

**федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет среднего профессионального и предпрофессионального

образования Отделение среднего профессионального

образования



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий отд

Н

отделением СПО

«16» июня 2023 г., пр. № 6 Н.А. Мотуз

Фонд оценочных средств

для государственной итоговой аттестации

по программе подготовки специалистов среднего звена

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

вид — Сольное народное пение

Специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Вид - сольное народное пение

Профиль подготовки — гуманитарный

**Квалификации выпускника: артист-вокалист, преподаватель,
руководитель народного коллектива**

Форма обучения — очная

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) выпускников КГИК, завершающих освоение программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение является обязательной.

1.2. Государственная итоговая аттестация является завершающим этапом освоения ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение

1.3. Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС СПО) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение.

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ)

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности: Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Форма(ы) и сроки проведения государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС СПО и учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение формами ГИА являются:

- защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной концертной программы»;

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2.2. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является самостоятельной творческой работой студента, на основании которой государственная экзаменационная комиссия решает вопрос о присвоении квалификации и выдаче диплома по специальности о среднем профессиональном образовании

2.3. В процессе выполнения ВКР студент систематизирует, закрепляет и расширяет полученные знания и мастерство, творчество и инициативу в разработке ВКР с применением новых технологий, материалов, оборудования и обоснованием целесообразности выпускной квалификационной работы.

2.4. Объем времени на подготовку студента к государственной итоговой аттестации – 2 недели: с 01.06.2027 г. – 14.06.2027 г.

2.5. Сроки проведения государственной итоговой аттестации в соответствии с учебным планом с 01.06. 2027 г. – 28.06.2027 г.

2.6. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение.

2.7. Необходимым условие допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение студентом ППССЗ СПО, результаты прохождения практик по видам деятельности.

2.8. Настоящая программа ГИА доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

График проведения государственной итоговой аттестации

№ п/п	Основные этапы работы	Сроки проведения
1.	Закрепление за студентами тем выпускных квалификационных работ	01.10.2026г.
2.	Выдача студентам индивидуальных заданий для выпускной квалификационной работы	01.10.2026 г.

3.	Доведение до сведения студентов: -графика контроля выполнения разделов выпускной квалификационной работы, -графика консультаций руководителей ВКР по вопросам выпускной квалификационной работы	01.10.2026 г.
4.	Выполнение студентами выпускной квалификационной работы	01.10.2026г. - 31.05.2027г.
5.	Проверка и подпись разделов и выпускной квалификационной работы в целом руководителем	01.06.2027г.
6.	Защита выпускной квалификационной работы	15.06.2027г.- 21.06.2027г.

3. Требования к выпускной квалификационной работе для специальности «Сольное и хоровое народное пение, вид – сольное народное пение»

3.1. Программные требования к выпускной квалификационной работе – "Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах" по виду "Сольное народное пение":

3.2. Содержание выпускной квалификационной работы должно соответствовать названию темы и раскрывать ее. Работу должны отличать четкость построения, логическая последовательность изложения материала, краткость и четкость формулировок, исключающих неоднозначное их толкование, конкретность изложения результатов работы, обоснованность выводов и предложений в заключении. Работа считается выполненной в полном объеме в том случае, когда в ней отражены все вопросы задания. За правильность представленных в ВКР экспериментальных и расчетных данных, выводов и рекомендаций ответственность несет автор работы.

3.3. Обязательное требование - соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей: ПМ.01 Исполнительская деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность, ПМ.03 Организационная деятельность.

3.4. Задание на выпускную квалификационную работу выдается не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА. Оно сопровождается консультацией, в ходе

которой руководитель ВКР разъясняет назначение и задачи, структуру и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей работы.

