

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Карпенко Виктор Николаевич
Должность: Заведующий кафедрой хореографии
Дата подписания: 29.06.2021 13:46:59
Уникальный программный ключ:
556ac330a007d1546f3d1adac07c076912a3e436

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра хореографии

УТВЕРЖДАЮ



Зав. кафедрой хореографии
В.И. Карпенко
26.06.17

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.5 ТАПЦТЕРАПИЯ

Направление подготовки 51.03.02 – Народная художественная
культура
Профиль подготовки – Руководство хореографическим
любительским коллективом
Квалификация (степень) выпускника – бакалавр
Форма обучения – очная, заочная

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины «Танцетерапия» студентам очной и заочной формы обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура в 7 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 года, приказ № 223 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

Доцент И.В.Вяткина

Заслуженная артистка республики Адыгея,
Главный балетмейстер
Государственного академического
Кубанского казачьего хора Е.Н.Арефьева

Составитель: В.Н. Карпенко, кандидат пед. наук, доцент.
И.А. Карпенко, заслуженный работник культуры РФ, доцент

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хореографии «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой хореографии В.Н. Карпенко

Рабочая программа учебной дисциплины «Танцетерапия» одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2018 г., протокол № 1.

© 2018г.
В.Н. Карпенко
© ФГБОУ ВО «КГИК»,
2018

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО
3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
 - 4.1. Структура дисциплины:
 - 4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы
5. Образовательные технологии
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:
 - 6.1. Контроль освоения дисциплины
 - 6.2. Оценочные средства
7. Учебно-методическое и информационно обеспечение дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
 - 7.3. Периодические издания
 - 7.4. Интернет-ресурсы
 - 7.5. Методические указания и материалы по видам занятий
 - 7.6. Программное обеспечение
8. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)
9. Дополнения и изменения к рабочей программе учебной дисциплины (модуля)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - Танцевально-двигательная терапия, работая с мышечными паттернами и концентрируясь на взаимоотношении между психологическими и физиологическими процессами, помогает клиентам пережить, распознать и выразить свои чувства и конфликты. Начавшись на кинестетическом уровне, терапия приводит группы и индивиды к дальнейшему открытию эмоционального материала посредством символических репрезентаций, образов, воспоминаний и раскрытия личностных смыслов их жизненного опыта и переживаний. Через двигательное взаимодействие танцевально-двигательный терапевт помогает клиентам развить их самоосознавание, проработать эмоциональные зажимы, исследовать альтернативные модели поведения, получить более ясное восприятие себя и других, вызвать такие поведенческие изменения, которые приведут к более здоровому функционированию.

Задачи:

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО:

Программа адаптирована для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13).

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

знать: место, роль и значение танцтерапии в системе психолого - педагогического знания и методов; историю возникновения и развития танцтерапии; основные арт-терапевтические и этические принципы конструирования и проведения диагностического исследования и обследования лиц; структуру и модели построения танцтерапевтического процесса; принципы построения и конструктивную специфику танцтерапевтических

методов и качественного подхода; роль и функции танцтерапии; специфики индивидуальной и групповой танцтерапевтической работы.

уметь: анализировать танцтерапевтический процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения; конструировать танцтерапевтический процесс в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека, обратившегося за помощью; соблюдать в своей деятельности профессионально-этические нормы; оперативно ориентироваться в сложных случаях из танцтерапевтической практики; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; проводить методические процедуры в соответствии с этическими и методическими правилами; дифференцировать модели принятия решения в танцтерапевтическом процессе;

владеть: понятийным аппаратом танцтерапии; навыками саморегуляции в процессе выполнения танцтерапевтических процедур в соответствии с этическими и методическими принципами; рядом конкретных танцтерапевтических техник и приёмов; навыками интерпретационной работы с данными, полученными в ходе танцтерапевтической деятельности.

Приобрести опыт деятельности: использовать приобретенные знания в профессиональной и педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетные единицы).

