

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства



**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.У.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ  
ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-  
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность - **54.05.02 Живопись**

Специализация № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - **очная**

Год начала подготовки – **2014**

**Краснодар  
2017**

Программа предназначена для обучения при прохождении учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, обучающихся очной формы обучения по специальности 54.05.02 Живопись в 1 семестре.

Программа практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ № 10 и Основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Профессор кафедры  
академического рисунка и живописи КГИК

А.И. Фурсов

Член-корреспондент Российской академии  
художеств, народный художник России, член  
Союза художников России, член Творческого  
союза художников Кубани

В.В. Коробейников

**Составитель:**

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства  
С.Н. Демкина

Рабочая программа учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства 28 августа 2017 г., протокол № 1.

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» 30 августа 2017 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	9
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций.....	9
6. Учебно–методическое и информационное обеспечение практики.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	10
6.3. Периодические издания.....	11
6.4. Интернет-ресурсы .....	11
6.5. Программное обеспечение.....	11
7. Материально–техническое обеспечение практики.....	11
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	12
Приложение	

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### Цели практики:

- закрепление первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности по ведению подготовительных работ при создании произведений станковой масляной и темперной живописи;

### Задачи практики:

- сбор натурного материала в соответствии с поставленными задачами
- закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных дисциплин;
- закрепление первичных практических профессиональных умений и навыков в области станковой живописи;
- закрепление первичных умений и навыков, а также навыков первичной подготовки в создании произведений;
- развитие навыков самостоятельного решения проблем и задач, связанных с подготовкой к созданию произведений живописи;

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности входит в раздел учебной практики Основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись – базовая часть Блока 2. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Теория станковой композиции», «Рисунок», «Академическая живопись», «Техника живописи, технология живописных материалов», «Перспектива».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности направлена на формирование следующих **компетенций**:

### а) общекультурных (ОК)

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

**б) общепрофессиональных (ОПК)**

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

**в) профессиональных (ПК)**

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);
- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

**в) профессионально-специализированными (ПСК)**

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);
- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

**Знать:**

- требования к созданию художественного произведения;

**Уметь:**

- извлекать из наблюдений жизни новые темы и сюжеты для своей творческой деятельности;
- на высоком профессиональном уровне выполнить этюд, набросок или зарисовку на пленэре;
- на практике применять теоретические знания в области перспективы, анатомии и др.;
- совершенствовать навыки последовательного ведения работы;

**Владеть:**

- навыками работы над этюдами, набросками и зарисовками.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

Общая трудоемкость практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базе кафедры монументально-декоративного и станкового искусства. По согласованию возможна работа в творческих мастерских художников, а также творческих дачах Союза художников РФ.

Практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 1 семестре. Форма отчетности – зачет.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.	
		подготовительный этап				
1	1	производственный инструктаж по технике безопасности		OK-7	108 3 з.е.	
	1	Ознакомление с учебной задачей практики		ОПК – 1-3		
	1-2	Сбор натурного материала природных форм		ПК-1-7, 12, 13, 16-18		
	производственный этап					
1	2	Стилизация собранного натурного материала с цветовой характеристикой предмета				
		Заключительный этап				
1	2-3	Решение декоративной композиции с использованием собранного материала		ПСК – 1.1-1.4, 1.9, 1.23		
		Подготовка отчетных материалов		Зачет		
		ВСЕГО:				

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой практики предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль производится в следующих формах:

- проверка самостоятельной работы,
- индивидуальные консультации,
- собеседование

Промежуточный контроль по практике проходит в форме зачёта.

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Текущий контроль предполагает выполнения каждого этапа практики.

Студент оценивается по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике. Форма проведения аттестации по практике, согласно ФГОС ВО и рабочего учебного плана — зачет в 1 семестре. На основании представленной отчетной документации, учебных работ проводится аттестация студентов.

#### Оценочные средства для текущего контроля обучения

##### 5.1.1. Примерные задания для работы студентов

Индивидуальное задание: *сбор натурного материала (в форме фотографий, эскизов, фор-эскизов)*

##### 5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

– Сколько заданий выполнено (указать общее количество) выполнено в течение практики, каких именно?

– Какими видами творческой деятельности вы отдавали предпочтение и почему?

– Какие материалы вы освоили в течении практики более успешно, какие менее и почему?

– Удалось ли вам усовершенствовать практические умения и навыки и какие именно?

– Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?

– Удалось ли вам собрать необходимое количество рабочего материала для дальнейшей творческой работы в следующем семестре?

- С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?
- Ваше общее впечатление от работы во время практики?
- Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?

## **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме зачета на основании отчета обучающегося об учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и отзыва руководителя практики.

Отчет об учебной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

## **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .**

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки. Все материалы отчета должны быть также представлены на электронных носителях (дискеты, компакт-диски).

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);
- список используемой литературы;
- приложение-портфолио (результаты выполненной работы в форме фотографий, эскизов, фор-эскизов).

## **Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам учебной практики**

1. Изложите суть индивидуального задания во время практики.
2. Опишите методику и последовательность выполнения задания и полученных результатов
3. Опишите используемые в качестве инструмента материалы и технологии
4. Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет учебной практике защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Дифференцированный зачет проставляется в результате просмотра.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 264.00.
2. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с.
3. Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический Проект, 2009. - 271 с. : 32 с. цв. ил. - (Gaudamus). - ISBN 978-5-8291-1124-3 : 259.00.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (02.10.2017).

2. Яковлева, Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись / Н.А. Яковлева. - М. : Белый город, 2005. - 657 с. :

ил. - (Энциклопедия мирового искусства). - ISBN 5-7793-0898-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775> (28.09.2017).

### **6.3. Периодические издания**

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

### **6.4. Интернет-ресурсы**

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

### **6.5. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

**MS Windows версии XP, 7,8,10** – Операционная система;

**Microsoft Office Word** – текстовый редактор

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:**

Для обеспечения учебного процесса по данной практике имеются мольберты, стулья, планшеты, этюдники, а также натюрмортный фонд с драпировками, видеоматериалы с компьютерной и видеотехникой, возможностью использования интернет-ресурсов.

На факультете имеется специализированная библиотека с достаточным количеством книг по истории костюма, мебели, быта различных народов и истории архитектуры.

**8. Дополнения и изменения**  
**к программе практики по получению первичных профессиональных**  
**умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-**  
**исследовательской деятельности**  
**на 2017-2018 уч. год**

В программу практики вносятся следующие изменения:

- Обновлена основная и дополнительная литература;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства

Протокол №1 от «28» августа 2017 г.

Исполнитель:

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)