Темы выпускных квалификационных работ

№ п/п	Наименование тем ВКР
	ПМ.01 Исполнительская деятельность
1	История русского народно-песенного исполнительства.
2	Русские народно-певческие традиции.
3	Жанровые стили народно-песенного исполнительства.
4	Народное пение в концертно-сценических формах.
5	Творческая биография Шаляпина Фёдора Ивановича.
6	Творческая биография Плевицкой Ольги Васильевны.
7	Творческая биография Мордасовой Марии Николаевны.
8	Народная песня в современном исполнении.
9	Творческий путь и концертно-сценический образ Кубанского Казачьего хора.
10	Творческая биография Г.Ф. Пономаренко.
11	Современные народно-певческие коллективы.
12	Творчество композиторов Кубани.
13	Принцип индивидуального подбора репертуара.
14	Развитие вокально-технических навыков в ансамбле.
15	Работа над народными песнями в ансамбле.
16	Работа в ансамбле с обрядовой песней и обработками народных песен.
17	Работа в ансамбле с авторскими произведениями.
18	Региональные особенности народной песни.
19	Работа над концертной программой творческого коллектива.
20	Принцип подбора репертуара творческого коллектива.

	ПМ.02 Педагогическая деятельность
1	Причины необходимости умственного воспитания с ранних лет, понятие интеллекта, виды, показатели. Задачи умственного воспитания.
2	Понятие сущности обучения, содержание учебного процесса, цели обучения. Этапы обучения, внешняя и внутренняя (гностическая) учебная деятельность.
3	Понятие дидактических принципов, роль ученых в их развитии. Система дидактических принципов, их реализация в практической, учебной и профессиональной деятельности.
4	Сущность и содержание методов обучения. Выбор методов обучения, психологическое обоснование. Словесные, наглядные, практические. Педагогические технологии, их значение в современном образовании.
5	Виды и формы обучения. Типы и структура урока, подготовка урока, диагностика обучаемости и обученности. Нестандартные уроки.
6	Общие закономерности воспитания, своеобразие, задачи, цели и ценности воспитания.
7	Группа методов убеждения, формирование нравственных представлений, сознания, чувств.
8	Стимулирующие методы: поощрение, наказание, пример, оценка деятельности.
9	Понятие эстетического воспитания, задачи, методы воспитания, красоты и гармония. (Эстетическое восприятие, чувства, интересы, вкусы).
	ПМ.03 Педагогическая деятельность
1	Формирование управленческой деятельности в сфере культуры.
2	Арт-менеджмент в структуре социокультурного менеджмента.
3	Виды социокультурного менеджмента и профессиональная компетентность менеджера.

4	Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.
5	Общее и особенное в менеджменте культуры.
6	Организация и проведение фестиваля народного творчества.
7	Организация концертной деятельности в сфере патриотического воспитания молодёжи.
8	Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
9	Организация концертной деятельности на территории Краснодарского края.

4. Критерии оценки ВКР

4.1. На защиту выпускной квалификационной работы – "Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах" по виду "Сольное народное пение" отводится до 45 минут. Процедура защиты выпускной квалификационной работы включает доклад студента (не более 10-15 минут), чтение отзыва и при наличии рецензии, вопросы членов комиссии, ответы студента.

4.2. При оценке по защите дипломной работы учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу работы выпускной квалификационной работы (с учетом владения коммуникативными и информационными технологиями);
- уровень профессиональных знаний при ответах на вопросы;
- отзыв руководителя выпускной квалификационной работы;
- результаты промежуточной аттестации и прохождения практики.

4.3. Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы: актуальность, логика работы, соблюдение сроков выполнения, самостоятельность выполнения работы, оформление работы, работа с литературой, защита работы.

Оценка «отлично» выставляется в том случае, если:

1) Критерий «актуальность» оценивается по следующим показателям:

- работа актуальна, выполнена самостоятельно, носит творческий характер, отличается новизной;
- сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе;
- возможность использования предложенных мероприятий в деятельности конкретной организации.

2) Критерий «логика выпускной квалификационной работы» оценивается по следующим показателям:

- содержание соответствует выбранной специальности и теме работы;
- тема сформулирована конкретно, отражает направленность работы;
- в каждой части (главе, параграфе) присутствует обоснование, почему эта часть рассматривается в рамках данной темы.

