Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Метлушко Владимир Александрович
Должность: Заведующий кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
Дата подписания: 31.05.2023 16:57:33
Уникальный программный ключ:
c4bb604ff8e7f6614891409a5130337bda9549d1

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**
Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов
В.А. Метлушко _____
«26» августа 2020 г.

# ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

## Б2.О.04(П) Преддипломная практика

Направление подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное искусство
Профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения – очная

**Краснодар**
**2020**

Программа предназначена для обучения при прохождении Преддипломной практики обучающихся очной формы обучения по направлению подготовки (специальности) 53.03.02 - Музыкально-инструментальное искусство в 7, 8 семестрах.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 730 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

заслуженный деятель искусств России,
профессор, ректор института ГМПИ
им. М.М. Ипполитова-Иванова В. И. Ворона

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры оркестровых струнных,
духовых и ударных инструментов
Т.И. Дмитриенко

**Составитель:**

профессорт кафедры оркестровых
струнных, духовых и ударных
инструментов С.Н. Жмурин

Программа Преддипломной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов «26» августа 2020 г., протокол № 1.

© С.Н. Жмурин, 2020
© ФГБОУ ВО «КГИК», 2020

## Содержание


1. Цели и задачи практики 4

2. Место практики в структуре ОПОП ВО 4

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций 4

4. Структура и содержание практики 5

5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации 5

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства 6

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства 7

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций 7

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики 8

6.1. Основная литература 8

6.2. Дополнительная литература 9

6.3. Периодические издания 9

6.4. Интернет-ресурсы 9

6.5 Программное обеспечение 10

7. Материально-техническое обеспечение практики 10

8. Дополнения и изменения к программе практики 11

9. Приложения 12

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

**Цель** освоения дисциплины «Преддипломная практика» - подготовка к государственным экзаменам:

- концертное выступление по специальному инструменту
- ансамбль

**Задачи:**

научиться самостоятельно организовывать репетиционный процесс при подготовке к сольному или ансамблевому выступлению, используя все полученные в ходе обучения теоретические знания и практические навыки.

## 2.МЕСТО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

Преддипломная практика входит в Блок 2 «Практики», Б2. «Производственная практика» направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиля подготовки Оркестровые струнные инструменты.

Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимые при освоении данной дисциплины: хорошее владение техническими, тембровыми и художественно-выразительными возможностями инструмента; ансамблевая подготовка; история музыки; навык научно-исследовательской деятельности.

Преддипломная практика опирается на такие дисциплины: «Специальный инструмент», «Квартет», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Чтение с листа», «Музыкальная форма». Прохождение данной практики необходимо для дальнейшей профессионализации учебного процесса инструменталиста.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫЕ С УСТАНОВЛЕННЫМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны демонстрировать следующие результаты.

| | Индикаторы сформированности компетенций | | |
|---|---|---|---|
| Наименование компетенций | знать | уметь | владеть |
| ПК-1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального | • Основной классический репертуар<br>• значительный классический репертуар | • пользоваться терминологией, штрихами<br>• пользоваться терминологией, штрихами, | • первичным опытом исполнительства на инструменте, навыком анализа исполняемой музыки |

| | | | |
|---|---|---|---|
| произведения, организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (концертмейстерскую,ансамблевую,сольную) и концертную работу | | приемами звукоизвлечения | • восприятием музыкальных произведений, анализом музыкальных произведений |

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Исполнительская практика для студентов очной формы обучения осуществляется на кафедре оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов института. Практика проводится в течение 2 семестров. Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

| / п | Раздел дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л | ПЗ | КОНС | СР | |
| 4 | Преддипломная практика | | | | 72 | 144 | зачет с оценкой |
| 6 | Преддипломная практика | | | | 108 | 216 | зачет с оценкой |

