

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 19.08.2018 17:38:41

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

\_\_\_\_\_ М.М. Мякишева

«28» августа 2018 г.

## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **ПМ.03 ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Специальность:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Профиль подготовки - гуманитарный

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель, руководитель  
народного коллектива

Форма обучения – очная

**Краснодар, 2018**

Программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид-сольное народное пение.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчики:

Мякишева М. М., кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения КГИК,

Железнякова М. В., преподаватель СПО КГИК;

Голубева М. А., преподаватель кафедры сольного и хорового народного пения КГИК,

Ананко Н. Ю., преподаватель СПО КГИК.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4.
1.1. Область применения программы	4.
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля	4.
1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы профессионального модуля	5.
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6.
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7.
3.1. Тематический план профессионального модуля	7.
3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю	8.
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	24.
4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	24.
4.2. Информационное обеспечение обучения	24.
Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы	
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса	25.
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса	26.
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)</b>	26.

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ Организационная деятельность

## 1.1 Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО

**53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,  
вид – Сольное народное пение**

укрупненная группа специальностей

53.00.00 Музыкальное искусство

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

**Сольное народное пение**

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Программа профессионального модуля может быть использована для проведения мастер-классов на курсах повышения квалификации преподавателей дополнительного образования, для организационной деятельности.

## 1.2 Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

определять музыкальные диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

профессиональную терминологию;

основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

**1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 447 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 447 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 298 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 149 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности «Хоровое народное пение», артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

#### 3.1 Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 1. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур	195	130	65		65				
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 2. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни	180	120	60		60				
ПК 3.1 – 3.4	Раздел 3. Организация управленческой и творческой деятельности	72	48	24		24				
	<b>Всего:</b>	<b>447</b>	<b>298</b>	<b>149</b>		<b>149</b>				

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел ПМ.03</b> Организационная деятельность			
<b>МДК.03.01</b> Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур		<b>195</b>	
<b>Раздел 1. Дирижирование</b>		<b>108</b>	
Тема 1.1 Введение. Задачи предмета в формировании руководителя хорового коллектива.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Знакомство с дирижерским аппаратом. 2. Основные принципы и характер движений (экономичность, целесообразность, точность, ритмичность и т.д.).	5	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы. Кисть руки, ее пластичность). 2. Основные принципы и характер движений (экономичность, целесообразность, точность, ритмичность и т.д.).	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Закрепление позиции дирижера (постановка корпуса, рук, головы. Кисть руки, ее пластичность).	5	
Тема 1.2 Метроритмирование. Изучение приема вступления и окончания.	<u>Практические занятия:</u> 1. Метроритмирование (тактирование): фиксация граней основных долей такта, «точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта, ее остроты. 2. Изучение приема вступления и окончания: Три момента вступления: внимание, дыхание, вступление; Прием окончания: переход к окончанию, его подготовка, само окончание.	5	
	<u>Самостоятельная работа:</u>	5	

	Закрепление приемов вступления и окончания.	
Тема 1.3 Изучение хорового произведения дирижером.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Метод изучения хорового произведения дирижером.	8
	<u>Практические занятия:</u> 1. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренном темпе при характере движения nonlegato и legato. 2. Знакомство и изучение однострочных и двухстрочных партитур для однородного 2-х, 3-х голосного хора. 3. Дирижирование произведений в одночастной, куплетной, простой 2-х частной форме.	5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение нотного материала.	5
Тема 1.4 Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования и работа над партитурой.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Понятие об основных темпах: adagio, moderato, allegro, presto, andante. Простейшие виды фермат.	5
	<u>Практические занятия:</u> 1. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в умеренных и умеренно-скорых темпах при звуковедении nonlegato и legato и динамике mezzoforte и piano: показ вступления на различных долях такта. 2. Показ «дробленного» движения.	5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Закрепление показа вступления на различных долях такта.	5
Тема 1.5 Изучение хоровых партитур.	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Знакомство и изучение 2-х строчных хоровых партитур для 2-х-3-х голосных однородных и неполных смешанных хоров. 2. Анализ хоровой партитуры.	5
	<u>Практические занятия:</u> 1. Разделение музыкального произведения на части. Паузы и цезуры между фразами (дыхание), приемы дирижирования. 2. Функции правой и левой руки. Самостоятельная роль левой руки при показе выдержанных звуков.	5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Самостоятельный анализ хоровых партитур.	5
Тема 1.6 Углубление теоретических знаний и	<u>Теоретические занятия:</u> 1. Работа над основными принципами дирижерского жеста.	5