3) Критерий «соблюдение сроков выполнения» оценивается по следующим показателям:

- работа сдана с соблюдением всех сроков.

4) Критерий «самостоятельность выполнения работы» оценивается по следующим показателям:

- представлена полнота проработки и обобщение материалов литературных источников, целенаправленность их использования для раскрытия сущности рассматриваемой проблемы;
- показано знание нормативной базы, учтены последние изменения в законодательстве и нормативных документах по данной проблеме;
- после каждой главы, параграфа автор работы делает самостоятельные выводы. Автор четко, обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы;

- в работе проведен количественный и качественный анализ темы, который подкрепляет теорию и иллюстрирует реальную ситуацию, приведены таблицы сравнений, графики, диаграммы, формулы, показывающие умение автора формализовать результаты исследования;

- приложения к работе иллюстрируют достижения автора и подкрепляют его выводы;

- проблема раскрыта глубоко и всесторонне, материал изложен грамотно и логично.

5) Критерий «оформление работы» оценивается по следующим показателям:

- по своему стилистическому содержанию и форме работа соответствует всем предъявленным требованиям.

6) Критерий «работа с литературой» оценивается по следующим показателям:

- широко представлена библиография по теме работы, количество источников не менее 15. Все они использованы в работе;

- студент легко ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг;

7) Критерий «защита выпускной квалификационной работы» оценивается по следующим показателям:

- автор уверенно владеет содержанием работы, показывает свою точку зрения, опираясь на соответствующие теоретические положения, грамотно и содержательно отвечает на поставленные вопросы.

- использует наглядный материал: презентации, схемы, таблицы и др.

- защита прошла успешно с точки зрения комиссии (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией).

Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если:

1) Критерий «актуальность» оценивается по следующим показателям:

- автор обосновывает актуальность направления исследования в целом, а не собственной темы. Сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования;

- тема работы сформулирована более или менее точно (то есть отражает основные аспекты изучаемой темы).

2) Критерий «логика выпускной квалификационной работы» оценивается по следующим показателям:

- содержание, как целой работы, так и ее частей связано с темой работы, имеются небольшие отклонения;

- логика изложения, в общем и целом, присутствует – одно положение вытекает из другого.

3) Критерий «соблюдение сроков выполнения» оценивается по следующим показателям:

- работа сдана в срок (либо с опозданием в 2-3 дня).

4) Критерий «самостоятельность выполнения работы» оценивается по следующим показателям:

- теоретические положения связаны с управленческой практикой, представлены количественные показатели, характеризующие проблемную ситуацию;

- после каждой главы, параграфа автор работы делает выводы. Выводы порой слишком расплывчаты, иногда не связаны с содержанием параграфа, главы;

- автор не всегда обоснованно и конкретно выражает свое мнение по поводу основных аспектов содержания работы.

5) Критерий «оформление работы» оценивается по следующим показателям:

- приложения грамотно составлены и прослеживается связь дипломного проекта с приложениями;

- по своему стилистическому содержанию и форме работа практически соответствует всем предъявленным требованиям, есть небольшие недочеты.

6) Критерий «работа с литературой» оценивается по следующим показателям:

- составлена оптимальная библиография по теме работы. Изучено более десяти источников;

- автор ориентируется в тематике, может перечислить и кратко изложить содержание используемых книг.

7) Критерий «защита выпускной квалификационной работы» оценивается по следующим показателям:

- автор достаточно уверенно владеет содержанием работы, в основном, отвечает на поставленные вопросы, но допускает незначительные неточности при ответах;

- использует наглядный материал;

- защита прошла, по мнению комиссии, хорошо (оценивается логика изложения, уместность использования наглядности, владение терминологией).

Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если:

1) Критерий «актуальность» оценивается по следующим показателям:

- работа соответствует специальности, однако имеется определенное несоответствие содержания работы заявленной теме;

- актуальность либо вообще не сформулирована, сформулирована не в самых общих чертах – проблема не выявлена и, что самое главное, не аргументирована (не обоснована со ссылками на источники);

- не четко сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе.

