

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Михеева Светлана Владимировна
Должность: Заведующая кафедрой театрального искусства
Дата подписания: 09.03.2017
Уникальный программный ключ:
92ad93990bab7f6d077056183cbf46d09ce5a43b

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства
Кафедра эстрадно - джазового пения

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Н.М. Дегтярева



«28» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки 53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Профиль подготовки – Эстрадно-джазовое пение

Квалификация (степень) выпускника – Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения - очная, заочная

Краснодар

2017

Программа предназначена для обучения при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности обучающихся очной/заочной форм обучения по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиля Эстрадно-джазовое пение в 8 семестре.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.08.2016 года, приказ № 1009 и основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

ст.преподаватель

Леурда О. П.

Народная артистка России, профессор,
генеральный директор и художественный
руководитель Краснодарской филармонии

Пономаренко В. И.

Составитель: Семенченко Елена Васильевна, ст. преподаватель

Программа практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры народного и эстрадно-джазового пения «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа педагогической практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «КГИК» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

© Семенченко Е.В.. 2017
© ФГБОУ ВО КГИК»,2017

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Цели и задачи практики | 4 |
| 2. Место практики в структуре ОПОП ВО | 4 |
| 3. Требования к результатам обучения при прохождении практики | 4 |
| 4. Структура и содержание практики | 5 |
| 5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации: | 7 |
| 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства | |
| 5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства | |
| 5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций | |
| 6. Учебно-методическое и информационно обеспечение практики | 8 |
| 6.1. Основная литература | 8 |
| 6.2. Дополнительная литература | 8 |
| 6.3. Периодические издания | 8 |
| 6.4. Интернет-ресурсы | 8 |
| 6.5. Программное обеспечение | 8 |
| 7. Материально-техническое обеспечение практики | 9 |
| 8. Дополнения и изменения к программе практики | 11 |
| Приложение | 12 |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности – закрепление и углубление знаний, умений и навыков по профильным дисциплинам, формирование профессиональной позиции вокалиста, развитие личностных и профессиональных качеств, творческого потенциала будущего эстрадно- джазового исполнителя.

Задачами практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

- овладение умениями по постановке целей и задач в профессиональной деятельности;
- закрепление методических знаний с практическими задачами, решаемыми вокалистом в профессиональной деятельности;
- формирование профессиональной позиции вокалиста, развитие творческого подхода к профессиональной деятельности, приобретение навыков анализа выступлений;
- формирование установки на самосовершенствование и личностный рост.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в Блок 2 «Практики», Б.2.П «Производственная практика» и относится к вариативной части образовательной программы направления подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады». Обучающийся по основной образовательной программе должен иметь уровень подготовки, соответствующий требованиям к выпускнику ОПОП среднего профессионального образования направлений подготовки в области музыкального искусства. Требования к «входным» знаниям, умениям и опыту деятельности обучающегося, необходимым при освоении данной дисциплины: знание элементарной теории музыки, гармонии, истории музыки, обладание навыками по сольному пению. Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Данная дисциплина взаимосвязана с дисциплинами профессионального цикла «Специальность», «Методика обучения вокалу». При освоении программы по дисциплине необходимы теоретические и практические знания и умения по дисциплинам профессиональной направленности

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-7);

- способностью организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, сольную) и концертную работу (ПК-8);

- готовностью к овладению репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; готовностью постоянно расширять и накапливать репертуар в области эстрадного и джазового искусства (ПК-10);

- способностью творчески составлять программы выступлений - сольных и ансамблевых - с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-11);

- способностью осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-12);

- способностью применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30);

- способностью выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства эстрады и музыкального образования (ПК-31).

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать: значительный эстрадно-джазовый репертуар; психологию певческой деятельности; основы профессионального владения голосом; основы эстрадного звукоизвлечения и интонирования; особенности исполнения, характерные для разных стилей; методическую литературу по эстрадно- джазовому искусству;

Уметь: использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей; использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; владеть основами вокально-джазовой импровизации и интерпретации, знать технику скэт; организовывать самостоятельную практическую деятельность; повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию своих выступлений; анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; оформлять учебную документацию; использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач.

Владеть: спецификой исполнения вокальных произведений разных стилей и направлений; техникой беглости и кантилены; основами сценического поведения и движения; основным вокально-педагогическим репертуаром, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; способностью к разработке новых педагогических технологий.