дальнейшее совершенствование навыков дирижирования и работы над партитурой.	2. Функции правой и левой руки. 3. Работа над двухстрочными партитурами для 3-х-4-х голосного однородного, неполного смешанного и 4-х голосного смешанного хора. 4. Виды фермат (снимаемая и не снимаемая).	
	<u>Практические занятия:</u> 1. Выработка плавных движений в умеренном темпе. 2. Виды фермат (снимаемая и не снимаемая).	5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Выработка плавных движений в умеренном темпе.	5
Тема 1.7 Углубление теоретических знаний и дальнейшее совершенствование навыков дирижирования и работа над партитурой.	<u>Практические занятия:</u> 1. Дирижирование произведений в размерах 6/4 и 6/8. 2. Дирижирование переменных простых размеров (2/4 и 3/4). 3. Знакомство с размером 3/8 на «раз». 4. Медленный темп. Смена темпа. 5. Изучение динамики. 6. Знакомство с 3-х строчными партитурами. 7. Пение аккордов по вертикали в каденциях. 8. Понятие о divisi .	5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Пение аккордов по вертикали в каденциях.	5
Тема 1. 8 Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования.	<u>Практические занятия:</u> 1. Знакомство с размерами 5/4 и 5/8 в умеренном движении по пятидольной схеме тактирования. 2. Приемы дирижирования staccato. 3. Дирижирование произведений с чередованием простых и сложных размеров. 4. Длительное ускорение accelerando, длительное crescendo, diminuendo. 5. Нотация теноровой партии в 4-х строчной хоровой партитуре для смешанного хора.	6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение нотного материала.	4
<b>Раздел 2. Чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>		<b>87</b>

Тема 2.1 Строение хоровой партитуры, размещение и обозначение хоровых партий в партитуре.	<u>Практические занятия:</u> Акколады, ключевые обозначения хоровых партий в партитуре. Партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-,2-х,3-х-голосном изложении. Партитурная запись партии для смешанного хора в 2-х,3-х-строчном изложении. Партитурная запись произведений с инструментальным сопровождением.	5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Запись литературного текста в хоровой партитуре.	5
Тема 2.2 Вокальная группировка.	<u>Практические занятия:</u> Формирование умений анализировать музыкальный и поэтический текст на уровне музыкально-теоретических знаний, имеющихся у студента в данный период. Пение партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано. Работа над развитием внутреннего слуха (беззвучноепропевание хоровых партий).	5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Пение партий сольфеджио и с текстом с одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.	5
Тема 2.3 Анализ партитуры.	<u>Теоретические занятия:</u> Устный анализ изучаемой партитуры по следующему плану: сведения об авторах музыки и текста; музыкально-теоретический разбор; хоровой анализ; исполнительский план.	5
	<u>Практические занятия:</u> Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение nonlegato, staccato и другие.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Изучение партитурных обозначений и приемов их исполнения на фортепиано. Звуковедение nonlegato, staccato и другие.	4

