

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бошук Галина Анатольевна
Должность: Заведующая кафедрой фортепиано
Дата подписания: 27.08.2018 12:45:00
Уникальный программный ключ:
6a068e96e8080a5d6d8cc676659301608757ca09

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет консерватория
Кафедра фортепиано

«УТВЕРЖДАЮ»
Зав. кафедрой ФП, к.п.н, доцент
_____ Г.А. Бошук
«27» августа 2018 г. пр.№ 1.

ПРОГРАММА
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)

Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)

Вид инструментов - Фортепиано

Краснодар, 2018

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) части основной профессиональной образовательной программы обучающимся очной формы обучения по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), вид инструментов – фортепиано, в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 г. № 1390; зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34957; укрупнённая группа специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Разработчик:

Агаева И.В. – преподаватель СПО

Рабочая программа учебной практики ПДП Производственная практика (преддипломная) разработана и утверждена на заседании кафедры фортепиано 27 августа 2018 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	
1.1 Область применения программы.....	4
1.2 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной практики.....	4
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики.....	5
2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
3.1. Общие требования к организации учебной практики.....	6
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	6
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	7

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

1.1. Область применения программы

ПДП Производственная практика (преддипломная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), входящим в состав укрупнённой специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Целью производственной (преддипломной) практики является:

- подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации.
- развить способность осуществлять профессиональную педагогическую и учебно-методическую деятельность в учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, детских музыкальных школах.

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- подготовка к исполнению концертной программы (сольной, в составе камерного ансамбля) в её законченном, целостном виде;
- наработка исполнительской выдержки;
- отработка навыков ансамбля в условиях концертной ситуации;
- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся.

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы.
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

производственная практика (преддипломная) – 36 часов.

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов
1	2	3
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)		
	8 семестр	
Практические занятия: подготовка к государственной итоговой аттестации	Подготовительная репетиционная работа со студентом, психолого-методическая подготовка. Закрепление теоретических знаний и практических навыков в рамках подготовки к государственной итоговой аттестации.	<i>36 часов</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации учебной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль, стулья, пульта для нот.

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), камерный зал вместимостью 80 человек (5 учебный корпус, консерватория), концертные рояли, фортепиано.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. - Изд. 3-е, стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2018. - 338 с. : нот. - ISBN 978-5-8114-2349-1 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-333-8 (Изд-во "Планета музыки") : 350.00. - Текст (визуальный) : непосредственный. музыкальная педагогика; исполнительство; воспитание музыканта-исполнителя; методика обучения музыканта-исполнителя; фортепианно-педагогические принципы Ф.М. Blumenфельда; аппликатурные принципы А. Шнабеля; Рубинштейн А.Г.; музыканты-просветители 20 века.

2. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки") : 450.00.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

ВД: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные, общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Иметь практический опыт чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями	Практическая проверка и анализ качества работы; дифференцированный зачет
Иметь практический опыт репетиционно-концертной работы	Практическая проверка и анализ качества работы; дифференцированный зачет
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	Практическая проверка и анализ качества работы;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	дифференцированный зачет
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	Практическая проверка и анализ качества работы;