2) Критерий «логика выпускной квалификационной работы» оценивается по следующим показателям:

- исследуемая проблема в основном раскрыта, но не отличается новизной, теоретической глубиной и аргументированностью;

- нарушена логика изложения материала, задачи раскрыты не полностью;

- в работе не в полной мере использованы необходимые для раскрытия темы научная литература, нормативные документы, а также материалы исследований;

- теоретические положения слабо увязаны с практикой, практические рекомендации носят формальный бездоказательный характер;

- содержание приложений не освещает решения поставленных задач.

3) Критерий «соблюдение сроков выполнения» оценивается по следующим показателям:

- работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).

4) Критерий «самостоятельность выполнения работы» оценивается по следующим показателям:

- самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально;
- автор недостаточно хорошо ориентируется в тематике, путается в изложении содержания;

- слишком большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников.

5) Критерий «оформление работы» оценивается по следующим показателям:

- по своему стилистическому содержанию и форме работа не соответствует большинству требований.

6) Критерий «работа с литературой» оценивается по следующим показателям:

- изучено менее десяти источников;
- автор слабо ориентируется в тематике, путается в содержании используемых книг.

7) Критерий «защита выпускной квалификационной работы» оценивается по следующим показателям:

- автор, в целом, владеет содержанием работы, но при этом затрудняется в ответах на вопросы членов ГАК. Допускает неточности и ошибки при толковании основных положений и результатов работы, не имеет собственной точки зрения на проблему исследования;
- автор показал слабую ориентировку в тех понятиях, терминах, которые она (он) использует в своей работе;
- защита, по мнению членов комиссии, прошла сбивчиво, неуверенно и нечетко.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если:

1) Критерий «актуальность» оценивается по следующим показателям:

- актуальность исследования специально автором не обосновывается;
- сформулированы цель, задачи не точно и не полностью, (работа не зачтена – необходима доработка). Неясны цели и задачи работы (либо они есть, но абсолютно не согласуются с содержанием).

2) Критерий «логика выпускной квалификационной работы» оценивается по следующим показателям:

- содержание и тема работы плохо согласуются между собой;
- большая часть работы списана из одного источника, либо заимствована из сети Интернет. Авторский текст почти отсутствует (или присутствует только авторский текст.).

3) Критерий «соблюдение сроков выполнения» оценивается по следующим показателям:

- работа сдана с опозданием (более 3-х дней задержки).

4) Критерий «самостоятельность выполнения работы» оценивается по следующим показателям:

- научный руководитель не знает ничего о процессе написания студентом работы, студент отказывается показать черновики, конспекты.

5) Критерий «оформление работы» оценивается по следующим показателям:

- много нарушений правил оформления и низкая культура ссылок.

6) Критерий «работа с литературой» оценивается по следующим показателям:

- автор совсем не ориентируется в тематике, не может назвать и кратко изложить содержание используемых книг. Изучено менее 5 источников.

7) Критерий «защита выпускной квалификационной работы» оценивается по следующим показателям:

- при защите работы автор совсем не ориентируется в терминологии работы.

5. Критерии оценки ВКР – "Исполнение концертной программы с участием в сольных и ансамблевых номерах" по виду "Сольное народное пение"

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность концертной программы;
- понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- культура исполнения.
- знание стилистики стилистики и жанровости и умение реализовать их в процессе исполнения дипломной программы;
- владение техникой и манерой игры в соответствии с характером исполняемого произведения;
- артистизм, музыкальность и художественная выразительность студента.