Очная форма обучения

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				З	З	Р	
	Раздел 1. Теоретические основы танцтерапии				4		Устный опрос, Реферат, подготовка презентации
	Раздел 2. Танцевально-двигательные методы и тренинги личностного роста				8		Практические задания, экзамен

Заочная форма обучения

/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				З	З	Р		
					З	З	Р	

	Раздел 1. Теоретические основы танцтерапии							Устный опрос, Реферат, подготовка презентации
	Раздел 2. Танцевально-двигательные методы и тренинги личностного роста							Практические задания, экзамен

4.2. Тематический план освоения дисциплины по видам учебной деятельности и виды самостоятельной (внеаудиторной) работы

Очная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1.			
тема 1. Историческое развитие танцевально – двигательной терапии	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Место, роль и значение танцтерапии в системе психолого - педагогического знания и методов. История возникновения и развития танцтерапии.	2	
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>		
Тема 2. Теоретические основы развития танцтерапии как научной системы	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основные арт-терапевтические и этические принципы конструирования и проведения диагностического исследования и обследования лиц.	2	

	Структура и модели построения танцтерапевтического процесса. Принципы построения и конструктивная специфика танцтерапевтических методов и качественного подхода.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 3. Тело и его действие	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Роль и функции танцтерапии; специфики индивидуальной и групповой танцтерапевтической работы. подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; проводить методические процедуры в соответствии с этическими и методическими правилами; дифференцировать модели принятия решения в танцтерапевтическом процессе;	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 4. Межличностные отношения	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Танцтерапевтический процесс и его эффективность с профессиональной точки зрения. Конструирование танцтерапевтического процесса в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека, обратившегося за помощью. Соблюдать профессионально-этических норм. Оперативность в сложных случаях из танцтерапевтической практики.	2	
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 5. Самоосознание	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9;

	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Навыки саморегуляции в процессе выполнения танцтерапевтических процедур в соответствии с этическими и методическими принципами. Конкретные танцтерапевтические техники и приёмы. Навыки интерпретационной работы с данными, полученными в ходе танцтерапевтической деятельности.</p>	2	ОПК – 1, 2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 6. Терапевтические процессы в танцевально – двигательной терапии	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9; ОПК – 1,
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Терапия и ее значение для развития двигательных навыков. Виды терапевтических процессов.</p>	2	2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 7. Образовательно – обучающие аспекты танцевально-двигательной терапии	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9; ОПК – 1,
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Виды образовательных методик обучения. Освоение урока танцевально – двигательной терапии. Методика построения. Отличительные особенности.</p>	2	2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 8. Техники танцевально-двигательной терапии:	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9; ОПК – 1,
	<p><u>Практические занятия (семинары)</u> Кинестетическая эмпатия Преувеличение Трансформация движения в коммуникацию Развитие темы в действие Внимание к взаимодействию Использование ритма Освобождение от напряжения</p>	5 8	2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.

	Работа с реквизитом		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Примерная тематика курсовой работы (если предусмотрено)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (если предусмотрено)			
Вид итогового контроля - экзамен			
ВСЕГО:		14 4	

Заочная форма обучения

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов / з.е.	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
7 семестр			
Раздел 1.			
тема 1. Историческое развитие танцевально – двигательной терапии	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.
	<u>Практические занятия (семинары):</u> Место, роль и значение танцтерапии в системе психолого - педагогического знания и методов. История возникновения и развития танцтерапии.		
	<u>Индивидуальные занятия</u>		
	<u>Самостоятельная работ</u>		
Тема 2. Теоретические основы развития танцтерапии как научной системы	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Основные арт-терапевтические и этические принципы конструирования и проведения диагностического		

	<p>исследования и обследования лиц. Структура и модели построения танцтерапевтического процесса. Принципы построения и конструктивная специфика танцтерапевтических методов и качественного подхода.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		
Тема 3. Тело и его действие	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Роль и функции танцтерапии; специфики индивидуальной и групповой танцтерапевтической работы.</p> <p>подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; проводить методические процедуры в соответствии с этическими и методическими правилами; дифференцировать модели принятия решения в танцтерапевтическом процессе;</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		<p>ОК – 7, 9; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.</p>
Тема 4. Межличностные отношения	<p><u>Лекции:</u></p> <p><u>Практические занятия (семинары)</u></p> <p>Танцтерапевтический процесс и его эффективность с профессиональной точки зрения. Конструирование танцтерапевтического процесса в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека, обратившегося за помощью. Соблюдать профессионально-этических норм. Оперативность в сложных случаях из танцтерапевтической практики.</p> <p><u>Индивидуальные занятия:</u></p> <p><u>Самостоятельная работа</u></p>		<p>ОК – 7, 9; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.</p>

