

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Карпенко Виктор Николаевич

Должность: Заведующий кафедрой хореографии

Дата подписания: 09.09.2022 16:07:00

Уникальный программный ключ:

556ac330a007d1546f3d1adac07c076812a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ

Зав. Кафедрой хореографии

_____ В.Н. Карпенко

«26» августа 2022 г. Пр.№ 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

для студентов специальности

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по

видам), вид «Хореографическое творчество»

по выполнению

выпускной квалификационной работы

Методические рекомендации составлены в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам), вид «Хореографическое творчество»

Методические рекомендации разработали: Чупахина А.В. – преподаватель отделения среднего профессионального образования КГИК; Шулика Т.В.– преподаватель отделения среднего профессионального образования КГИК.

Методические рекомендации утверждены на заседании методического совета от «26» августа 2022 г., протокол № 1

1. Общие положения

Выпускная квалификационная работа по специальности 51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО (по видам), вид подготовки «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО» выполняется в соответствии с настоящими методическими рекомендациями.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное, завершённое исследование актуальной и значимой в теоретическом и практическом отношении проблемы социокультурной деятельности.

Выполнение выпускной квалификационной работы является одним из основных видов самостоятельной работы, направленной на расширение и закрепление теоретических знаний, формирование навыков решения творческих задач в ходе самостоятельного научного исследования.

Цель выпускной квалификационной работы – установление соответствия результатов освоения студентами образовательных программ СПО, соответствующих требованиям ФГОС.

Подготовка и защита ВКР способствует систематизации, расширению освоенных во время обучения знаний по общепрофессиональным дисциплинам, профессиональным модулям и закреплению знаний выпускника по специальности при решении разрабатываемых в ВКР конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе и направлены на проверку качества полученных обучающимся знаний и умений, сформированными общих и профессиональных компетенций, позволяющих решать профессиональные задачи.

Работа над избранной темой требует от студента знания основ методологии исследования, творческого мышления, логики аргументации и изложения личной позиции к данной проблеме, прилежания и профессионализма. Основными **задачами** выполнения выпускной квалификационной работы являются:

– теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных понятий и проблем, связанных с избранной темой;

– развитие навыков самостоятельной работы с научной, методической, специальной литературой, нормативно-правовыми документами, статистическими материалами, архивными источниками и др.;

– сбор и анализ фактического теоретического материала, раскрывающего тему работы, формирование на основе него научно-обоснованных выводов;

– осуществление постановки хореографического номера в рамках темы выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа должна соответствовать следующим **требованиям**:

– соответствовать разработанному заданию;

– включать анализ источников по теме с обобщениями и выводами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;

– продемонстрировать требуемый уровень общенаучной и специальной подготовки выпускника, его способность и умение применять на практике освоенные практические умения, общие и профессиональные компетенции в соответствии с СПО.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающийся **должен продемонстрировать способности**:

– самостоятельно поставить творческую задачу, оценить её актуальность и социальную значимость;

– изучить и критически проанализировать полученные материалы, сформулировать логически обоснованные выводы;

– выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы;

– организовать деятельность по осуществлению постановки хореографического номера.

2. Требования к этапам выполнения выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководитель составляет задание и разрабатывает совместно со студентом план на выпускную квалификационную работу, осуществляет её календарное планирование и текущее руководство. Текущее руководство выпускной квалификационной работой включает систематические консультации с целью оказания организационной и научно-методической помощи студенту (по вопросам содержания и последовательности выполнения работы, подбора необходимых источников), контроль за выполнением графика подготовки выпускной квалификационной работы, проверку содержания и оформления завершённой работы, помощь в подготовке презентации и доклада для защиты выпускной квалификационной работы, подготовку отзыва на неё.

Консультант руководит разработкой индивидуального плана подготовки и выполнения выпускной квалификационной работы в части содержания консультируемого вопроса, помогает обучающемуся в подборе необходимой литературы по данному вопросу и контролирует ход выполнения работы в части содержания консультируемого вопроса.

