

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Бошук Галина Анатольевна  
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано  
Дата подписания: 27.12.2018 12:45:06  
Уникальный программный ключ:  
6a068e96e8080a5d6d8cc676659701608757ea09

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория  
Кафедра фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»  
Зав. кафедрой ФП, к.п.н, доцент  
\_\_\_\_\_ Г.А. Бошук  
«27» августа 2018 г. пр.№ 1

**ПРОГРАММА  
УП.02 УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ**

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов)

**Вид инструментов - Фортепиано**

**Краснодар, 2018**

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, в 4-6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Агаева И.В. – преподаватель СПО

Рабочая программа учебной практики УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) разработана и утверждена на заседании кафедры фортепиано 27 августа 2018 г., протокол № 1.

## СОДЕРЖАНИЕ

|  | стр. |
|--|------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>   |      |
| 1.1 Область применения программы.....  | 4    |
| 1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной практики..... | 4    |
| 1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....                 | 6    |
| <b>2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                                      | 6    |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>  |      |
| 3.1. Общие требования к организации учебной практики.....                                      | 7    |
| 3.2. Информационное обеспечение обучения.....  | 7    |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ</b>                              | 8    |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Область применения программы

УП.02 Учебная практика (по педагогической работе) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), входящим в состав укрупнённых специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

## 1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

**Целью** учебной практики по педагогической работе является:

– формирование педагога-музыканта-профессионала, воспитателя нового поколения исполнителей, методиста, мыслителя в своей области, широко культурного человека, обладающего определённым комплексом навыков и умений.

**Задачи** учебной практики по педагогической работе:

Студент должен овладеть:

– умением слушать (и слышать) ученика, специфической настройкой его слуха на выявление достоинств ученика, того нового, что раскрывается в его игре, а не только регистрацией его недостатков;

– созданием творческой атмосферы в классе, на уроке, атмосферы высокой музыкальности, горения, творческого соревнования; умением формировать у учащегося идеал игры, оценку достоинств известных исполнителей и вклада в мировое искусство;

– системным подходом к процессу развития ученика, охват его эволюции во всей целостности и перспективности, концентрацией внимания на ключевых моментах процесса;

–способностью психологически переключаться на работу с разными учениками, «вживаться» в многочисленные роли, вставать на место ученика, а также умением уходить от «инерции» методического и педагогического (а также музыкально-художественного) мышления, быстро схватывать и усваивать новое;

–яркой, образной, богатой ассоциациями речью, уходом от плоских, однозначных замечаний и инструкций, владением искусством точной формулировки заданий, поэтического разговора о музыке;

–умением общаться с разными по характеру и дарованию учениками, поощрять в них инициативу, активность и самостоятельность, развивать их творческое мышление, эмоционально-волевую сферу, темперамент, фантазию;

–способностью формировать в ученике навыки целеполагания, оценки своей игры, выбора исполнительских вариантов, умением добиваться поставленной цели;

–навыком полноценного и разнообразного педагогического показа на инструменте.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения учебной практики по педагогической работе должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

Формой промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике по педагогической работе является дифференцированный зачёт.

### 1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

Максимальной учебной нагрузки – 216 час.

Учебной практики- 144 час.

Самостоятельная работа – 72 час.

## 2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

| Наименование разделов и тем                               | Содержание учебного материала  | Объем часов |
|---|--|-------------|
| 1   | 2  | 3           |
| <b>УП.02 Учебная практика по педагогической работе</b>    |  |             |
| <b>4 семестр</b>  |  |             |
| <b>Виды и формы обучения</b><br><b>Структура урока</b>    | <u>Практические занятия</u><br>Принципы развития навыков учащегося начального периода обучения. Развитие музыкально-слуховых способностей, работа над ритмом и воспитанием техники.<br>Урок. Методика подготовки и проведения урока. Основные задачи и проблемы обучения игре на фортепиано. | 36          |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Чтение методической литературы.   | 18          |
| <b>5 семестр</b>  |  |             |
| <b>Работа над музыкальными произведениями</b>             | <u>Практические занятия</u><br>Принципы развития навыков учащегося в младших классах. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Организация самостоятельной работы ученика.   | 36          |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Чтение методической литературы.   | 18          |
| <b>6 семестр</b>  |  |             |
| <b>Работа над музыкальными произведениями</b>             | <u>Практические занятия</u><br>Принципы развития навыков учащегося в старших классах. Музыкально-исполнительское развитие ученика в процессе работы над музыкальным произведением. Организация самостоятельной работы ученика.   | 72          |
|   | <u>Самостоятельная работа</u><br>Чтение методической литературы.   | 36          |
| <b>Вид итогового контроля – дифференцированный зачет.</b> |  |             |
| <b>ВСЕГО:</b>   |  | <b>216</b>  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

#### **3.1. Общие требования к организации учебной практики**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

1. .Сергиенко Н. А. Интерпретация фортепианных произведений Ф. Листа : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 и 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство профиля Фортепиано / Н. А. Сергиенко ; М-во культуры РФ ; КГУКИ. - Краснодар, 2018. - 90 с. - ISBN 978-5-94825-274-2 : 655.12. - Текст (визуальный): непосредственный. фортепианная музыка; интерпретация произведений; Ф. Лист, о нем; исполнительство

2. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей : в 2-х ч. / Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки и др. - Кемерово : 2016. - 177 с. - ISBN 978-5-8154-0279-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425>

3. Каменева, Г.А. Педагогические принципы Я.В. Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст] : автореф. дис.... канд.

пед. наук: 13.00.02: защищена 24 июня 2014 г. / Г. А. Каменева ; Каменева Галина Александровна. - СПб. : б.и., 2014. - 23 с. - б.ц.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВД: Педагогическая деятельность

| Результаты<br>(освоенные профессиональные компетенции)  | Формы и методы контроля и оценки   |
|---|--|
| Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.             |
| Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.   | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.             |
| Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.  | Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.   |
| Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.   | Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета. |
| Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.  | Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.   |
| Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.  | Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.             |
| Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.   | Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета.   |
| Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.   | Текущий контроль в форме устного опроса.   |