Тема 2. 4 Колористические приемы.	<u>Практические занятия:</u> Колористические приемы (пение с закрытым ртом, глиссандо и другие), имеющие место в изучаемой партитуре. Дальнейшее совершенствование игры на фортепиано хоровой партитуры, пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков с помощью внутреннего слуха.	5
	<u>Самостоятельная работа:</u> Дальнейшее совершенствование игры на фортепиано хоровой партитуры, пение аккордов по вертикали в начале и в конце разделов партитуры, пение темы и подголосков с помощью внутреннего слуха.	4
Тема 2. 5 Партитурная запись произведений для различных составов.	<u>Теоретические занятия:</u> Партитурная запись произведений для неполного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов. Запись литературного текста в полифонической музыке. Новые партитурные обозначения звуковедения, темпа, динамики, акцентов, колористических приемов. Обозначения, принятые в исполнительской практике (цепное дыхание, <i>divisi</i> ). Условные знаки, принятые при записи русских народных песен.	5
	<u>Практические занятия:</u> Выразительное исполнение на фортепиано произведений с сопровождением, умение переключаться с игры хоровых партий на проигрыш, заключение. Транспонирование произведений на 2м., 2б., 3м., 3б. вверх и вниз.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u> Транспонирование произведений на 2м., 2б., 3м., 3б. вверх и вниз.	4
Тема 2. 6 Знакомство с 2-х, 3-х, 4-х-строчными партитурами.	<u>Теоретические занятия:</u> Нотация теноровой партии в 4-х строчной партитуре для смешанного хора. Соблюдение агогики, динамических нюансов, выразительной фразировки.	6
	<u>Практические занятия:</u> Игра 2-х, 3-х, 4-х-голосных хоровых партитур. Подбор удобной аппликатуры.	4
	<u>Самостоятельная работа:</u>	4

	Совершенствование игры многоголосных хоровых партитур.		
Тема 2.7 Игра партитур с развернутой полифонической фактурой.	<u>Практические занятия:</u> Игра партитур с развернутой полифонической фактурой. Способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой. Способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.	6	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Игра партитур с развернутой полифонической фактурой.	4	
Тема 2. 8 Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения.	<u>Практические занятия:</u> Партитурная запись хора, солистов и инструментального сопровождения принятая в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра. Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Переложение односложных произведений с аккомпанементом для смешанного хора. Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур. Переложение односложных произведений с аккомпанементом для смешанного хора.	4	
	<u>Самостоятельная работа:</u> Совершенствование игры партитуры с большим количеством голосов и самостоятельного изучения сложных партитур.	4	
<b>МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни</b>		<b>180</b>	
<b>Областные певческие стили</b>		<b>108</b>	
Раздел 1. Исполнительские народно-певческие манеры России.			



<p>Тема 1.3. Северно-русская традиционная музыкальная культура.</p>	<p><u>Теоретические занятия:</u>  Этапы заселения территорий русскими поселенцами. Контакты с коренными народами (карелы, вепсы, коми, удмурты) и как следствие – своеобразие северной культуры. Ее отличия от западно- и южнорусской культур. Влияние старообрядческой культуры на общую картину. Формирование системы жанров: эпический и причетный слои.</p> <p><u>Практические занятия:</u>  Территория распространения: Пинега, Мизень, Сухана, Кокшеньга, Печога, Ладога, Онежье. Песенная система Севера. Календарь и обрядовый фольклор Русского Севера. Инструментальная музыка; особенности музыкального стиля северно-русских песен. Разучивание песенных образцов.</p>	<p>4</p> <p>6</p>			
<p>Тема 1.4. Южнорусская традиционная музыкальная культура и ее жанровая классификация.</p>	<p><u>Теоретические занятия:</u>  Формирование южнорусской традиции; система жанров и обрядовая культура: свадьба, причитания, каравайный обряд, календарь. Инструментальная культура и ее инструментарий.</p> <p><u>Практические занятия:</u>  Территория распространения южнорусской традиции: Белгородская, Курская, Воронежская области, южные районы Калужской и Орловской областей. Специфические особенности южнорусской лирической песни: архаическая женская лирика; мужская лирическая песня; духовные стихи; песни-притчи. Особенности музыкального стиля южнорусских песен, разучивание песенных образцов.</p>	<p>5</p> <p>5</p>			
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа по конспектированию</li> <li>- Работа с лекционным материалом</li> <li>- Изучение нотных источников</li> <li>- Прослушивание аудиоматериалов</li> <li>- Разработка структурно-типологического анализа одного-двух музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента</li> </ul>	<p>18</p>			
<p>Раздел 2. Традиционная музыкальная культура Сибири и Урала.</p>					

