

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Мякишева Нина Михайловна

Должность: Заведующая кафедрой сольного и хорового народного пения

Дата подписания: 23.07.2019 17:48:20

Уникальный программный ключ:

3f9e06c58bf77b34bfb7a762566a1f5278a14347

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры
Кафедра сольного и хорового народного пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
_____/М.М. Мякишева
«26» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(преддипломная)**

Специальность - 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива

Профиль подготовки - гуманитарный

Форма обучения – очная

Краснодар, 2019

Рабочая программа предназначена для преподавания дисциплины ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) части профессионального цикла обучающимся очной формы обучения по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид – сольное народное пение), в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид – сольное народное пение), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года, приказ № 1388, зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 27 ноября 2014 г. № 34959),

Организация-разработчик: ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Составители:

Мякишева М. М., кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедры СХНП КГИК

Лиховицкая К.В., преподаватель отделения СПО КГИК

Куликова А. А., преподаватель отделения СПО КГИК

Лобачев П.Е., преподаватель отделения СПО КГИК

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры сольного и хорового народного пения «26» августа 2021 г., протокол № 1.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	
1.1 Область применения рабочей программы.....	4
1.2 Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики.....	4
1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики	8
2. Тематический план и содержание производственной практики.....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	
3.1. Общие требования к организации производственной практики.....	10
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Программа производственной практики ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (вид – сольное народное пение), входящая в состав укрупнённой группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Цели и задачи производственной практики – требования к результатам освоения производственной практики

Целью производственной (преддипломной) практики является:

- подготовить выпускника к выступлению на государственной итоговой аттестации.

Задачами производственной (преддипломной) практики являются:

- подготовка к исполнению сольной концертной программы в её законченном, целостном виде;

- систематизация и закрепление полученных знаний и умений;

- закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной работы, методов научного исследования, формирования самостоятельных научных суждений;

- выявление уровня знаний и степени подготовки студентов для дальнейшей самостоятельной профессиональной деятельности.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения производственной практики должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;
- фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующей компетенций в соответствии с ФГОС СПО по данной специальности:

а) общих компетенций (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

- ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

б) профессиональных компетенций (ПК)

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы производственной практики:

производственная практика (преддипломная) – 1 неделя (36 часов).

2. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Наименование профессионального модуля, тем	Содержание учебного материала (темы, перечень раскрываемых вопросов): лекции, практические занятия (семинары), индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа	Объем часов	Формируемые компетенции (по теме)
1	2	3	4
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
8 семестр			
Тема 1. Работа над музыкальными произведениями. Практическое освоение сольного репертуара. Подготовка к государственной итоговой аттестации.	<u>Практические занятия</u> Подготовка концертных номеров к государственной итоговой аттестации. Репетиционная работа с концертмейстером. Закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе освоения «ПМ.01., ПМ.02., ПМ.03»	18	ОК: 1-9; ПК-1.1-1.7; ПК 2.1 - 2.7; ПК 3.1-3.4
	<u>Самостоятельная работа</u> Самостоятельная работа над музыкальными произведениями. Работа над техникой исполнения. Работа над художественным содержанием исполняемого произведения. Анализ исполняемых произведений.		
Тема 2. Работа по закреплению практических педагогических навыков и навыков организации управленческой деятельности.	<u>Практические занятия</u> Закрепление теоретических знаний и практических навыков, полученных в ходе освоения «ПМ. 02. (педагогическая деятельность) «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», ПМ.03 (организационно-управленческая деятельность) «Организация управленческой и творческой деятельности» и «Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни».	18	
	<u>Самостоятельная работа</u> Методика проектирования организационных структур. Определение хозяйственных принципов и ориентиров, целей и задач, сущности стратегического планирования.		ОК: 1-9; ПК-1.1-1.7; ПК 2.1 - 2.7; ПК 3.1-

	Экономические методы управления. Создание самостоятельного управленческого решения. Подготовка репертуара праздничных, тематических и отчетных концертов творческого коллектива.		3.4
ВСЕГО:		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Общие требования к организации производственной практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает себя:

- наличие класса для индивидуальных занятий;
- необходимое оборудование в классе – рояль (фортепиано), стулья,

Характеристика рабочих мест: Концертный зал вместимостью 500 мест (1 учебный корпус), аудитория для репетиций.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. - 2-е изд., стер. - Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2017. - 199 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2362-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-346-8 (Планета музыки) : 570.57. - Текст (визуальный) : непосредственный. народно-певческая педагогика; русское народно-певческое исполнительство; фольклор; русское речевое интонирование; вокальная музыка; методика обучения народному пению; народно-хоровое образование; народная музыкальная педагогика; подготовка дирижеров народного хора; звучность; народно-певческое образование детей.