Оценка	Критерии оценки ВКР
5 (отлично)	• яркое воплощение художественного образа исполняемых произведений; • техническое совершенство исполнения; • высокая степень сложности программы; • личностно-ценностное отношение к исполняемому произведению. • выступление уверенное, осмысленное. • качественное исполнение партии в составе ансамбля; • передача художественного образа исполняемого произведения; • отличное знание нотного и

	художественного текста исполняемого произведения;
4 (хорошо)	• исполнение уверенное, музыкальное, выразительное, но задачи, поставленные преподавателем, выполнены не полностью. • исполнение технически не свободно, с небольшими погрешностями.
3 (удовлетворительно)	• невыразительное исполнение; • недостаточно раскрыт образный строй произведения; • много технических погрешностей; • нечеткая передача смыслового содержания произведения;
2 (неудовлетворительно)	• низкий уровень исполнения; • полное непонимание основного материала; • существенные ошибки, которые обучающийся не может исправить; • отсутствие динамического, ритмического, дикционного единства исполнения произведения.

6. Требования к государственным экзаменам по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в виде устного ответа по билету. Билет включает два вопроса. Вопросы по данному экзамену охватывают материал нескольких дисциплин: основы педагогики, основы психологии, возрастная психология; методика преподавания.

Обязательным условием допуска к данному экзамену является защита выпускной квалификационной работы по одной или нескольким дисциплинам специальности.

6.1. Экзаменационные материалы для проведения государственного экзамена

6.2. Экзаменационные материалы, включенные в программу ГИА, сформированы на основе рабочей программы ПМ.02 Педагогическая деятельность.

6.3. Экзаменационные материалы представляют собой систему заданий (теоретических и практических), обеспечивающих проверку подготовленности выпускника к конкретным видам деятельности. Их перечень рассмотрен на заседании отделения СПО от 16.06.2023г., протокол № 6.

6.4. На основе составленного и объявленного студентам перечня вопросов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену, составляются экзаменационные билеты.

Перечень вопросов:

Теоретические, первый раздел:

1. Предмет и задачи педагогики.
2. Основные категории педагогики.
3. Отрасли педагогики.
4. Педагогика в системе наук о человеке.
5. Методология и методы педагогического исследования.
6. Теоретические методы педагогического исследования.
7. Эмпирические методы педагогического исследования.
8. Сущность процесса обучения.
9. Функции обучения.
10. Мотивация учения.
11. Этапы усвоения знаний в процессе обучения.
12. Основные компоненты процесса обучения.
13. Движущие силы процесса обучения.
14. Принципы обучения.
15. Цели и содержание образования.
16. Методы обучения, их классификация.
17. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности.
18. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности.
19. Методы контроля и самоконтроля в обучении.
20. Общая характеристика классно-урочной системы обучения.
21. Типы и структура уроков.
22. Планирование урока.
23. Анализ урока.
24. Индивидуальная, групповая и коллективная работа на уроке.
25. Специфика процесса воспитания.
26. Сущность процесса воспитания.
27. Содержание процесса воспитания.

28. Закономерности и принципы воспитания.
29. Методы воспитания, их классификация.
30. Характеристика методов организации деятельности школьников.
31. Характеристика методов стимулирования поведения школьников.
32. Характеристика методов формирования сознания школьников.
33. Формы воспитания.
34. Закономерности процесса обучения.
35. Образовательная система России.
36. Характеристика средств обучения.
37. Педагогический процесс как система и целостное явление.
38. Развитие и социализация личности в семье.
39. Цели и задачи образования.
40. Развитие личности в коллективе.
41. Принципы образовательной политики в РФ.
42. Управление образовательными системами.
43. Характеристика образовательных стандартов, учебных планов и программ.

Теоретические, второй раздел:

1. Основные принципы и содержания обучения народного пения.
2. Строение голосового аппарата. Режим и охрана голоса.
3. Работа с начинающими певцами.
4. Певческое дыхание и вокальные упражнения для развития дыхания.
5. Резонаторы, их характеристика и практическое освоение.
6. Дефекты голоса и методика их исправления.
7. Роль гортани в пении.
8. Атака звука, виды и их практическое использование.
9. Работа артикуляционного аппарата. Фонетический метод.
10. Регистры певческих голосов приемы соединения регистров.
11. Принципы формирования репертуара народного певца.

