

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования  
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства



УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой  
С.Н. Демкина  
«28» декабря 2017 г.

## ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Б2.У.3 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность - **54.05.02 Живопись**  
Специализация № 1 Художник – живописец (станковая живопись)  
Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)  
Форма обучения - очная  
Год начала подготовки – **2014**

Краснодар  
2017

практики обучающихся очной формы обучения по специальности 54.05.02 Живопись 3, 4 семестрах.

Программа творческой практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10, и основной профессиональной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Профессор кафедры  
академического рисунка и живописи КГИК

А.И. Фурсов

Член-корреспондент Российской академии  
художеств, народный художник России, член  
Союза художников России, член Творческого  
союза художников Кубани

В.В. Коробейников

**Составитель:**

Заведующая кафедрой монументально – декоративного и станкового  
искусства, заслуженный художник Российской Федерации, заслуженный  
деятель искусств Российской Федерации, профессор С.Н. Демкина

Рабочая программа учебной практики рассмотрена и утверждена на  
заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства 24  
августа 2017 г., протокол № 1.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном  
процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный институт культуры» 30 августа 2017 г., протокол № 1.

## Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	6
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	7
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	7
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	8
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9
6. Учебно–методическое и информационное обеспечение практики.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	10
6.3. Периодические издания.....	10
6.4. Интернет-ресурсы .....	10
6.5. Программное обеспечение.....	11
7. Материально–техническое обеспечение практики.....	11
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	12
Приложение	

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

### **Цель практики:**

развить у обучающихся активность в реализации творческих замыслов, художественно-образное восприятие действительности и передача ее цветовым, тональным и пластическим многообразием и единством, умение воспроизведения действительности средствами живописи.

### **Задачи практики:**

- изучение световоздушной перспективы, изменения света и цвета при различных состояниях погоды, времени суток, влияние окружающей среды на архитектурные объекты;
- научиться компоновать архитектурный мотив в пленэрной среде.

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Творческая практика входит в раздел учебной практики основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись базовая часть Блока 2. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся; обуславливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Основы цветоведения» / «Колористика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Творческая практика направлена на формирование следующих **компетенций**:

### **а) общекультурных (ОК)**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

### **б) общепрофессиональных (ОПК)**

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,

используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

**в) профессиональных (ПК)**

• способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

• способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

• свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);

• способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

• способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);

**г) профессионально-специализированными (ПСК)**

• свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);

• способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);

• способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);

• способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);

- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);
- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);
- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);

В результате прохождения практики, обучающиеся должны:

**Знать:**

- особенности сбора натурного материала в процессе самостоятельной работы на пленэрэ

- специфику и этапы стилизации собранного натурного материала.

**Уметь:**

- работать с натуры в различных графических техниках, стилизовать изображение при помощи различных материалов в технике живописи и рисунка.

**Владеть:**

-навыками краткосрочного и длительного рисунка и живописи с натуры, работы графическими материалами в различных техниках.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость творческой практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Творческая практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базе кафедры монументально-декоративного и станкового искусства. По согласованию возможна работа в творческих мастерских художников, а также творческих дачах Союза художников РФ.

Творческая практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 3 и 4 семестрах.

Способ организации проведения практики: концентрированно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.

подготовительный этап			<i>OK-1, 7 ОПК-1-3 ПК - 2, 7, 8, 13, 26 ПСК – 1.1–1.6, 1.9</i>	<i>108 3 з.е.</i>		
<b>3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— производственный инструктаж по технике безопасности</li> <li>— Постановка учебной задачи: создание серии пейзажей со стаффажем</li> </ul>						
производственный этап						
3	2	Сбор натурного материала в различных материалах и техниках, определение смыслового содержания пейзажа (различные времена года и времени суток)				
Заключительный этап						
<b>3</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>2-3 Начало работы над эскизом пейзажа со стаффажем: использование различных графических материалов и техник.</li> <li>3 Подготовка отчетных материалов</li> </ul>						
ВСЕГО:				108		
подготовительный этап			<i>OK-1, 7 ОПК-1-3 ПК - 2, 7, 8, 13, 26 ПСК – 1.1–1.6, 1.9</i>	<i>108 3 з.е.</i>		
<b>4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— производственный инструктаж по технике безопасности</li> <li>— Завершение работы над эскизами пейзажей</li> </ul>						
производственный этап						
4	2	Совершенствование исполнительского мастерства в решении творческих и художественных задач при работе над пейзажами				
Заключительный этап						
<b>4</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>2-3 Оформление серии пейзажей со стаффажем, подготовка экспозиции выставки.</li> <li>Подготовка отчетных материалов</li> </ul>						
ВСЕГО:				216		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль освоения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по практике производится в следующих формах:

- проверка самостоятельной работы,
- индивидуальные консультации,
- собеседование

Учебная творческая практика считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Текущий контроль предполагает выполнения каждого этапа практики.

Аттестация обучающихся проводится по результатам всех видов деятельности и при наличии отчетной документации по практике.

Студент оценивается по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике. Форма проведения аттестации по практике, согласно ФГОС ВО и рабочего учебного плана — *зачет*. На основании

представленной отчетной документации и защиты результатов практики проводится аттестация студентов.

### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

#### 5.1.1. Примерные задания для работы студентов

Индивидуальное задание:

1 этап. Свето-воздушная перспектива, изменения света и цвета при различных состояниях погоды, времени суток, влияние окружающей среды на архитектурные объекты. (*в форме зарисовок этюдов, эскизов, фор-эскизов*).

2 этап. Состояния неба, виды облаков, компоновка архитектурного мотива в пленэрной среде (*в форме зарисовок этюдов, эскизов, фор-эскизов*).

#### 5.1.2. Вопросы для собеседования

- Сколько заданий выполнено (указать общее количество) выполнено в течение практики, каких именно?
- Какими видами творческой деятельности вы отдавали предпочтение и почему?
- Какие материалы вы освоили в течении практики более успешно, какие менее и почему?
- Удалось ли вам усовершенствовать практические умения и навыки и какие именно?
- Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?
- Удалось ли вам собрать необходимое количество рабочего материала для дальнейшей творческой работы в следующем семестре?
- С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?
- Ваше общее впечатление от работы во время практики?
- Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам практики осуществляется в форме зачета в 4 семестре на основании отчета обучающегося за весь период прохождения учебной творческой практики.

Отчет об учебной творческой практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

### **5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .**

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.
- Подготовить к просмотрю этюды, зарисовки и др.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки. Все материалы отчета должны быть также представлены на электронных носителях (дискеты, компакт-диски).

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);
- список используемой литературы;
- приложение-портфолио (результаты выполненной работы в форме зарисовок этюдов, эскизов, фор-эскизов)

### **Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам учебной практики**

- Изложение сути индивидуального задания во время практики.
- Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Описание используемых в качестве инструментария материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет учебной практики защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. зачет проставляется в результате просмотра.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 264.00.
2. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с.
3. Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический Проект, 2009. - 271 с. : 32 с. цв. ил. - (Gaudemus). - ISBN 978-5-8291-1124-3 : 259.00.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (02.10.2017).
2. Яковлева, Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись / Н.А. Яковлева. - М. : Белый город, 2005. - 657 с. : ил. - (Энциклопедия мирового искусства). - ISBN 5-7793-0898-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775> (28.09.2017).

### **6.3. Периодические издания**

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

### **6.4. Интернет-ресурсы**

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

### **6.5. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется персональный компьютер со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

**MS Windows версии XP, 7,8,10 – Операционная система;**  
**Microsoft Office Word – текстовый редактор**

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Для обеспечения учебного процесса по данной практике имеются мольберты, стулья, планшеты, этюдники, а также натюрмортный фонд с драпировками, видеоматериалы с компьютерной и видеотехникой, возможностью использования интернет-ресурсов.

**8. Дополнения и изменения  
к программе учебной творческой практики  
на 2017-2018 уч. год**

В программу учебной творческой практики вносятся следующие изменения:

- Обновлена основная и дополнительная литература;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к программе учебной творческой практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства

Протокол №1 от «28» августа 2017 г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)