Выбор и утверждение темы выпускной квалификационной работы

– Студенту предоставляется право выбора темы выпускной квалификационной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения. При этом тематика выпускной квалификационной работы должна отвечать современным требованиям развития культуры и образования, иметь практико-ориентированный характер и соответствовать содержанию одного или нескольких

профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

– Название темы выпускной квалификационной работы должно кратко и точно отражать сущность задания и главного содержания работы, включать слово, отражающее процесс (анализ, развитие, формирование, обучение, воспитание, изучение, обобщение, использование и т.д.), предмет и средство их взаимодействия.

Например: (*Процесс*) Развитие коммуникативной компетентности студентов посредством использования диалоговых технологий.

Развитие (*предмет воздействия*) коммуникативной компетентности студентов посредством использования диалоговых технологий.

Развитие коммуникативной компетентности студентов посредством использования (*средство воздействия*) диалоговых технологий.

– Перечень тем разрабатывается преподавателями кафедры, обсуждается на заседаниях кафедры и рассматривается на заседании методического совета.

– Закрепление тем ВКР за студентами (с указанием руководителей, при необходимости, консультантов, и сроков выполнения) производится приказом.

– Если в процессе написания выпускной квалификационной работы возникает необходимость в корректировке темы, это оформляется документально изменением соответствующего приказа, но не позднее трех месяцев до начала защиты ВКР на данном курсе.

Разработка заданий на выполнение работы

– Задание для каждого обучающегося разрабатывается в соответствии с утвержденной темой. В задании указывают тему выпускной квалификационной работы, состав исходных данных, перечень основных вопросов, подлежащих исследованию, срок сдачи выполненной выпускной квалификационной работы.

– Задание на выполнение выпускной квалификационной работы составляется в 2-х экземплярах на типовых бланках, рассматривается на заседании профильной кафедры, подписывается студентом, научным руководителем и утверждается заведующим кафедрой. Один экземпляр задания выдаётся студенту, другой остаётся у заведующего кафедрой.

План-график выполнения выпускной квалификационной работы

– План-график выполнения выпускной квалификационной работы содержит сведения об этапах работы, результатах и сроках выполнения задания, отметки научного руководителя о выполнении объёмов работы.

3. Требования к структуре и объёму выпускной квалификационной работы

Структурными элементами выпускных квалификационных работ являются титульный лист, содержание, введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение, список использованных источников, приложение.

Титульный лист выпускной квалификационной работы

Титульный лист выпускной квалификационной работы должен содержать следующие сведения (Приложение 1):

- полное наименование учредителя, факультета, кафедры;
- название вида документа (выпускная квалификационная работа);
- название темы выпускной квалификационной работы;
- сведения об исполнителе (группа, форма обучения, специальность, Ф. И. О. студента, подпись);
- сведения о руководителе (должность, учёная степень, учёное звание, почетное звание, Ф. И. О. руководителя, подпись);
- сведения о консультанте, если таковой имеется (должность, учёная степень, учёное звание, почетное звание, Ф. И. О. руководителя, подпись);

- сведения о допуске к защите ГЭК (указывается дата допуска и ставится подпись заведующего кафедры);
- наименование места и года выполнения.

Содержание выпускной квалификационной работы

Содержание включает в себя перечень структурных элементов выпускной квалификационной работы с указанием номеров страниц, с которых начинается их месторасположение в тексте (Приложение 2), в том числе:

- введение;
- главы, параграфы;
- заключение;
- список источников;
- приложения.

Введение выпускной квалификационной работы

Введение – это вступительная и очень ответственная часть выпускной квалификационной работы, которая ориентирует читателей в дальнейшем на раскрытие темы и содержит все необходимые квалификационные характеристики работы. Введение включает в себя следующие структурные элементы (Приложение 3):

- *Актуальность темы*

Актуальность – это степень важности исследования на данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса. Актуальность работы должна быть краткой, не превышать по объему страницу А4, содержать объективные обоснования.

Выделяют три вида актуальности:

а) всеобщая актуальность:

- мировой уровень (планетарный);
- уровень страны;
- уровень региона;

б) частная актуальность:

- регион;
- город;
- район;
- учреждение;

в) конкретная актуальность:

- учреждение;
- специальность;
- специализация;
- возраст;
- пол.

Всеобщая актуальность обосновывается с привлечением литературных источников, которые, как правило, приведены в библиографическом списке. Частная и конкретная актуальности должны быть обоснованы данными соответствующего уровня.