<p>Тема 2.1. Казачья традиционная музыкальная культура.</p>	<p><u>Теоретические занятия:</u> Формирование яицкого казачества. Местные песенные жанры. Особенности жанрового ядра песенной системы уральских казаков. <u>Практические занятия:</u> Песенный фольклор уральских (яицких) казаков. Разучивание песенных образцов.</p>	<p>5</p> <p>5</p>	
<p>Тема 2.2. Среднеуральская песенная традиция.</p>	<p><u>Теоретические занятия:</u> Этнографический анализ территории. Специфика традиционной культуры. Система песенной культуры. Особенности музыкального плана обрядов в условиях позднего формирования. <u>Практические занятия:</u> Территория распространения среднеуральской песенной традиции. Причетно-песенный комплекс традиционной свадьбы. Лирическая песня; среднеуральская частушка и ее тематика; духовные стихи позднего формирования в рамках песенной культуры староверов. Разучивание песенных образцов.</p>	<p>4</p> <p>4</p>	
<p>Тема 2.3. Западносибирская традиционная музыкальная культура.</p>	<p><u>Теоретические занятия:</u> Формирование региональной культуры и адаптация разнородных элементов коренных народнопесенных систем. Результаты фольклорно-этнографических исследований на территории Тюменской области. Старожильческая культура. Новопоселенческая традиция. <u>Практические занятия:</u> Обрядовый комплекс западносибирской традиции. Песенный комплекс обрядового фольклора. Разучивание песенных образцов.</p>	<p>4</p> <p>4</p>	

Тема 2.4. Традиционная музыкальная культура семейских-забайкальских.	<p><u>Теоретические занятия:</u> Старожильческое население Забайкалья. История расселения на территории Восточной Сибири. Песенный фольклор семейских, тематика и характер исполнения, жанровый состав. Особенности речи.</p> <p><u>Практические занятия:</u> Семейский распев – особая форма певческой культуры с элементами средневекового церковно-певческого искусства. Разучивание песенных образцов с обучающимися.</p>	5						
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа по конспектированию</li> <li>- Изучение лекционного материала</li> <li>- Изучение нотных источников</li> <li>- Прослушивание аудиоматериалов</li> <li>- Подготовка к зачету</li> <li>- Разработка структурно-типологического анализа музыкально-фольклорных произведений разных народно-певческих традиций по выбору студента.</li> </ul>	5						
<b>Расшифровка и аранжировка народной песни</b>		18						
Раздел 1. Расшифровка народной песни.		72						
Тема 1.1. Введение. Обработка полевых материалов.	<p><u>Теоретические занятия:</u> Задачи предмета в рамках формирования руководителя хорового коллектива. Обработка полевых материалов.</p>	8						
	<p><u>Практические занятия:</u> Задания по обработке полевых материалов: –статистические обобщения по работе экспедиционных групп; –архивное описание пленок; –ведение картотеки исполнителей, карточек этнографических данных по праздникам и обрядам, в зависимости от специфики местных традиций и конкретных задач экспедиции). –составление фотоархива.</p>	4						
Тема 1.2. Нотировка.	<p><u>Практические занятия:</u> Занятия нотировкой:</p>	6						

	<p>–изучение условных обозначений при работе над расшифровкой;</p> <p>–знакомство с последовательностью выполнения работы по анализируемому, нотировке народной песни;</p> <p>–знакомство с правилами и требованиями выполнения чистовика расшифровки;</p> <p>-выполнение копии задания;</p> <p>–слуховой анализ произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• жанр, форма;</li> <li>• границы мелострофы;</li> <li>• внутреннее строение;</li> <li>• амбитус напева;</li> <li>• звукоряд;</li> </ul> <p>- запись собственного текста с соблюдением особенностей произношения;</p> <p>-запись нотного текста;</p> <p>-определение приемов звуковедения, смещение строя, темпа, модуляции, паузы, ферматы, дыхание, тактировка.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>Оформление чистовика работы на отдельных нотных листах с полными паспортными данными, с обязательным приложением полного словесного текста (в печатном виде) и с требованием аналитической графики.</p>	10	
Раздел 2. Аранжировка народной песни.			
Тема 2.1. Введение.Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение.	<p><u>Теоретические занятия:</u></p> <p>Виды хоровых партитур для однородного хора и их переложение.</p>	8	
Тема 2.2. Переложение народно-песенных партитур на различные составы хора.	<p><u>Практические занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Переложение партитуры женского хора на смешанный состав.</li> <li>2. Переложение партитуры мужского хора на смешанный состав.</li> <li>3. Переложение партитуры для однородного хора на неполный смешанный хор (одна мужская партия).</li> </ol>	8	