Приобрести опыт деятельности: в самостоятельной работе; в приобретении эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; способности к самостоятельному изучению вокальных произведений под собственный аккомпанемент.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется на кафедре института, на сценических площадках вуза и города. Практика проводится в течение 8 семестра, рассредоточено – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Таблица «Структура и содержание практики»

| семестр | неделя | Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося | Формы текущего контроля и промежуточной аттестации | Формируемые компетенции | Объем часов / з.е. |
|---|--------|--|--|-------------------------|--------------------|
| Раздел 1. Подбор репертуара для концертного исполнения. | | | | | |
| 8 | 1-2 | Подбор репертуара для концертного исполнения. Прослушивание аудио- и видеозаписей исполнений классических произведений. Сравнение интерпретаций выдающихся исполнителей. Изучение методической и исследовательской литературы, связанной с выбранными произведениями | Кафедральные выступления | ПК-7 ПК-8 | 20 |
| Раздел 2. Работа над художественным воплощением образа музыкального произведения | | | | | |
| 8 | 3-15 | Образ музыкального произведения, выявление идеи, замысла, их развития, определение драматургии образов. Работа над художественным воплощением образа музыкального произведения Изучение методической литературы по вокальному исполнительству. Анализ литературных | Дневник практики Концертные афиши, | ПК-10 ПК-11 ПК-12 | 30 |

| | | | | | |
|--|-------|--|-----------------|----------------|----|
| | | источников. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах разного уровня. Составление сообщения о ходе прохождения практики. | | | |
| Раздел 3. Формирование концертной программы | | | | | |
| 8 | 16-18 | Подготовка к концертному выступлению. Репетиционный процесс, предконцертный режим. Здоровьесберегающие технологии. Сценическое волнение. Работа над формой произведения и цельности всей концертной программы. | Зачет с оценкой | ПК-30 ПК-31 | 22 |
| ВСЕГО: | | | | | 72 |

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах:

- индивидуальные консультации
- проверка дневника практики
- участие в мастер-классах, концертах совместно с учениками

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Проверка самостоятельной работы

Умение самостоятельно подготовить вокальное произведение под собственный аккомпанемент

Исполнение одного романса

5.1.2. В ходе проведения открытого урока оцениваются:

1. Степень технической оснащенности
2. Понимание художественной задачи
3. Верное прочтение текста
4. Способность к диалогу.

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме *дифференцированного зачета* на основании отчета обучающегося о практике и отзыва руководителя практики. Учитывается активность и самостоятельность обучающегося в ходе практики.

Студенты представляют список исполненных произведений на фестивалях, концертах (академических в том числе), в которых они принимали участие в течение 8 семестра, а также указывают, в каких мастер-классах и открытых уроках они участвовали, предоставляют дневник практики с перечнем изученной методической литературы. (Приложение)

Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности проводится в соответствии с графиком учебного процесса. Разработан перечень требований по каждому разделу практики, включающий академические концерты, проверку самостоятельной работы, заполнение документации.

Руководитель обучающихся:

- осуществляет постановку задач по самостоятельной работе в период практики и оказывает соответствующую консультационную помощь;
- устанавливает график проведения практики и осуществляет систематический контроль над ходом работы;
- выполняет редакторскую правку отчета и оказывает помощь по всем вопросам, связанным с его оформлением.

Критерии сдачи зачета

Оценка «отлично» ставится в случае выполнения всех требований программы практики и при высоком уровне сформированности компетенций, заявленных в п.3.

Оценка «хорошо» ставится студенту в случае выполнения всех требований программы практики и при среднем уровне сформированности компетенций.

Оценка «удовлетворительно» ставится в случае выполнения не всех требований программы практики и при низком уровне сформированности компетенций.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст] : учебно-метод. пособие: [гриф УМО] / Б. С. Рачина. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2015. - 511 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1776-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-171-6 (Изд-во "Планета музыки")
2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Ю. Домбровская. - СПб : Лань; Планета музыки, 2013. - 159 с. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1577-9 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-111-2 (Изд-во "Планета музыки")
3. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [гриф УМО] / Э. Б. Абдуллин. - СПб. : Лань; Планета музыки, 2014. - 364 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-147-1 (Изд-во "Планета музыки")

