Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 08.09.2022 15:20:15
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой В.А. Метлушко

«26» августа 2022 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.О.03(П) Исполнительская практика

Направление подготовки (профиль):	53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Форма обучения – очная

Краснодар
2022

Программа предназначена для обучения при прохождении Исполнительской практики обучающихся очной форме обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 3,4,6 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. N 730 и основной образовательной программой.

Рецензенты:

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов
Т.И. Дмитриенко

Составитель:

профессор кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов С.Н. Жмурин

Программа Исполнительской практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2022 г., протокол № 1.

© С.Н. Жмурин, 2022
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2022

Содержание

1. Цели и задачи практики 4

2. Место практики в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 5

4. Структура и содержание практики 6

5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации 7

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства 7

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства 8

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 9

6.1. Основная литература 9

6.2. Дополнительная литература 9

6.3. Периодические издания 10

6.4. Интернет-ресурсы 10

6.5. Программное обеспечение 11

7. Материально-техническое обеспечение практики 11

8. Дополнения и изменения к программе практики 13

9. Приложения 14

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Цель освоения **Исполнительской практики** - расширение репертуара обучающихся; развитие навыка сольного и ансамблевого исполнительства, умения точно интонировать в различных инструментальных составах, а также при сольном исполнении с оркестром или в сопровождении фортепиано.

Данная дисциплина должна развивать способность и готовность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; способность и готовность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания; способность исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, всецело овладевая вниманием аудитории.

Задачи:

приобрести навык практической концертной деятельности, совершенствовать мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования. Научиться самостоятельно анализировать художественные и технические особенности произведения, а также создавать собственную интерпретацию музыкального текста.

2.МЕСТО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Исполнительская практика входит в Блок 2 «Практики «Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обучающийся по основной образовательной программе 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику СПО направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: знание теории музыки, музыкальной литературы, умение читать с листа, владение основами игры на инструменте.

Исполнительская практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Методика обучения

игре на инструменте», «История исполнительского искусства», «Чтение с листа», «Изучение педагогического репертуара», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Изучение оркестровых партий», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

	Индикаторы сформированности компетенций		
Наименование компетенций	знать	уметь	владеть
ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую,ансамблевую,сольную) и концертную работу	• Основной классический репертуар • значительный классический репертуар	• пользоваться терминологией, штрихами • пользоваться терминологией, штрихами, приемами звукоизвлечения	• первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 9 зачетных единиц, 324 часа.

Исполнительская практика для студентов очной формы обучения осуществляется на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института. Практика проводится в течение 3 семестров. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Практика проводится рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ПЗ	КОНС	СР	
3	Исполнительская практика	2			36	72	зачет с оценкой
4	Исполнительская практика				36	72	зачет с оценкой
6	Исполнительская практика				36	72	зачет с оценкой

«Структура и содержание практики»

семестр	**неделя**	**Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося**	**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации**	**Формируемые компетенции**	**Объем часов / з.е.**
Подготовительный этап практики					
2		работа над совершенствованием исполнительской техники; разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению программ из музыки различных стилей и жанров; посещение концертов; прослушивание и просмотр выступлений выдающихся музыкантов	наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики; зачет с оценкой	ПК-1	СР-9
Основной этап практики					
2		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертной программы на концертах		ПК-1	Ауд.18 СР 30
2		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертных программ на фестивалях, конкурсах, концертах	прослушивания; зачет с оценкой	ПК-1	18/ 33
4		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертных программ на фестивалях, конкурсах, концертах		ПК-1	18/ 40
4		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертных программ на фестивалях, конкурсах, концертах	прослушивания; зачет с оценкой	ПК-1	18/ 32

6		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертных программ на фестивалях, конкурсах, концертах		ПК-1	14/ 30
6		развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; подготовка и публичное исполнение концертных программ на фестивалях, конкурсах, концертах		ПК-1	14/ 32
заключительный этап практики					
6		публичное исполнение концертной программы; чтение методической литературы; оформление необходимой документации и отчета о прохождении практики	итоговое прослушивание; зачет с оценкой	ПК-1	10/ 20
				ВСЕГО:	324

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;

индивидуальные консультации;

прослушивания;

разбор концертных программ, представленных на слушательскую аудиторию, их анализ с точки зрения звукового воплощения, выявления слабых и сильных сторон подготовленного музыкального материала и совершенствование их в будущем.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)
подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям;
одно-два произведения, подготовленные самостоятельно;
чтение методической литературы по исполнительству;
прослушивание музыки;
посещение концертов.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические, тематические и др. концерты, открытые уроки и другие публичные выступления студентов.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося об исполнительской практике и отзыва руководителя практики.