	4. Переложение партитуры смешанного хора на женский и мужской составы. 5. Переложение партитур женского и смешанного хора для детского состава.	
Тема 2.3. Облегченное переложение многоголосных народно-песенных партитур.	<u>Теоретические занятия:</u> Облегченное переложение многоголосных народно-песенных партитур.	8
Тема 2.4. Переложение хоровых авторских произведений на различные составы.	<u>Практические занятия:</u> 1. Особенности авторских партитур. 2. Виды переложений. 3. Переложение с однородного состава на смешанный и однородный. 4. Переложение авторских партитур со смешанного состава на однородный.	6
	<u>Самостоятельная работа:</u> Переложение фольклорных записей, расшифрованных самими студентами.	14
<b>МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности</b>		<b>72</b>
Раздел 1. Современный менеджмент: сущность и характерные черты		<b>34</b>
Тема 1.1. Зарождение менеджмента. Школа научного управления.	<u>Теоретические занятия:</u> Административное управление (классическая школа), школа человеческих отношений. Другие направления и подходы.	2
Тема 1.2. Роль менеджмента, его задачи.	<u>Теоретические занятия:</u> Менеджмент как наука. Базовое понятие менеджмента – организации. Формальные и неформальные организации.	2
Тема 1.3. Типы и виды менеджмента.	<u>Теоретические занятия:</u> Принципы и методы менеджмента.	3
Тема 1.4. Общее представление об управлении, менеджменте.	<u>Практические занятия:</u> <b>1.</b> Как вы понимаете значение терминов «объект управления» и «субъект управления»? <b>2.</b> В чем заключается процесс управления?	2

	<p><b>3.</b> Что общего и какие существуют различия между менеджером и предпринимателем?</p> <p><b>4.</b> Дайте характеристику уровням управления.</p>		
Тема 1.5. Организация и ее среда.	<p><u>Теоретические занятия:</u> Внутренняя среда организации. Основные внутренние переменные.</p>	3	
Тема 1.6. Системный анализ организации как объекта.	<p><u>Практические занятия:</u> <b>1.</b> Дайте характеристику финансовым, материально-техническим, людским, кадровым, технологическим, информационным, временным ресурсам. Приведите примеры их использования в творческих организациях (коллективах). <b>2.</b> Проиллюстрируйте взаимосвязь элементов внутренней среды туристического предприятия. Объясните, каким образом с их помощью обеспечивается функционирование и развитие предприятия. <b>3.</b> Перечислите основные факторы внешней среды туристического предприятия. Какие из них могут контролироваться и корректироваться менеджментом туристической фирмы? Поясните, каким образом можно повлиять на отдельные факторы внешней среды.</p>	2	
Тема 1.7. Основные функции менеджмента	<p><u>Теоретические занятия:</u> Цикл менеджмент. Планирование. Организация. Делегирование полномочий. Контроль.</p>	2	
Тема 1.8. Мотивация. Контроль.	<p><u>Теоретические занятия:</u> Характеристика содержательных теорий мотивации. Характеристика процессуальных теорий мотивации.</p>	2	
Тема 1.9. Функции менеджмента. Мотивация.	<p><u>Практические занятия:</u> <b>1.</b> Назовите основные функции менеджмента. Покажите, в чем их сходство. Взаимосвязаны ли они? Может ли высокий уровень исполнения одной из них определять успех и в остальных? Если да, то каким образом? <b>2.</b> Покажите важность мотивации в управлении творческим</p>	4	