6.2. Дополнительная литература

1. Пузыревский А.И. Музыкальное образование. Основы музыкально-теоретических знаний- С.- Петербург: Брокгауз-Ефрон, 1903 – 303 с.
2. Эрбес, В.А. От техники речи – к вокалу : учебно-методическое пособие / В.А. Эрбес. - Омск : Омский государственный университет, 2013. - 104 с. - ISBN 978-5-7779-1568-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238161>

6.3. Периодические издания

1. Музыкальная жизнь
2. Музыкальная академия
3. Народное творчество
4. Культура
5. Традиционная культура
6. Moscownews, the (Московские новости)
7. Книжное обозрение (с приложением)
8. Бюллетень высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ
9. Администратор образования
- 10.Альма-матер
Газеты
- 11.Музыкальное обозрение

6.4. Интернет-ресурсы

Университетская библиотека он-лайн (biblioclub.ru)

РУКОНТ (КОНТЕКСТУМ) (rucont.ru) Электронный каталог библиотеки КГИК - более 160 000 записей.

· Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ)(feb-web.ru)

· Журнальный зал (magazines.russ.ru)

· Библиотека пьес (biblioteka.teatr-obraz.ru)

· arXiv.org e-Print archive (arxiv.org)

Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine (<http://archive.org>)

•Электронная библиотека РГБ (<http://elibrary.rsl.ru/?menu=s410/elibrary/elibrary4454/elibrary44545054/&lang=ru>)

•Нотный архив Бориса Тараканова (<http://notes.tarakanov.net/>)

•Электронная библиотека студента (<http://studylib.com/humanitarian/>)

Периодические издания:

PhotoCASA: http://photocasa.ru/photo-journal/photojournals_pdf/

Аналитика культурологи: архив журнала

Дискуссия: <http://www.journal-discussion.ru/arhiv.html>

Искусство кино: <http://www.kinoart.ru/archive>

Культура культуры (новый электронный журнал с 2014 г.): <http://www.cult-cult.ru/>

Музыкальный Клондайк (Газета): <http://www.muzklondike.ru/archive/>

Наше наследие: <http://www.nasledie-rus.ru/>

Педагогика искусства: <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>

Российский научный журнал: http://rnjournal.narod.ru/journal_ru.html

Сеанс: <http://seance.ru/magazine/>

Семь искусств: http://7iskusstv.com/all_nomers.php

Старинная музыка: <http://stmus.ru/arhive.html>

Человек и культура: <http://e-notabene.ru/ca/>

6.5. Программное обеспечение

Компьютерный сетевой (Интернет) класс с установленными операционной системой Windows XP2007Server, пакетами MSOffice; MS office 2007 pro; Adobe CS6; Adobe Premiere Pro, Magic Samplitude, Sony Sound Forge Pro 9,10, Sony Vegas Pro 10, справочно-правовые системы Консультант Плюс, Гарант, выход в сеть Интернет, мультимедийный проектор, экран, мобильный стенд.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Минимально необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест, достаточный для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов), с концертными роялями,

пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием);

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, соответствующие направленности (профилю) программы;

аудитории, оборудованные персональными компьютерами и соответствующим программным обеспечением.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

В организации обеспечены условия для содержания и профилактического обслуживания учебного оборудования, в том числе для ремонта музыкальных инструментов.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

**8. Дополнения и изменения
к программе _____ практики**

на 20__-20__ уч. год

В программу _____ практики вносятся следующие изменения:

- _____;
- _____;
- _____.
- _____;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе _____ практики рассмотрены
и _____ рекомендованы _____ на _____ заседании _____ кафедры

(наименование)

Протокол № _____ от « _____ » _____ 20__ г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

_____/_____/_____/_____

(должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____

(наименование кафедры)

(подпись)

(Ф.И.О.)

(дата)

Министерство культуры Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
 КУЛЬТУРЫ»**

_____ (наименование факультета)

_____ (наименование кафедры)

Дневник

_____ (вид) практики
 сроки прохождения практики – с _____ по _____
 _____ семестр 20 _____ учебного года

(ФИО в родительном падеже)

_____ студент (а/ки) _____ курса _____ группы
 Направление _____ подготовки /
 специальность _____

_____ Профиль _____

_____ очной/заочной формы
 обучения _____

Место прохождения практики _____

Руководитель практики от организации¹
 (должность)

_____ (подпись) _____ (ФИО)

Руководитель практики от вуза
 (должность)

_____ (подпись) _____ (ФИО)
 Краснодар

¹ Указывается в случае прохождения студентом практики вне учебного заведения

14

20_____

