хроматических гамм.	1
Практические занятия: интервальная и аккордовая техника	Освоение интервальной техники: упражнения и гаммы терциями, секстами, октавами. Игра аккордами.	1
Практические занятия: колористические приёмы игры	Освоение колористических приёмов игры на инструменте.	1
Практические занятия: виртуозное произведение	Работа над виртуозным произведением (пьеса или этюд): определение вида техники и ритмических особенностей пьесы, выбор аппликатуры, работа над темпами, освоение метронома.	2
Практические занятия: циклическая форма (сюиты, сонатины, лёгкие сонаты)	Освоение циклической формы: анализ, основные технические сложности, кульминации частей, темповые соотношения частей, точная расшифровка нотного текста, игра на инструменте.	2
Практические занятия: полифония	Работа над полифонией: освоение приёмов полифонии на небольших пьесах, работа по голосам, соединение полифонических приёмов в произведении.	2
Практические занятия: крупная форма (часть концерта, сонаты в	Освоение крупной формы: анализ, основные технические сложности, выявления главной кульминации, темп.	2

форме сонатного аллегро)		
Практические занятия: технический зачёт	Подготовка учащегося к сдаче технического зачёта (упражнения, гаммы, этюд или виртуозная пьеса)	2
Практическое занятие: переводной экзамен	Подготовка учащегося к переводному экзамену: обыгрывание программы, анализ качества выступлений учащегося, работа над ошибками.	2
	Итого	<b>36</b>
	<i>ИТОГО</i>	<b>36</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса для индивидуальных занятий с фортепиано, пультом, стульями.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

##### **Основная литература:**

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с.

2. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / Н. И. Степанов. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 223 с

3. Современная методика и практика обучения игре на народных инструментах [Текст]: доп. проф. образовательная прогр. повышения квалификации / сост. В.Г. Урбанович. - Краснодар : КГИК, 2015. - 20 с.

4. Петрушин В. Музыкальная психология. 2-е издание. – М.:ВЛАДОС, 2017. – 308с.
5. Жак-Далькроз Э. Ритм. Классика XXI века. М., 2017. – 212с.
6. Виноградова Н., Борикова Л. Пишем реферат, доклад, выпускную квалификационную работу. Учебное пособие. М.: Академия, 2014. – 87с.
7. Обухов А.С. Психология детей младшего школьного возраста. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2017. – 424с.
8. Михайличенко О.В. Основы музыкальной педагогики. Учебное пособие для студентов музыкальных специальностей. — LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. — 197 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Зенгин, С.С. Современные педагогические технологии [Текст] : учеб. пособие / С.С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2015. - 103 с.
2. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра.2015.– 308с.
3. Хайновская, Т.А. Петербургские композиторы настоящего и будущего. Шесть эскизных портретов. СПб.: Композитор, 2016.- 116 с.
4. Слостенин В. Педагогика. – М.: АКАДЕМИЯ, 2015. – 482с.
- Бодина Е.А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века. Учебник для вузов. М.: Юрайт, 2017. – 333с.

#### **Периодические издания:**

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Администратор образования
7. Альма-матер
8. Музыкальное обозрение

#### **Интернет-ресурсы:**

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru )

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru ) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru )

Журнальный зал (magazines.russ.ru)

Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru )

arXiv.org e-Print archive (arxiv.org )

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (http://archive.org)

Электронная библиотека РГБ

(http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru)

Нотный архив Бориса Тараканова (http://notes.tarakanov.net/ )

Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/ )

Периодические издания:

PhotoCASA [http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals\\_pdf/](http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/)

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>

Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>

Российский научный журнал:[http://rnjournal.narod.ru/journal\\_ru.html](http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html)

Семь искусств: [http://7iskusstv.com/all\\_nomers.php](http://7iskusstv.com/all_nomers.php)

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Иметь практический опыт организации образовательного процесса с учётом базовых основ педагогики	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 6 семестре
Иметь практический опыт организации обучения игре на инструменте с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 6 семестре
Иметь практический опыт индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей	Практическая проверка и анализ качества работы, дифференцированный зачет в 6 семестре