Отчет об исполнительской практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Результатом Исполнительской практики студента является итоговое концертное выступление. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении исполнительской практики является условием допуска студента к итоговой аттестации.

Руководство и контроль исполнительской практики осуществляется под началом опытного педагога-консультанта, который является руководителем выпускной квалификационной работы студента.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство практикой разрабатывают тематику концертной работы студента; осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения исполнительской практики студентов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем исполнительской практики.

Руководитель исполнительской практики:

- согласовывает программу творческой практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;
- оказывает консультационную помощь по всем вопросам практики;
- осуществляет систематический контроль хода практики студентов.

Критерии сдачи зачета:

«Зачтено» выставляется на основании защиты отчета о прохождении исполнительской практики, если обучающийся показывает владение техникой концертной работы, хорошими знаниями исполняемой программы; артистично, свободно и выразительно интерпретирует исполняемые произведения; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

«Не зачтено» выставляется в случае, если студент не выполнил программу исполнительской практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

6.1. Основная литература:

1. Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики. Сборник научных статей [Текст]: / под ред. Г.М.Цыпина, П.А.Хазанова. Издатель: МГИМ им. А.Г. Шнитке – 2014. – 137 с.

2. Котляревская, И.В. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1091-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361 (29.03.2016).

6.2. Дополнительная литература

1. Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот.

2. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке/ В.Ю. Григорьев. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2007. – 256 с.

3. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности / Г.М. Цыпин. - М.: Музыка, 2010. - 128 с

6.3. Периодические издания

Музыкальная жизнь

Музыкальная академия

Культура

Традиционная культура

Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы:

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;

Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала

http://classic-online.ru;
Крупный нотный архив http://imslp.org;
Нотный архив http://notes.tarakanov.net;
Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;
Новости классической музыки (на английском языке) http://www.playbillarts.com/index.html;
Информационный портал о мире искусства и классической музыки http://arzamas.academy/materials/808;
Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;
Журнальный зал magazines.russ.ru;
Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;
Электронная библиотека РГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);
Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);
Периодические издания:
Photo CASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/;
Аналитика культурологи: архив журнала
Культура культуры: http://www.cult-cult.ru/;
Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;
Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;
Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;
Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;
Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php;
Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/.

6.5. Программное обеспечение

Программа Microsoft Office, операционная система Windows 8.1.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

лабораторию информационных технологий в социокультурной сфере;

аудиторию, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики
_____
на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры _____
_____
__
(наименование)

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.

Исполнитель(и):
_____/_____/_____/_____
_
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)
_____/_____/_____/_____
_
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
_____/_____/_____/_____
_
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов В.А. Метлушко

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

_____
(наименование факультета)

_____
(наименование кафедры)

Дневник

_____(*вид*) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____семестр 20_____учебного года

(*ФИО в родительном падеже*) _____

студент (а/ки) ____ курса_____ группы
Направление подготовки / специальность_____
_____
___
Профиль_____
_____

очной/заочной формы обучения_____

Место прохождения практики_____
_____
___

Руководитель практики от организации[1]
(должность) _____ _____
(подпись) *(ФИО)*

Руководитель практики от вуза
(должность) _____ _____
(подпись) *(ФИО)*

Краснодар
20___

_____

[1] Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

№ п/п	Дата	Описание выполненных заданий	Отметки руководителя

_____ _____

(подпись) *(ФИО студента)*

Студент _____ _____

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Руководитель практики _____ _____

(подпись) *(расшифровка подписи)*

Приложение 2

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

ОТЧЕТ
о прохождении исполнительской практики
_____ семестр 20___учебного года

студента_____
(Ф.И.О.)

Место прохождения практики_____

Направление подготовки_____
(шифр и направление подготовки)
Профиль

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)

Краснодар
20__

1. Результаты выполнения индивидуального плана _____практики

/п	Выполненные индивидуальные задания	Сроки выполнения	Форма отчетности

Форма отчетности – представление сочинений, отзывы о них; презентационные материалы, методические и иные учебные материалы и др.

2. Основные итоги практики, соответствие индивидуальному плану: _____
_____
___

3. Самооценка проделанной работы (соответствие ожиданиям, достижения, трудности)
_____
_____
___

4. Предложения по проведению практики _____
_____
___

6. Список использованных источников (приводится библиографический список, интернет-ресурсы и др.)

5. Приложения (*приводится перечень материалов, указанных студентом в графе «Форма отчетности»)*

Студент _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)

Руководитель практики _____ _____

(подпись) (расшифровка подписи)