– *Цель работы*

Формулировка цели исследования является продолжением поставленной проблемы. Поиск ответа на вопрос, сформулированный в проблеме, и будет целью исследования, то есть конечным результатом исследования, который предполагается в самом общем виде получить в итоге работы. Важно помнить, что цель должна быть напрямую связана с темой и формулируется в форме глагола в отличие от темы (выявить, установить, проанализировать, разработать, показать, осуществить и т.д.)

– *Объект исследования*

Объект – это научное или практическое пространство, в котором ведется исследование. Объект формулируется в виде процесса, порождающее проблемную ситуацию.

– *Предмет исследования*

Предмет – это часть объекта исследования, которая подлежит специальному изучению и преобразованию, именно та сторона, с которой исследователь познает целостный объект. Предметом может быть узкая направленность и берётся напрямую из темы.

– *Задачи*

Задачи исследования – это те исследовательские действия, которые необходимо выполнить для достижения поставленной в работе цели, решения проблемы или для проверки сформулированной гипотезы исследования. Как правило, различают три группы задач, которые связаны с:

- 1) выявлением существенных признаков и критериев изучаемого явления или процесса;
- 2) обоснованием способов решения проблемы;
- 3) формулированием ведущих условий обеспечения эффективного решения проблемы.

При формулировке задач используются слова: раскрыть, выявить, проанализировать, конкретизировать, изучить, провести, описать, рассмотреть, разработать и т.д.

Последовательность решения задач исследования определяет его структуру, т. е. каждая задача должна найти свое решение в одном из параграфов работы. В процессе разработки системы задач необходимо определить, какие из них требуют преимущественно изучения литературы, какие – модернизации, обобщения или комбинирования имеющихся подходов и, наконец, какие из них являются проблемными и их нужно решать именно в данном исследовании.

– *Формулировка теоретико-методологической основы исследования*

Методологическая основа исследования – это концептуальная база исследования, заявленная автором позиция, исходя из которой будут пониматься и трактоваться частные вопросы исследования. При ее формулировке, необходимо указать идеи, теории и т.д., которые составляют основу исследования с указанием фамилии ученых.

– *Формулировка теоретической значимости исследования*

Уточняется направление теоретического исследования выпускной квалификационной работы. При этом нужно ответить на вопрос: что осуществлено, или обосновано, или определено, или установлено в ходе исследования.

– *Формулировка практической значимости исследования*

В данном разделе уточняется сфера применения полученных результатов исследования, то есть кому работа может быть полезна, где могут использоваться результаты работы.

– *Структура работы*

В конце вводной части желательно раскрыть структуру работы, то есть дать перечень ее структурных элементов и обосновать последовательность их расположения. Указывается название всех структурных частей выпускной квалификационной работы. Например, выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы и приложений.

Объём введения выпускной квалификационной работы 3 – 5 страниц.

Теоретическая часть выпускной квалификационной работы (первая глава)

В ней раскрываются все предусмотренные заданием вопросы, обосновываются, разъясняются основные положения, подкрепляются конкретными примерами и фактами. Изложение должно быть логичным, последовательным. При этом важно сохранить стилистическое единство, то есть сведения из разных источников и собственные мысли должны составлять единое целое. В данном разделе выпускной квалификационной работы обобщаются сведения из разных литературных источников по данной теме, излагается аргументированный авторский подход к рассмотренным концепциям, точкам зрения.

Теоретическую часть следует делить на параграфы, в конце которых формулируются краткие выводы. Каждый элемент теоретической части

должен представлять собой законченный в смысловом отношении фрагмент работы. В структуре теоретической части должно быть выделено не менее трех параграфов, рассматривающих историко-современный аспект изучаемой проблемы; сущностные характеристики исследуемого понятия, его трактовку различными авторами; особенно современными, собственное отношение к позициям различных авторов; особенности исполнения данного вида танца.

Практическая часть выпускной квалификационной работы (вторая глава)

Вторая часть посвящается анализу практического материала, полученного во время производственной (преддипломной) практики. В ней содержится описание практических основ постановки хореографического номера в рамках работы (либретто, композиционный план, графическое изображение, описание движений, музыкальная партитура, световая партитура, описание костюма).