	<p>коллективом . Приведите общие рекомендации по использованию содержательных и процессуальных теорий мотивации.</p> <p>3. Какие методы стимулирования можно эффективно использовать в учебном процессе.</p> <p>4. Назовите пять наиболее важных, по вашему мнению, мотиваторов: для вас лично, как студента; квалифицированного рабочего; служащего в конторе; профессионала (врача, юриста, преподавателя); неквалифицированного рабочего.</p>		
	<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <p>1. Подготовка реферата сущностные компоненты управления.</p> <p>2. Факторы внешней среды предприятия.</p> <p>3. Методы проектирования организационных структур.</p> <p>4. Определение хозяйственных принципов и ориентиров, целей и задач.</p> <p>5. Сущность стратегического планирования.</p> <p>6. Экономические методы управления.</p> <p>7. Управленческое решение.</p> <p>8. Итоговая документация по контролю.</p>	12	
Раздел 2. Руководство организацией как социальной системой.		38	
Тема 2.1. Лидерство, руководство и власть.	<p><u>Теоретические занятия:</u></p> <p>Неформальные группы и управление ими. Стили руководства.</p>	2	
Тема 2.2. Деловое общение	<p><u>Теоретические занятия:</u></p> <p>Коммуникации как связующие процесса управления. Этика делового общения.</p>	2	
Тема 2.3. Эффективность менеджмента	<p><u>Теоретические занятия:</u></p> <p>Понятие эффективности управления, ее виды и показатели.</p> <p>Факторы эффективности управления.</p>	2	
Тема 2.4. Искусство общения.	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p><b>1.</b> Раскройте роль информации и коммуникаций в сфере искусства. Назовите основные объекты информационного обеспечения в искусстве. Приведите примеры коммуникаций</p>	4	

	<p>между творческим коллективом и ее окружением.</p> <p><b>2.</b> Как руководителю творческого коллектива, вам следует организовать и провести совещание по результатам работы коллектива за прошедший год. Разработайте технологию проведения делового совещания.</p>		
Тема 2.5. Менеджмент человеческих ресурсов.	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p><b>1.</b> Составьте собственное резюме на предлагаемую вакантную должность.</p> <p><b>2.</b> Как вы будете готовиться к собеседованию в качестве потенциального служащего?</p> <p><b>3.</b> Руководитель начинает работать в старом, сложившемся до него коллективе, имеющем свои традиции, привычки, как положительные, так и отрицательные.</p> <p><b>4.</b> Руководитель сам формирует трудовую группу, создает новый коллектив (сам должен формировать традиции). Как должен действовать менеджер?</p>	4	
Тема 2.6. Типология предпринимательства и предпринимательская среда.	<p><u>Теоретические занятия:</u></p> <p>1. Предпринимательская среда и её составляющие.</p> <p>2. Внешняя и внутренняя предпринимательская среда.</p>	2	
	<p><u>Практические занятия:</u></p> <p>1. Анализ различий основных организационно-правовых форм предпринимательской деятельности.</p>	6	
Тема 2.7. Организационно-правовые формы предпринимательской деятельности.	<p><u>Теоретические занятия:</u></p> <p>1. Хозяйственные товарищества.</p> <p>2. Общества с организационной и с дополнительной ответственностью.</p> <p>3. Акционерные общества. Закон РФ об акционерных обществах.</p> <p>4. Народные предприятия. Закон РФ о народных предприятиях.</p> <p>5. Производственные кооперативы.</p> <p>6. Государственные и муниципальные унитарные предприятия.</p>	2	

<p>Тема 2.8. Организационно - правовые формы предпринимательской деятельности.</p>	<p><u>Практические занятия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельность.</li> <li>2. Специфика организации детского художественного творчества.</li> <li>3. Опыт работы в регионе творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, местных народных мастеров.</li> <li>4. Специфика и формы методического обеспечения отрасли</li> <li>5. Методы работы с творческим коллективом, подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий.</li> <li>6. Основные требования к техническому оснащению культурно-досуговых учреждений и методы работы с техническими средствами.</li> </ol>	<p>2</p>	
<p><u>Самостоятельная работа:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа по конспектированию дополнительной литературы</li> <li>- Изучение лекционного материала</li> <li>- Подготовить репертуар праздничных, тематических и отчетных концертов творческого коллектива.</li> </ul>	<p>12</p>		
<b>Всего</b>		<p><b>447</b></p>	

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов гуманитарных, музыкально-теоретических и социально-экономических дисциплин: «Чтение хоровых и ансамблевых партитур», «Областные певческие стили», «Дирижирование», «Расшифровка и аранжировка народной песни», «Организация управленческой и творческой деятельности».

Технические средства обучения: видео и аудио – записи, CD, DVD.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места для обучающихся;
- рабочая доска;
- фортепиано;
- магнитофон, аудио- и видеосистемы для прослушивания и просмотра фольклорных (песенных, хореографических, инструментальных) образцов.

