

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства



УТВЕРЖДАЮ

Зав. кафедрой

С.Н. Демкина

«28» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.У.2 ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Специальность - **54.05.02 Живопись**

Специализация № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - **очная**

Год начала подготовки – **2014**

**Краснодар
2017**

Программа предназначена для прохождения обучающимися очной формы обучения по специальности 54.05.02 Живопись учебной практики во 2 семестре.

Программа ознакомительной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ № 10, и основной профессиональной образовательной программой.

Профессор кафедры
академического рисунка и живописи КГИК

А.И. Фурсов

Член-корреспондент Российской академии
художеств, народный художник России, член
Союза художников России, член Творческого
союза художников Кубани

В.В. Коробейников

Составитель:

Заведующая кафедрой монументально – декоративного и станкового искусства, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор С.Н. Демкина

Рабочая программа учебной практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально–декоративного и станкового искусства 28 августа 2017 г., протокол № 1.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно–методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» 30 августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	6
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	6
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	7
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	8
6. Учебно–методическое и информационное обеспечение практики.....	9
6.1. Основная литература.....	9
6.2. Дополнительная литература.....	9
6.3. Периодические издания.....	9
6.4. Интернет-ресурсы	10
6.5. Программное обеспечение.....	10
7. Материально–техническое обеспечение практики.....	10
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	11
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Цели практики:

Знакомство с профессиональной деятельностью ведения подготовительных работ при создании произведений станковой живописи.

Задачи практики:

- ознакомление с методами сбора натурного материала в городской среде и его пригородах в соответствии с поставленными задачами;
- получение навыков работы на пленэре в городской среде
- закрепление теоретических знаний по блоку профессиональных дисциплин;
- развитие навыков самостоятельного решения проблем и задач, связанных с подготовкой к созданию произведений живописи.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Ознакомительная практика входит в раздел учебной практики основной образовательной программы по специальности 54.05.02 – Живопись базовая часть Блока 2. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Рисунок», «Перспектива», «Живопись».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Ознакомительная практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

а) общекультурных (ОК)

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

б) общепрофессиональных (ОПК)

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);

в) профессиональных (ПК)

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);

- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

г) профессионально-специализированных (ПСК)

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);
- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);
- владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- последовательность работы над композицией;
- особенности передачи света и глубины пространства средствами цветовых и тональных отношений;

Уметь:

- передавать движение и психологическое настроение изображаемых объектов;
- совершенствовать навыки последовательного ведения работы;
- анализировать свои работы, работы других студентов и мастеров;

Владеть:

- разными материалами рисунка и живописи;
- различными видами изображения: от легкого быстрого наброска до длительной зарисовки; этюда быстрого и длительного (в несколько сеансов);
- методами рисования и живописи на различной основе: цветной и тонированной, светлой и плотной тональности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость ознакомительной практики составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Ознакомительная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базе кафедры монументально-декоративного и станкового искусства. По согласованию возможна работа в творческих мастерских художников, а также творческих дачах Союза художников РФ.

Ознакомительная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 2 семестре. Форма отчетности – зачет

Способ организации проведения практики: концентрированно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
подготовительный этап			Зачет	ОК–7 ОПК – 1 ПК–1, 2, 8, 13 ПСК – 1.1–1.4, 1.9, 1.10	108 3 з.е.
2	1	производственный инструктаж по технике безопасности			
	1	Ознакомление с учебной задачей практики			
	1-2	Сбор натурного материала по заданной теме в городской среде			
производственный этап					
2	2	Работа над эскизом, поиск образного художественного, композиционного и цветового решения городского пейзажа			
Заключительный этап					
2	2-3	Работа над оригиналом: перевод эскиза на холст с соблюдением технологии живописных материалов			
		Подготовка отчетных материалов			
ВСЕГО:					

5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль за прохождением практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль по практике производится в следующих формах:

- *проверка самостоятельной работы,*
- *индивидуальные консультации,*
- *собеседование*

Промежуточный контроль по результатам практики проходит в форме зачёта.

Учебная ознакомительная практика считается завершённой при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Текущий контроль предполагает выполнения каждого этапа практики.

Студент оценивается по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике. Форма проведения аттестации по практике, согласно ФГОС ВО и рабочего учебного плана — зачет. На основании представленной отчетной документации и защиты результатов практики проводится аттестация студентов.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для работы студентов

Индивидуальное задание: *сбор натурального материала в городской среде и его пригородах (в форме этюдов, зарисовок, эскизов, фор-эскизов)*

5.1.2. Вопросы для собеседования

- Сколько заданий выполнено (указать общее количество) выполнено в течение практики, каких именно?
- Какими видами творческой деятельности вы отдавали предпочтение и почему?
- Какие материалы вы освоили в течении практики более успешно, какие менее и почему?
- Удалось ли вам усовершенствовать практические умения и навыки и какие именно?
- Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?
- Удалось ли вам собрать необходимое количество рабочего материала для дальнейшей творческой работы в следующем семестре?
- С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?
- Ваше общее впечатление от работы во время практики?

– Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося об учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и отзыва руководителя практики.

Отчет об учебной ознакомительной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки. Все материалы отчета должны быть также представлены на электронных носителях (дискеты, компакт-диски).

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);
- список используемой литературы;
- приложение-портфолио (результаты выполненной работы в форме фотографий, эскизов, фор-эскизов)

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам учебной практики

1. Изложите суть индивидуального задания на практику.

2. Опишите методику и последовательность выполнения задания и полученных результатов
3. Опишите используемые в качестве инструмента материалы и технологии
4. Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет учебной практике защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Дифференцированный зачет проставляется в результате просмотра.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 264.00.
2. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с.
3. Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов /Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический Проект, 2009. - 271 с. : 32 с. цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1124-3 : 259.00.

6.2. Дополнительная литература

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (02.10.2017).
2. Яковлева, Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись / Н.А. Яковлева. - М. : Белый город, 2005. - 657 с. : ил. - (Энциклопедия мирового искусства). - ISBN 5-7793-0898-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775> (28.09.2017).

6.3. Периодические издания

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

6.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

6.5. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX.

MS Windows версии XP, 7,8,10 – Операционная система;

Microsoft Office Word – текстовый редактор

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Для обеспечения учебного процесса по данной практике имеются мольберты, стулья, подиумы, софиты, планшеты, этюдники, а также натюрмортный фонд с драпировками, видеоматериалы с компьютерной и видеотехникой, возможностью использования интернет-ресурсов.

На факультете имеется специализированная библиотека с достаточным количеством книг по истории костюма, мебели, быта различных народов и истории архитектуры.

**8. Дополнения и изменения
к программе учебной ознакомительной практики
на 2017-2018 уч. год**

В программу практики вносятся следующие изменения:

- Обновлена основная и дополнительная литература;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе учебной творческой практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства

Протокол №1 от «28» августа 2017 г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____
(должность) (подпись)