Заключение выпускной квалификационной работы

Завершающей частью выпускной квалификационной работы является заключение, в котором раскрывается значимость рассматриваемых вопросов для теории и практики, приводятся основные выводы, характеризующие в сжатом виде итоги проделанной работы, излагаются предложения и рекомендации по внедрению полученных результатов и решению проблем исследования, раскрывается значимость полученных результатов.

Объём данного раздела должен составлять 3-5 % общего объёма работы, но не более 5 страниц.

Список использованных источников

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании выпускной квалификационной работы. Основные требования, предъявляемые к списку источников:

- соответствие теме выпускной квалификационной работы;
- наличие опубликованных и неопубликованных отечественных и зарубежных документов;

- разнообразие видов изданий: официальные, нормативные, справочные, научные, методические, производственно-практические и др.

Примеры описания использованных источников представлены в (Приложение 4.)

Библиографические описания документов в списке оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.5-2008 – Библиографическая ссылка.

Приложение к выпускной квалификационной работе

Приложения могут состоять из дополнительных материалов, имеющих вспомогательное значение: таблиц, схем, изображений костюмов и т.д.

Правила представления приложений:

- приложения помещают в конце работы;
- каждое приложение должно начинаться с новой страницы и иметь содержательный заголовок;
- приложения нумеруют арабскими цифрами порядковой нумерацией. Номер приложения размещают в правом верхнем углу над заголовком приложения после слова «Приложение»;
- приложения должны иметь общую с остальной частью выпускной квалификационной работы сквозную нумерацию страниц.

На все приложения в основной части выпускной квалификационной работы должны быть ссылки.

4. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы

Содержание текстовой части выпускной работы может быть представлено в виде собственно текста, таблиц, схем, диаграмм и других составляющих.

Текст выпускной квалификационной работы должен отвечать следующим основным формальным требованиям:

- чёткость структуры;
- логичность и последовательность;
- точность приведённых сведений;
- ясность и лаконичность изложения материала;
- соответствие изложенного материала нормам литературного русского языка.

В тексте выпускной квалификационной работы могут использоваться следующие виды ссылок:

- ссылки на структурные элементы выпускной квалификационной работы (проекта, таблицы, иллюстрации, формулы, уравнения, перечисления, приложения и т.п.);
- ссылки на документы (библиографические ссылки).

Ссылки на структурные элементы и фрагменты текста оформляют по следующим правилам:

- при ссылках в тексте на структурные элементы выпускной квалификационной работы или другие формы представления материала необходимо указывать их названия и порядковые номера. Например: «...в разделе 1 была рассмотрена...», «...согласно 1.1...», «...в соответствии с таблицей 1...», (таблица 1), «...на рисунке 1», (рисунок 1), «...по формуле (1)», «...в уравнении (1)», «...в перечислении (1)», «...в приложении 1», (приложение 1) и т.п.
- если в тексте приводится одна иллюстрация, одна таблица, одна формула, одно уравнение, одно приложение, то в ссылке следует указать: «на рисунке», «...в таблице», «...по формуле», «...в уравнении», «...в перечислении», «...в приложении».

Ссылки на документы (библиографические ссылки). Допускаются следующие формы ссылок: на документ в целом, на определённый фрагмент документа, на группу документов.

- Ссылки на документы в целом приводятся в виде порядкового номера этого документа в списке литературы, который указывается в скобках без точки, например: «Гегель в «Феноменологии духа» представил духовную культуру человечества как...[5]».
- Ссылки на определённый фрагмент документа отличаются от предыдущих обязательным указанием страниц рассматриваемого или цитируемого документа. Ссылки на фрагмент документа следует приводить в скобках в виде порядкового номера документа по списку источников с отделённым от него запятой порядковым номером страницы, содержащей фрагмент, перед которым записывается буква «с» с точкой. Например: [1, с.3].
- Ссылки на мнение, разделяемое рядом авторов либо аргументированное в нескольких работах одного и того же автора, оформляются путём указания в скобках всех порядковых номеров документов в списке источников, которые разделяются точкой с запятой. Например: «Результаты исследований [7; 12; 15; 31] доказали, что...».

Не допускается использование подстрочных ссылок.

В состав текста выпускной квалификационной работы также могут входить сокращения, условные обозначения, примечания и другие оставляющие.

Таблицы представляют собой форму организации материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обозримость и наглядность информации.