| **семестр** | **неделя** | **Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося** | **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации** | **Фор-мируемыекомпетен-ции** | **Объ-емча-сов / з.е.** |
|---|---|---|---|---|---|
| **Подготовительный этап практики** | | | | | |
| **7** | | работа над формированием концертного сольного и ансамблевого репертуара; анализ и подготовка нотного текста к сольному и ансамблевому концертному исполнению. | наблюдение за деятельностью обучающегося; обзор изученного репертуара | ПК-1 | *36/72* |
| **Основной этап практики** | | | | | |
| 7 | | подготовка концертного выступления по спец. инструменту; подготовка ансамблевого выступления. | Практическая работа со студентом, проверка репетиционного процесса | ПК-1 | *36/72* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 8 | | работа над особенностями интерпретации исполняемых сольной и ансамблевой программ;<br>подготовка концертного сольного выступления;<br>подготовка ансамблевого выступления. | Прослушивания, анализ результатов работы над программами | ПК-1 | *54/108* |
| **заключительный этап практики** | | | | | |
| 8 | | Подготовка сольного концертного выступления;<br>Подготовка ансамблевого выступления;<br>Подготовка документации и отчета о прохождении практики | Проверка документации, дифференци-рованный зачет | ПК-1 | *54/ 108* |
| | | | | **ВСЕГО:** | 540 |

## 5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

*Текущий контроль* прохождения практики производится в следующих формах:

наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения данной практики;

индивидуальные консультации;

прослушивания;

участие в открытом уроке.

**Оценочные средства для текущего контроля обучения**

проверка самостоятельной работы;

в ходе проведения открытого урока оцениваются:

степень технической оснащенности;

понимание художественной задачи;

верное прочтение текста;

артистизм, исполнительская воля, концентрация внимания.

### 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о преддипломной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о преддипломной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются репетиционный процесс, академические концерты, открытые уроки и другие

публичные выступления студентов.

Контроль освоения дисциплины «Преддипломная практика» производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**.

Результатом преддипломной практики студента является итоговое прослушивание. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов на основе письменного отчета практиканта, утверждаемого руководителем практики и включающего сведения о месте и периоде прохождения практики, объем и описание выполненной работы (Приложение 2). Представление отчета о прохождении преддипломной практики является условием допуска студента к аттестации.

**Руководство и контроль преддипломной практики** осуществляется под началом опытного педагога-консультанта.

Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство практикой осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания; оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий; оценивают результаты выполнения студентами программы практики. Руководители практики разрабатывают общевузовские программы видов практики; анализируют отчеты студентов о прохождении практики, представляемые для прохождения промежуточной и итоговой аттестации; осуществляют взаимодействие с учреждениями и организациями, являющимися базами практики, в том числе в виде подготовки договоров о сотрудничестве в области прохождения практики студентами консерватории.

Общее руководство и контроль прохождения исполнительской практики студентов возлагается на заведующего кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики студента осуществляется руководителем преддипломной практики.

Руководитель преддипломной практики:

- согласовывает программу творческой практики и календарные сроки ее проведения с заведующим кафедрой оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы практики;

- оказывает консультационную помощь по всем вопросам практики;
- осуществляет систематический контроль хода преддипломной практики студентов.

**Критерии сдачи зачета:**

**«Зачтено»** выставляется на основании защиты отчета о прохождении практики, если обучающийся показывает владение техникой репетиционной и музыкально-исполнительской работы, хорошими знаниями исполняемой программы; артистично, свободно и выразительно интерпретирует исполняемые произведения; владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение использовать теоретические знания в творческой практике.

**«Не зачтено»** выставляется в случае, если студент не выполнил программу практики и не предоставил ее результаты в установленные сроки.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.

### 6.1. Основная литература:

1.Заднепровская, Г. В.Анализ музыкальных произведений [Текст]: учеб. / Г. В. Заднепровская. - 3-е изд., стереотипное. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-8114-1927-2

2.Котляревская, И.В. Организация и проведение практик: учебно-методическое пособие / И.В. Котляревская, М.А. Илышева, Н.Ф. Одинцова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 93 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1091-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276361 (29.03.2016).