Тема 5. Самоосознание	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Навыки саморегуляции в процессе выполнения танцтерапевтических процедур в соответствии с этическими и методическими принципами. Конкретные танцтерапевтические техники и приёмы. Навыки интерпретационной работы с данными, полученными в ходе танцтерапевтической деятельности.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 6. Терапевтические процессы в танцевально – двигательной терапии	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Терапия и ее значение для развития двигательных навыков. Виды терапевтических процессов.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 7. Образовательно – обучающие аспекты танцевально-двигательной терапии	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Виды образовательных методик обучения. Освоение урока танцевально – двигательной терапии. Методика построения. Отличительные особенности.		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Тема 8. Техники танцевально-двигательной терапии:	<u>Лекции:</u>		ОК – 7, 9; ОПК – 1, 2, 3; ПК – 7, 8, 10, 12, 13.
	<u>Практические занятия (семинары)</u> Кинестетическая эмпатия Преувеличение Трансформация движения в коммуникацию Развитие темы в действие Внимание к взаимодействию Использование ритма		

	Освобождение от напряжения Работа с реквизитом		
	<u>Индивидуальные занятия:</u>		
	<u>Самостоятельная работа</u>		
Примерная тематика курсовой работы (<i>если предусмотрено</i>)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (<i>если предусмотрено</i>)			
Вид итогового контроля - экзамен			
ВСЕГО:		14 4	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- разбор конкретных ситуаций,
- создание ситуаций творческого поиска,
- разработка и использование мультимедийных пособий и программ,
- создание творческих проектов,
- моделирование учебных ситуаций,
- деловые и ролевые игры,
- мастер-классы,
- участие в международных научных конференциях,
- написание научных статей, рефератов,
- встреча с российскими и зарубежными специалистами.

6 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Контроль освоения дисциплины

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВПО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- устный опрос;
- письменные индивидуальные задания;
- практические задания.

Рубежный контроль предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- студентов устные ответы
- оценка выполнения самостоятельной работы
- письменные работы
- практические и лабораторные работы
- работа с первоисточниками
- реферативная
- исследовательская работа

- выполнение заданий в форме реализации НИРС

Промежуточный контроль по результатам семестра по дисциплине проходит в форме экзамена в 7 семестре .

6.2. Оценочные средства

6.2.1. Примеры тестовых заданий (ситуаций) – не предусмотрены.

6.2.2. Контрольные вопросы для проведения текущего контроля

6.2.3. Тематика эссе, рефератов, презентаций:

1. Возникновение и развитие танцевально-двигательной терапии
2. Основные принципы и цели танцевально – двигательной терапии
3. Эмоции и движение
4. Работа с межличностными отношениями в танцевально-двигательной терапии
5. Танцевально-двигательные методы и тренинги личностного роста

6.2.4. Вопросы к зачету по дисциплине.

6.2.5. Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Место, роль и значение танцтерапии в системе психолого - педагогического знания и методов
2. Историю возникновения и развития танцтерапии
3. Основные арт-терапевтические и этические принципы конструирования и проведения диагностического исследования и обследования лиц
4. Структуру и модели построения танцтерапевтического процесса
5. Принципы построения и конструктивную специфику танцтерапевтических методов и качественного подхода
6. Роль и функции танцтерапии
7. Специфики индивидуальной и групповой танцтерапевтической работы
8. Танцтерапевтический процесс его эффективность
9. Танцтерапевтический процесс в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека,
10. Профессионально-этические нормы танцтерапии
11. Сложных случаях в танцтерапевтической практики
12. Методические инструменты танцтерапии
13. Дифференцированные модели в танцтерапевтическом процессе
14. Понятийный аппарат танцтерапии;
15. Саморегуляция в процессе выполнения танцтерапевтических методик
16. Техник и приемы в танцтерапии
17. Исследовательская работа в танцтерапии
18. Новейшие исследования танцтерапии
19. Кинестетическая эмпатия
20. Преувеличение
21. Трансформация движения в коммуникацию
22. Развитие темы в действие
23. Внимание к взаимодействию
24. Использование ритма
25. Освобождение от напряжения
26. Работа с реквизитом

6.2.6. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1. Основная литература

1. Гусарова, Е.Н. Арт-терапия [Текст] : учеб.-метод. пособ. для студентов и преподавателей вузов культуры и искусств / Е. Н. Гусарова. - Краснодар, 2012. - 68 с.