Правила обозначения таблиц:

- каждая таблица должна иметь название, точно и кратко отражающее её содержание; название таблицы помещают над ней;
- таблицы нумеруются арабскими цифрами порядковой нумерацией в пределах всего текста;

- слово «Таблица» и порядковый номер таблицы помещают над ней в правом верхнем углу над названием таблицы, точка после порядкового номера таблицы не ставится;
- если в тексте имеется только одна таблица, то её не нумеруют, слово «Таблица» не пишут.

Таблицы в зависимости от их размера располагают после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице, а при необходимости в приложении.

На все таблицы в тексте выпускной квалификационной работы должны быть ссылки.

Текст выпускной квалификационной работы должен быть выполнен с применением современных технических средств. Его качество должно удовлетворять требованию чёткого воспроизведения.

Страницы текста выпускной квалификационной работы должны соответствовать формату А4, ориентация – книжная. Текст следует размещать на одной стороне бумаги с соблюдением следующих размеров полей: левое поле не менее 30 мм, остальные поля (правое, верхнее и нижнее) – 20 мм. Стилль шрифта – TimesNewRoman, межстрочный интервал – полторы строки (1,5), цвет текста – черный, основной текст выровнен по ширине и размер шрифта 14 пт, заголовки выровнены по центру, имеют полужирное начертание и размер шрифта 16 пт.

Объём печатного документа выпускной квалификационной работы должен составлять 20-30 страниц.

Нумерация страниц выпускной квалификационной работы.

- Страницы текста нумеруются арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.
- Титульный лист включается в общую нумерацию страниц текста. Номер страницы на титульном листе не проставляется.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами с точкой, например: 1., 1.1. и т.д.

Введение, главы основной части, заключение, список источников, приложения должны начинаться с новой страницы и иметь заголовки, напечатанный прописными буквами. Параграфы располагаются по порядку друг за другом.

Заголовки структурных элементов текста следует располагать в середине строки без точки в конце, не подчёркивая. Переносы слов в заголовках не допускаются. Расстояние между заголовками и текстом должно быть не менее 3-4 интервалов.

Подготовленный в соответствии с вышеуказанными требованиями текст выпускной квалификационной работы брошюруется в папку.

5. Требования к защите выпускной квалификационной работы

Выполненная выпускная квалификационная работа должна последовательно до защиты пройти:

- предварительную предзащиту на кафедре;
- проверку текста на заимствование через «Антиплагиат» с результатами более 50% оригинальности;
- получение отзыва научного руководителя;
- получение рецензии.

Отзыв научного руководителя

В отзыве научного руководителя указываются характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению выпускной квалификационной работы, проявленные (не проявленные) им способности, оцениваются уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося, продемонстрированные им при выполнении выпускной квалификационной работы, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению, рекомендуемая оценка. Заканчивается отзыв

выводом о возможности (невозможности) допуска выпускной квалификационной работы к защите.

Обучающемуся предоставляется возможность ознакомления с отзывом научного руководителя до защиты выпускной квалификационной работы для подготовки ответов на приведённые в них замечания.

Рецензия

Рецензирование выпускной квалификационной работы проводится с целью обеспечения объективности оценки труда выпускника. Рецензия должна включать:

- заключение о соответствии выпускной квалификационной работы заявленной теме и заданию на нее;
- оценку качества выполнения каждого раздела выпускной квалификационной работы;
- оценку степени разработки поставленных вопросов и практической значимости работы;
- общую оценку качества выполнения выпускной квалификационной работы.

Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за день до защиты работы. Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после получения рецензии не допускается.

Допуск к защите выпускной квалификационной работы

Принятие решения о допуске обучающегося к защите выпускной квалификационной работы осуществляется кафедрой хореографического творчества на основе сопоставления завершённой работы с заданием на её выполнение, требованиями к структуре и оформлению выпускных квалификационных работ; наличия отзыва научного руководителя и рецензии. Допуск студента к защите выпускной квалификационной работы подтверждается на титульном листе работы подписью заведующего кафедрой с указанием даты допуска.

Защита выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы носит публичный характер. Она начинается с доклада обучающегося, сопровождающегося демонстрацией наглядного материала с иллюстрацией основных положений выпускной квалификационной работы. Установлено время для доклада до 10 минут.