2. Бурлаков, В. А. По Муромской дорожке... : обраб. русских нар. песен и авторских произв. для нар. голоса. - Москва : Б.и., 2017. - 62 с. - 110.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. народная песня; фортепиано; баян; аккордеон.

3. "На заре-то было, братцы..." : репертуарный сборник: для студенческих народно-хоровых коллективов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 "Искусство народного пения". Вып. 1. Репертуар

смешанного хора / сост.: В. В. Адаменко, М.А. Голубева; М-во культуры Рос. Федерации; КГИК. - Краснодар : [б. и.], 2018. - 50 с. - ISBN 978-5-94825-260-5 : 119.11. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. хоровое народное пение; смешанный хор; голос; сопрано; тенор; альт; баритон; воинские песни; лирические песни; шуточные песни; плясовые песни; репертуарный сборник.

4. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. - 125, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-4136-5 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-4495-0081-6 (Изд-во "Планета музыки") : 150.04. - Текст (визуальный) : непосредственный.

вокал; гигиена голоса для певцов; голосовой аппарат вокалиста; детский голос; профилактика вредных привычек; здоровый образ жизни.

5. Чернявский, Владимир. Вокальный цикл песен о Великой Отечественной войне на стихи поэтов России / В. Чернявский ; Союз композиторов России, Краснодарская организация ; КГИК. - Краснодар : Пресс Имидж, 2020. - 71, [1] с. : ил. - 200.00. - Музыка (знаковая ; визуальная) : непосредственная. вокал; голос; сольное пение; вокальный цикл; песни о Великой Отечественной войне; фортепиано; музыка композиторов Кубани.

Дополнительные источники:

1. Захарченко В.Г. Россия! Русь! Храни себя, храни! Том I, Диапазон Краснодар, 2008.
2. А. Фатьянов. «Я вернусь к друзьям», Том I, -Изд. «Композитор», Москва, 2010.
3. Вокально-педагогический репертуар народного певца. Выпуск II, Сост. Мякишева М.М., Краснодар, 2007.
4. Русские народные песни. Сост. Ю. Зацарный. – М., 1991.
5. Соколов В. Избранные обработки народных песен. – М.: Музыка, 1968.

6. Евсеев С. В. Народные песни в обработке П. И. Чайковского. – М.: Музыка, 1973.

7. Народные песни. Сост. и исполн. ред. Д. Самойлова. – М.: Кифара, 1998.

8. Кубанские народные песни. Текст в обработке И. Вараввы. Сост. А. В. Федоров. – Краснодар, 1979.

Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Культура
3. Музыкальное обозрение

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Умение целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный репертуар.	Текущий контроль в форме прослушиваний. Промежуточный контроль в форме дифференцированного зачета, экзамена. Государственная итоговая аттестация.
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, сольно, народных ансамблевых коллективах.	Конкурсы, фестивали, концерты.
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Текущий контроль в форме устного опроса, анализа музыкальных произведений.
Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Текущий контроль в форме прослушиваний. участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности. Степень продвижения учащегося, успешность личностных

	достижений.
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач	Профилактические мероприятия
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль зачет - дифференцированный
Применять классические и современные методы преподавания, сольных вокальных дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Планировать развитие профессиональных умений у обучающихся.	Текущий контроль в форме: Опрос по разделам и темам МДК, практические задания, промежуточный контроль - дифференцированный зачет
Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.

Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Концертные программы.
Результаты (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Выставление текущих оценок за работу на занятиях и выполнение домашних заданий по всем формам работы.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Проверка домашней работы, прослушивания, технические зачеты.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Экспертная оценка решения ситуационных задач
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Экспертная оценка в процессе защиты рефератов, докладов, выступлений, использование электронных источников.
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Наблюдение за навыками работы в глобальных, и локальных информационных сетях.
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Наблюдение за ролью обучающегося в группе.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения профессионального модуля.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоение профессионального модуля. Оценка результатов.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе обучения.