

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 27.12.2021 12:55:09
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659701608757ea09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой ФП, к.п.н, доцент
_____ Г.А. Бошук
«28» августа 2019 г. пр.№ 1

**ПРОГРАММА
УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Вид инструментов - Фортепиано

Краснодар, 2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, в 4-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Агаева И.В. – преподаватель СПО

Рабочая программа учебной практики УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) разработана и утверждена на заседании кафедры фортепиано 27 августа 2018 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	6
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Общие требования к организации учебной практики.....	7
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	8

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), входящим в состав укрупнённых специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

Целью учебной практики по педагогической работе является:

– формирование педагога-музыканта-профессионала, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, широко культурного человека, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

Задачи учебной практики по педагогической работе:

Студент должен овладеть:

– умением слушать (и слышать) ученика, специфической настройкой его слуха на выявление достоинств ученика, того нового, что раскрывается в его игре, а не только регистрацией его недостатков;

– созданием творческой атмосферы в классе, на уроке, атмосферы высокой музыкальности, горения, творческого соревнования; умением формировать у учащегося идеал игры, оценку достоинств известных исполнителей и вклада в мировое искусство;

– системным подходом к процессу развития ученика, охват его эволюции во всей целостности и перспективности, концентрацией внимания на ключевых моментах процесса;

–способностью психологически переключаться на работу с разными учениками, «вживаться» в многочисленные роли, вставать на место ученика, а также умением уходить от «инерции» методического и педагогического (а также музыкально-художественного) мышления, быстро схватывать и усваивать новое;

–яркой, образной, богатой ассоциациями речью, уходом от плоских, однозначных замечаний и инструкций, владением искусством точной формулировки заданий, поэтического разговора о музыке;

–умением общаться с разными по характеру и дарованию учениками, поощрять в них инициативу, активность и самостоятельность, развивать их творческое мышление, эмоционально-волевую сферу, темперамент, фантазию;

–способностью формировать в ученике навыки целеполагания, оценки своей игры, выбора исполнительских вариантов, умением добиваться поставленной цели;

–навыком полноценного и разнообразного педагогического показа на инструменте.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики по педагогической работе должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

Формой промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике по педагогической работе является дифференцированный зачёт.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

Максимальной учебной нагрузки – 216 час.

Учебной практики- 144 час.

Самостоятельная работа – 72 час.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
УП.02 Учебная практика по педагогической работе		
4 семестр		
Виды и формы обучения Структура урока	<u>Практические занятия</u> Принципы развития навыков учащегося начального периода обучения. Развитие музыкально-слуховых способностей, работа над ритмом и воспитанием техники. Урок. Методика подготовки и проведения урока. Основные задачи и проблемы обучения игре на фортепиано.	36
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы.	18
5 семестр		
Работа над музыкальными произведениями	<u>Практические занятия</u> Принципы развития навыков учащегося в младших классах. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Организация самостоятельной работы ученика.	36
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы.	18
6 семестр		
Работа над музыкальными произведениями	<u>Практические занятия</u> Принципы развития навыков учащегося в старших классах. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Организация самостоятельной работы ученика.	72
	<u>Самостоятельная работа</u> Чтение методической литературы.	36
Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.		
ВСЕГО:		216

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. .Сергиенко Н. А. Интерпретация фортепианных произведений Ф. Листа : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано / Н. А. Сергиенко ; М-во культуры РФ ; КГУКИ. - Краснодар, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-94825-274-2 : 655.12. - Текст (визуальный): непосредственный. фортепианная музыка; интерпретация произведений; Ф. Лист, о нем; исполнительство

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : 2016. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>

3. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] : автореф. дис.... канд.

пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВД: Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Текущий контроль в форме устного опроса.