В докладе обучающийся освещает актуальность и социальную значимость темы, цель и задачи, объект и предмет работы; раскрывает сущность проблемы и свой вклад в её решение, характеризует итоги проведённой работы, раскрывает способы дальнейшего внедрения результатов в практическую деятельность.

Практическая часть выпускной квалификационной работы, являющаяся продуктом творческой деятельности, может быть представлена отдельно от теоретической.

Порядок обсуждения выпускной квалификационной работы предусматривает: чтение отзыва и рецензии на работу, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося на вопросы членов комиссии и других лиц, присутствующих на защите; ответы студента на замечания комиссии; дискуссию по защищаемой выпускной квалификационной работе.

При определении оценки по защите выпускной квалификационной работы учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом работы, глубина и точность ответов на вопросы, отзыв руководителя и рецензия.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания ГЭК.

Обучающиеся, не прошедшие защиту ВКР по неуважительной причине или получившие неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Реализация подготовки выпускной квалификационной работы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам или к электронным библиотекам, по содержанию соответствующим списку литературы учебной программы. Обучающимся обеспечен доступ к научно-методическим фондам Института:

- библиотека;

Пример титульного листа выпускной квалификационной работы

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Кафедра хореографий

Выпускная квалификационная работа
(дипломная работа)

**Стилизация как художественный приём при постановке
хореографического номера**

Выполнила:

студентка группы НХТ/СПО-2016
очной формы обучения специальности
51.02.01 Народное художественное
творчество (по видам), вид
хореографическое творчество

Каримова Виктория Рафаиловна
_____ /подпись/

Руководитель:

преподаватель

Аллахвердиян.И.Р.

_____ /подпись/

Допущена к защите в ГЭК

Зав. кафедрой _____ И.С. Овечкина « ____ » _____ 20__

Пример содержания выпускной квалификационной работы

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические основы стилизации в хореографическом искусстве.....	7
1.1. Стилизация в искусстве.....	7
1.2. Стилизация в хореографическом искусстве.....	14
1.3. Выделение приёмов стилизации для постановки хореографического номера.....	19
Глава 2. Практические основы постановки хореографического номера на основе приёмов стилизации.....	24
2.1. Либретто.....	24
2.2. Композиционный план.....	24
2.3. Графическое изображение номера.....	25
2.4. Основные движения.....	25
2.5. Музыкально-теоретический анализ.....	31
2.6. Световая партитура.....	31
2.7. Описание костюма.....	31
Заключение.....	32
Список литературы.....	34

Пример введения выпускной квалификационной работы

Введение

Актуальность исследования

В современном культурном пространстве России все большую популярность приобретает хореографическое искусство, в котором известны такие направления как: танец модерн, contemporary, hip-hop, относящиеся к современному танцу, так же существует народный танец, бальный танец, классический танец. Между специалистами в области народного и современного танца иногда складываются весьма напряженные отношения. Первые считают, что современная хореография – это лишь некие абстрактные телодвижения, сводящиеся к необъяснимому ползанию по полу и ломаным линиям, а пришедшие к нам с Запада современные тенденции и направления лишь засоряют школу классического танца, совершенно игнорируют народный. Вторые же – что народный танец на современном этапе устарел, он непривлекателен, поскольку неактуален, строго ограничен и кодифицирован. И те, и другие заблуждаются, делает вывод в научной статье о трансформациях народного танца Сергиенко В. В. – преподаватель кафедры хореографии в Орловском государственном университете культуры и искусства, говоря о том, что столь разные хореографические системы не могут найти точек соприкосновения. Эти убеждения ошибочны. Так, например, в результате синтеза русского народного танца и танца модерн произошло образование нового направления «фолк-модерн», которое не столь строго кодифицировано и в тоже время весьма актуально на современном этапе. Танец сегодня – это взгляд на него с позиции нашего времени. Время требует от хореографов его развития в полной мере, во всех направлениях. Танец получает много различных разветвлений, одним из них является стилизация. В последнее время на сценических площадках часто стали появляться стилизованные хореографические постановки, являющиеся, например, своеобразным сплавом народного танца с танцем современным,

но, к сожалению, не все балетмейстеры могут грамотно применить в своих номерах приемы стилизации.