12. Какова типология личности певца.
13. Что является источником звука.
14. В чём заключается резонансная теория пения.
15. Что такое динамический стереотип.
16. Что понимают под спектром звука.
17. Что понимают под грудным резонированием.
18. Роль резонаторов в пении.
19. Положение гортани в пении.
20. Типы певческого дыхания.
21. В чём заключается понятие опоры звука.
22. Какие существуют атаки звука.
23. Певческие форманты и их характеристики.
24. Какие существуют регистры у мужчин и женщин.
25. Что такое «фонетический метод» применительно к вокалу.
26. От чего зависит полётность звука.
27. Что такое форсировка, и методы борьбы с ней.
28. Значение певческого вибрато и его характеристики.
29. Признаки определения типа голоса певца.
30. Какие существуют способы вокализации.
31. Классификация певческих голосов.
32. Значение певческой артикуляции и дикции.
33. Какова роль вокальных упражнений в постановке голоса.
34. Какие существуют теории фonaции.
35. Каким темпераментом должен обладать певец.
36. Стереотип опытного певца.
37. Особенности подготовки к публичному выступлению певца.
38. Особенности проведения начальных занятий пением.
39. Особенности работы с детскими голосами.
40. Какие существуют болезни голосового аппарата.

Практические задания:

1. Составление примерного плана-конспекта учебного занятия (рефлексия учебной деятельности ученика).
2. Подбор примерных вокальных упражнений для занятий (по сольному пению /по постановке голоса) с учетом возрастных особенностей предложенной группы.
3. Подбор вокальных произведений примерной программы для занятий (по ансамблевому пению /по хоровому пению) с учетом возрастных особенностей предложенной группы.
4. Методика проведения примерного занятия по дисциплине «Постановка голоса».
5. Методика проведения примерного занятия по дисциплине «Сольное пение».
6. Главные и второстепенные жанры, стилистика педагогического репертуара для музыкальных школ.
7. Классификация нотных изданий педагогического репертуара.
8. Анализ примерных образовательных программ по вокальным дисциплинам для учреждений дополнительного образования.
9. Работа с учебно-методической литературой и лекциями-конспектами по теме урока.
10. Составление годового плана работы (календарно тематическое планирование).
11. Составление квартального плана (календарно тематическое планирование).
12. Составление плана работы на месяц с последующим анализом результатов учебной деятельности учеников (рефлексия профессиональной деятельности преподавателя).
13. Подготовить план урока по сольному пению, уметь обосновать и объяснить выполненную работу.

14. Распевание, подбор различных упражнений.
15. Выполнение мышечных упражнения для снятия зажимов.
16. Выполнение упражнений по основам техники дыхания.
17. Выполнение вокальных упражнений для начинающих певцов.
18. Художественная работа по созданию драматического образа произведений
19. Развитие певческого диапазона;
20. Овладение различными исполнительскими стилями.

Критерии оценок:

Ответы на экзаменационные вопросы оцениваются комиссией по пятибалльной системе.

Оценка	Критерии оценки ВКР
5 (отлично)	• знание, понимание глубины усвоения обучающимся всего объема программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации; • отсутствие ошибок и недочетов при воспроизведении изученного материала, при устных ответах; • устранение отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя; • соблюдение культуры письменной и устной речи.
4 (хорошо)	• знание всего изученного программного материала; • умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи, применять полученные знания на практике; • незначительные (негрубые) ошибки и недочеты при воспроизведении изученного материала;

	• соблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ.
3 (удовлетворительно)	• знание и усвоение материала на уровне минимальных требований программы, затруднение при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи преподавателя. • умение работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на видоизмененные вопросы; • наличие грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала; • незначительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ
2 (неудовлетворительно)	• знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы, отдельные представления об изученном материале. • отсутствие умений работать на уровне воспроизведения; • затруднения при ответах на стандартные вопросы; • наличие нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала; • значительное несоблюдение основных правил культуры письменной и устной речи, правил оформления письменных работ. • полное незнание изученного материала, отсутствие элементарных умений и навыков.