2. Гусарова, Е.Н. Арт-терапия в профессиональном обучении [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Гусарова. - Краснодар, 2012. - 700 МВ
3. Никитин, В.Н. Арт-терапия [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Никитин. - М. : Когито-Центр, 2014. - 327 с. - (Университетское психологическое образование)

7.2. Дополнительная литература

1. Арт-терапия в эпоху постмодерна / Под ред. А.И. Копытина. – СПб.: Речь, 2002. – 224 с. - 5-9268-0146-X
2. Арт-терапия. Диалог: Россия-Великобритания. – М.: Островитянин, 2008. – 292 с. - ISBN 978-5-98921-010-7
3. Арт-терапия женских проблем / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-центр, 2010. – 272 с. – ISBN 978-5-89353-327-9
4. Арт-терапия – новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. – М.: Когито-центр, 2006. – 336 с. – ISBN 5-89353-162-0
5. Копытин А.И. Арт-терапия жертв насилия. – М.: Психотерапия, 2009. – 144 с. - ISBN 978-5-903182-52-7
- И. В. Вачков. Введение в сказкотерапию. – М.: генезис, 2011. – 288 с. - 978-598563-249-
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д, Грабенко Т.М. Чудеса на песке. – СПб.: Речь, 2007. – 340 с. - ISBN 5-9268-0350-0
3. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – СПб.: Речь, 2007. – 336 с. – ISBN 5-9268-0637-2
4. Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий. – СПб.: Речь, 2005. – 101 с. - ISBN 5-9268-0356-X
5. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. – М.: Владос, 1999. - 176 с. - ISBN: 5691-00251-1
4. Щетинская, Н.Б. Адаптация студентов с ограниченными возможностями здоровья к условиям обучения в вузе культуры: Методические рекомендации для преподавателей. – Краснодар: КГИК, 2016. – 42 с.
5. Щетинская, Н.Б. Развитие коммуникативной компетентности студентов с ограниченными возможностями здоровья: Методические рекомендации для студентов. – Краснодар: КГИК, 2016. – 28 с.
6. Руськин, В.И. Социокультурная реабилитация студентов-инвалидов средствами искусства в процессе педагогической деятельности: Методические рекомендации. – Краснодар: КГИК, 2016. – 22 с.

7.3. Периодические издания

1. Газета «Культура»
2. Газета «Экран и сцена»
3. Журнал «Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование.»
4. Журнал «Балет»
5. Журнал «Вопросы культуры»
6. Журнал «Искусство»
7. Журнал «Культурная жизнь Юга России»
8. Журнал «Народное творчество: личность, искусство, время »
9. Журнал «Обсерватория культуры»
10. Журнал «Педагогика»
11. Журнал «Справочник руководителя учреждения культуры»
12. Журнал «Творчество народов мира»
13. Журнал «Традиционная культура»
14. Журнал «Человек»
15. Журнал «Этнографическое обозрение»
16. Журнал «Я вхожу в мир искусств»

7.4. Интернет-ресурсы

Информационно-поисковые системы сети Интернет, в том числе Yandex, Google, Yahoo, Rambler и др.; электронные каталоги и ресурсы web-сайтов отечественных и зарубежных библиотек

- Microsoft Office,

- Internet Explorer,

- Mozilla Firefox.

7.5. Методические указания и материалы по видам занятий.

7.6. Программное обеспечение

Компьютеры, справочные системы, энциклопедические издания, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, аудио и видео сопровождение курса.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Балетные станки, зеркала, музыкальные инструменты (рояль, баян), аудиоаппаратура, телевизор, DVD-проигрыватель, нотные материалы, аудио и видеоматериалы по методике преподавания танцтерапии.