### 6.2. Дополнительная литература

**1.** Гинзбург, Л.С. О работе над музыкальным произведением/ Л.С. Гинзбург. – 4-е изд., доп. – М.: Музыка, 1981. – 143 с., нот

**2.** Холопова, В.Н**.** Музыка как вид искусства [Текст]: учеб.пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд., испр. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. - 319 с. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938/-143-3 (Изд-во "Планета музыки").

**3.** Лобанова, М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики / М. Лобанова. - М.: Музыка, 1994. - 320 с., нот. - ISBN 5-7140-0393-4**7.**

### 6. 3. Периодические издания

- Музыкальная жизнь
- Музыкальная академия

- Культура
- Традиционная культура
- Администратор образования
- Альма-матер
- Музыкальное обозрение

**6.4. Интернет-ресурсы**

Университетская библиотека онлайн (biblioclub.ru) РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей;
Большой архив музыкальных записей, а также нотного материала http://classic-online.ru;
Крупный нотный архив http://imslp.org;
Нотный архив http://notes.tarakanov.net;
Интернет-издание, освящающее новости в мире классической музыки http://www.classicalmusicnews.ru;
Новости классической музыки (на английском языке) http://www.playbillarts.com/index.html;
Информационный портал о мире искусства и классической музыки http://arzamas.academy/materials/808;
Словарь для музыкантов http://www.music-dic.ru;
Журнальный зал magazines.russ.ru;
Библиотека пьес biblioteka.teatr-obraz.ru;
ЭлектроннаябиблиотекаРГБ (http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru);
Электронная библиотека студента (http://studylib.com/humanitarian/);

**Периодические издания:**

Photo CASA http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/;
Аналитика культурологи: архив журнала
Дискуссия http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html;
Искусство кино: http://www.kinoart.ru/archive;
Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): http://www.cult-cult.ru/;
Музыкальный Клондайк (Газета): http://www.muzklondike.ru/archive/;
Наше наследие: http://www.nasledie-rus.ru/;
Педагогика искусства: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm;
Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html;

Сеанс: http://seance.ru/magazine/;

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php;

Человек и культура: http://e-notabene.ru/ca/.

**6.5. Программное обеспечение**

программа MicrosoftOffice, операционная система Windows 8.1.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

большой концертный зал на 450 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест, с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

конференц-зал на 50 мест;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности программы;

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

## 8. Дополнения и изменения к программе _____ практики _____ на 20__-20__ уч. год

- В программу _____ практики вносятся следующие изменения:
- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

Протокол №____ от «___» _____ 20___г.
Исполнитель(и):

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____/_____/_____/
(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
оркестровых струнных, духовых
и ударных инструментов В.А. Метлушко

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

_____
*(наименование факультета)*

_____
*(наименование кафедры)*

# Дневник

_____(*вид*) практики
сроки прохождения практики – с _____ по _____
_____семестр 20_____учебного года

(*ФИОв родительном падеже*)
_____
студент (а/ки) ____ курса_____ группы
Направление подготовки / специальность_____
_____
___
Профиль_____
_____
очной/заочной формы обучения_____

Место прохождения практики_____
_____
___

Руководитель практики от организации[1]
(должность) _____ _____
*(подпись)* *(ФИО)*

Руководитель практики от вуза
(должность) _____ _____
*(подпись)* *(ФИО)*

Краснодар
20___

_____

[1] Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

## Ход выполнения индивидуальных заданий практикантом

| № п/п | Дата | Описание выполненных заданий | Отметки руководителя |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |

_____ _____

*(подпись)* *(ФИО студента)*

Студент _____ _____

*(подпись)* *(расшифровка подписи)*

Руководитель практики _____ _____

*(подпись)* *(расшифровка подписи)*

*Приложение 2*

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Факультет консерватория
Кафедра оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов

**ОТЧЕТ**
**о прохождении исполнительской практики**
**_____ семестр 20___учебного года**

студента_____
*(Ф.И.О.)*

Место прохождения практики_____

Направление подготовки_____
*(шифр и направление подготовки)*
Профиль

Форма обучения _____

Руководитель практики _____
*(Ф.И.О., должность, ученое звание и степень)*

Краснодар
20__