Оценка демонстрируемых элементов общих компетенций

№	Контролируемые	Показатели оценки результатов	
---	----------------	-------------------------------	--

	ОК		цен ка
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное понимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, проявляет к ней устойчивый интерес	
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, проявляет к ней интерес	
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание сущности своей будущей специальности, проявляет к ней слабый интерес	
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное непонимание сущности и социальной значимости своей будущей специальности, не проявляет к ней интерес	
ОК 2 ОК 3	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Эффективно организует свою деятельность при выполнении задания, самостоятельно выбирает рациональные способы и методы, оценивая их эффективность	
		Организует свою деятельность при выполнении задания, самостоятельно выбирает рациональные способы и методы, оценивая их эффективность	
		Организует свою деятельность при выполнении задания, испытывает затруднения при выборе способов и методов, при оценке их эффективности	
		Слабо организует свою деятельность при выполнении задания, допускает существенные ошибки при выборе способов и методов, не	

		оценивает их эффективность	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Эффективно и самостоятельно осуществляет поиск информации, необходимой для результативного выполнения практических задач и правильно использует её	
		Осуществляет поиск и правильно использует информацию, необходимую для результативного выполнения практических задач	
		Испытывает затруднения, консультируется при подборе информации для решения практических задач, допускает ошибки при её применении	
		Испытывает серьезные затруднения при подборе информации для решения практических задач, допускает грубые ошибки при её применении	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективно использует и свободно владеет информационно-коммуникационными технологиями	
		Использует и свободно владеет информационно-коммуникационными технологиями	
		Испытывает затруднения при использовании информационно-коммуникационных технологий на практике, обращается за консультацией	
		При выполнении заданий не может использовать все возможности информационно-коммуникационных технологий	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	При собеседовании с членами ГЭК берет на себя ответственность за результат выполнения практических задач, за принятые решения, грамотно и аргументировано защищает их	

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	При собеседовании с членами ГЭК берет на себя ответственность не в полной мере за результат выполнения практических задач, допускает несущественные ошибки, защищая принятые решения	
		При собеседовании с членами ГЭК частично берет на себя ответственность за результат выполнения практических задач, допускает, защищая принятые решения	
		Не принимает на себя ответственность за результат выполнения практических задач	
ОК 8 ОК 9	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует полное понимание задач профессионального и личностного развития, стремление к самообразованию, осознанно планирует дальнейшее повышения квалификации	
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует понимание задач профессионального и личностного развития, стремление к самообразованию, не вполне осознанно планирует дальнейшее повышения квалификации	
		При собеседовании с членами ГЭК демонстрирует слабое понимание задач профессионального и личностного развития и стремление к самообразованию, не вполне осознанно планирует дальнейшее повышения квалификации	
		При собеседовании с членами ГЭК не демонстрирует понимание задач профессионального и личностного развития, не проявляет стремление к самообразованию, не планирует дальнейшее повышения квалификации	

Оценка демонстрируемых элементов профессиональных компетенций, умений и знаний

№		Показатели оценки результатов	цен ка
Исполнительская деятельность			
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар	Профессиональное исполнение произведений народной музыки;	
		• умелое применение приемов игры на музыкальном инструменте в произведениях разной сложности; • качественное исполнение партии в составе ансамбля; • передача художественного образа исполняемого произведения.	
		• отличное знание нотного и художественного текста исполняемого произведения; • навыки практической работы сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	
		• навыки практической работы сформированы; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в оркестровых и ансамблевых коллективах.	• навыки практической работы сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены;	
		• навыки практической работы сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены;	

		• некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	
		• навыки практической работы отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	
ПК 1.3	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Соблюдение техники безопасности в условиях студии звукозаписи, соблюдение требований и условий правильной звукозаписи • навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	
		• навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
		• навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	
		• навыки практической работы с техническими средствами звукозаписи отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со	