Одной из составных частей национальной культуры является хореографическое искусство, которое может способствовать воспитанию личности подрастающего поколения, развитию его эстетического вкуса и нравственного начала [17].

Анализ теоретических подходов и реальной ситуации позволил выявить **противоречия между:**

- накопленным опытом профессиональных балетмейстеров использовать приёмы стилизации при постановке хореографического номера и не использованием этого опыта балетмейстерами самодеятельных хореографических коллективов;
- разработанностью этого вопроса в практике известных балетмейстеров и не освещённостью его в теоретических источниках.

Выявленные противоречия позволили сформулировать **проблему** исследования, которая заключается в неиспользовании балетмейстерами самодеятельных хореографических коллективов приёмов грамотной стилизации при постановке хореографического номера, в связи с недостаточной их освещённостью в теоретических источниках.

Цель исследования – использование приёмов стилизации, как художественного приема, для постановки хореографического номера.

Объект исследования – постановочная работа.

Предмет исследования – постановка хореографического номера с использованием приёмов стилизации.

В качестве **гипотезы** выдвинуто следующее предположение – постановка хореографического номера современная с позиций нашего времени и интересная современному зрителю возможна с помощью выделенных приёмов стилизации.

Исходя из цели и гипотезы, были поставлены следующие **задачи:**

1. дать определение понятию стилизация в искусстве;

2. выявить особенности стилизации в хореографическом искусстве;
3. выделить приёмы стилизации для постановки хореографического номера;
4. осуществить постановку хореографического номера с использованием приёмов стилизации.

Теоретико-методологическую основу исследования составили:

- теория вопроса о стилизации: Белова М, Д.Н. Ушакова, А. Лопухова;
- история развития стилизации в искусстве: К. Наймушиной, А. Кириллова, Б. Покровского, М. Бахтина, Ю. Тынянова;
- примеры стилизации в хореографическом искусстве: Л. Бухвостовой, В.М. Красовской, А. Лопухова, А. Б. Пермяковой;

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы**:

- анализ и синтез научной, профессиональной, методической литературы;
- профессиональное моделирование – постановка хореографического номера.

Научная новизна исследования: выделены приёмы стилизации для постановки хореографического номера;

осуществлена постановка хореографического номера с использованием выделенных приёмов стилизации.

Теоретическая значимость исследования – результаты исследования позволяют углубить представления о стилизации в искусстве в целом, определить и выделить приёмы стилизации для постановки хореографического номера.

Практическая значимость исследования – практически реализована постановка номера на основе выделенных приёмов стилизации. Материалы исследования могут стать основой работы студентов, балетмейстеров, руководителей любительских коллективов.

Структура работы: исследовательская работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложений.

Примеры описания использованных источников

Описание книги под фамилией одного автора:

Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-метод. пособие / И.Б. Шубина. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2006. - 288 с.- (Высшее образование).

Описание книги под фамилией двух авторов:

Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учеб.пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.- 240 с.: ил.- (Учебники для вузов.Специальная литература).

Описание книги под заглавием (без автора):

Народы и религии мира: энциклопедия / гл. ред. В.А. Тишков. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. - 928 с.: ил.

Описание статьи из периодических изданий:

Якушина, Е.В. Какой сайт нужен сельскому Дому культуры: [на примере сайта Березниковского сельского дома культуры Собинского района Владимирской области] / Е.В. Якушина // Справочник руководителя учреждения культуры. - 2014.- № 4.- С. 44-57.

Описание нотного издания:

Юному музыканту-пианисту. 11 класс: хрестоматия для учащихся ДМШ: учебно-метод. пособие / сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. - 4-е изд., перераб.- Ростов-н/Д.: Феникс, 2007.- 80 с.: нот.- (Хрестоматия педагогического репертуара).

Описание электронного ресурса:

Русская литература и фольклор: Фундаментальная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://feb-web.ru/>, свободный (17.05.2013).

Филиппова, О. Н. Работы историка и художника-любителя С. Д. Сказкина (1890 – 1973) в архиве РАН [Электронный ресурс] / О.Н. Филиппова // Мир истории: Российский электронный журнал. – 2013. – № 1. – Режим доступа: <http://www.historia.ru/> (15.05.2013).

Подробнее: Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».