### **4.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Гонтаренко, Н.Б. Г 655 Уроки сольного пения [Текст] : вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко ; отв. ред. О. Морозова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2015. - 191 с. - (Любимые мелодии). - ISBN 978-5-222-23428-0
2. Актуальные проблемы вокального и дирижерско-хорового образования [Текст] : материалы Южно-Российской науч.-практ. конф. (Краснодар, 23 марта 2015 г.) / отв. ред. С.В. Антонова. - Краснодар : КГУКИ, 2015. - 67 с. - ISBN 978-5-600-01073-4
3. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2011.
4. Дунаев А. И. Схемы тактирования музыкальных произведений со сложными и смешанными размерами. – Краснодар, 1998.
5. Техника дирижирования. Сост. В. В. Афанасьев, А. А. Крючков, А. Ю. Лагутин, А. В. Черных. – М.: МКГУКИ, 1998.
6. 4. Хрестоматия по дирижированию хором. В 4-х вып. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М.: Музыка, 1994.
7. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М.: Музыка, 1976.
8. Пархоменко Н. К. Русские народные песни Томской области. – М.: Сов.композитор, 1985.
9. Пархоменко Н. К. Русские песни казаков Дона и Кубани. – Краснодар: КГАКИ, 1998.

10. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

**Дополнительные источники:**

1. Богословский Д. А. Ритмические этюды по дирижированию: метод.разраб. Для преподавателей дирижерских классов сред. спец. учеб. заведений. – М., 1989.
2. Беззаботова С. Ф. Тактирование хора произведениями в сложных и смешанных (нессимметричных) размерах. – Краснодар, 2005.
3. Венгрус Л. А. Пение и музыкальный всеобуч (практика). – СПб.: Музыка, 2008.
4. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. – М.: Музыка, 1965.
5. Расшифровка русских народных песен. Методические указания. Ред. Г. В. Макарова. – М., 1983.
6. Музыкальный энциклопедический словарь под ред. Г. В. Келдыш. – М.: Сов.энц., 1991.
7. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1983.

**Периодические издания**

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://eor.it.ru/eor/> - учебный портал по использованию ЭОР
2. <http://domgogolya.ru/>
3. <http://bookovka.ru>
4. <http://минобрнауки.рф>
5. <http://pedlib.ru>
6. <http://pedagogic.ru>
7. <http://amkmgk.ru/>
8. <http://libfl.ru/>
9. <http://mkrf.ru>

**4.3 Общие требования к организации образовательного процесса**

Программа профессионального модуля разработана с учетом потребностей рынка труда и требований работодателей. В ней конкретизированы конечные результаты обучения в виде компетенций, умений, знаний и приобретенного практического опыта.

Содержание программы модуля определено видом профессиональной деятельности, к которой готовится выпускник. Для формирования и развития общих компетенций в образовательном процессе предусмотрено использование разнообразных форм проведения занятий.

Изучение профессионального модуля проходит параллельно с изучением других учебных дисциплин, предусмотренных планом.

Образовательный процесс организуется в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Промежуточная аттестация профессионального модуля проводится в форме дифференцированных зачетов и экзамена.

Итоговая аттестация включает подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах».

#### 4.4 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели, реализующие данный профессиональный модуль, как на уровне преподавания междисциплинарных курсов, так и на уровне руководства практикой, должны иметь высшую или первую квалификационную категорию, высшее или среднее профессиональное образование по профилю специальности.

Педагоги должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ВПД: Сольное народное пение

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Умение правильной организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Владение методикой репетиционной работы, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Применение нормативно-правовых знаний в работе специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными	Владение спецификой восприятия слушателей различных возрастных групп	Просмотр концертных программ.

группами слушателей.		
----------------------	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Организация продуктивной самостоятельной работы.	Проверка домашней работы, прослушивания.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Применение на практике теоретических методов решения проблем.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Владение компьютером, Интернетом.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.

<p>Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу, с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Организация деятельности подчиненных, контроль их работы.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.</p>
<p>Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы.</p>	<p>Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля. Оценка результатов.</p>
<p>Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности.</p>	<p>Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.</p>