		значительными ошибками.	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Демонстрация содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	
		• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
		• обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды	

		заданий выполнены со значительными ошибками.	
		• обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • профессиональные навыки в умении анализировать музыкальные произведения с применением самостоятельных интерпретаторских решений отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Умение самостоятельно ориентироваться в качественном подборе, разучивании и освоении исполнительского репертуара • навыки работы с исполнительским репертуаром сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	
		• навыки практической работы с исполнительским репертуаром сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
		• навыки практической работы с исполнительским репертуаром сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	

		• навыки практической работы с исполнительским репертуаром отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение ориентироваться в новейших исследованиях по устройству и настройке своего инструмента. • содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	
		• тематическое содержание курса освоено в полном объеме; • обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
		• содержание тем курса освоено обучающимся не в полном объеме; частичные недостатки освоения не носят существенного характера; • обучающийся не очень хорошо	

		владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	
		• тематическое содержание курса освоено плохо, частично; • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с ремонтом и настройкой своего инструмента отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	
Педагогическая деятельность			
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных	Комплексно использовать различные приемы исполнительского искусства; применить профессиональные навыки в области педагогики и психологии. • содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	
		• тематическое содержание курса освоено в полном объеме;	

ПК 2.2	образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • навыки практической работы сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
		• содержание тем курса освоено обучающимся не в полном объеме; • частичные недостатки освоения не носят существенного характера; • обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • навыки практической работы сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	
		• тематическое содержание курса освоено плохо, частично; • обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по	Умение проводить занятия с использованием современных методик. • обучающийся полностью владеет	

	организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в классе.	профессиональной терминологией; • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	
		• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
		• обучающийся не очень хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • навыки практической работы с творческим коллективом сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	
		• обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • навыки практической работы с творческим коллективом отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	

ПК 2.4.	Осваивать основную учебно-педагогический репертуар.	Использовать в работе основной учебно-педагогический репертуар. • навыки работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично	
		• навыки работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы; • все учебные задания программы курса выполнены хорошо.	
		• навыки практической работы с учебно-педагогическим репертуаром сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
		• навыки практической работы с учебно-педагогическим репертуаром отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	
ПК 2.5.		Умение ориентироваться и брать на вооружение различные методы преподавания. • содержание тематики курса освоено обучающимся в полном объеме; • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • овладение классическими и современными методами преподавания. • все учебные задания программы курса выполнены отлично.	

		• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • овладение классическими и современными методами преподавания недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками.	
		• обучающийся недостаточно хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • овладение классическими и современными методами преподавания недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	
		• обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • незнание классических и современных методик преподавания; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в инструментальном классе с учетом возрастных,	Применение в работе знаний детского организма и его возможностей. • обучающийся полностью владеет профессиональной терминологией; • свободное применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе;	

	психологических и физиологических особенностей обучающихся	• все учебные задания программы курса выполнены отлично.	
		• обучающийся хорошо владеет профессиональной терминологией (возможны незначительные неточности); • применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
		• обучающийся недостаточно хорошо владеет профессиональной терминологией, путается в определениях и понятиях; • частичное применение на практике индивидуальных методов и приёмов работы в инструментальном классе; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	
		• обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • не владение индивидуальными методами и приёмами работы в инструментальном классе. • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Видеть перспективу музыкального развития детей. • профессиональные навыки в умении планировать развитие	

		профессиональных умений обучающихся сформированы полностью; • все учебные задания программы курса выполнены отлично	
		• профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
		• профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся сформированы недостаточно; • все учебные задания программы курса в целом выполнены; • некоторые виды заданий выполнены со значительными ошибками.	
		• обучающийся не владеет профессиональной терминологией; • профессиональные навыки в умении планировать развитие профессиональных умений обучающихся отсутствуют; • большая часть заданий курса не выполнена, либо выполнена по минимуму и со значительными ошибками.	