

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра монументально-декоративного и станкового искусства

УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
 С.Н. Демкина
«28» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**Б2.П.1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Специальность - **54.05.02 Живопись**

Специализация № 1 **Художник – живописец (станковая живопись)**

Квалификация - **Художник – живописец (станковая живопись)**

Форма обучения - **очная**

Год начала подготовки – **2014**

**Краснодар
2017**

Программа предназначена для прохождения обучающимися очной формы обучения по специальности 54.05.02 Живопись производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в 5 семестре.

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и Основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры
академического рисунка и живописи КГИК

А.И. Фурсов

Член-корреспондент Российской академии
художеств, народный художник России, член
Союза художников России, член Творческого
союза художников Кубани

В.В. Коробейников

Составитель:

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства
С.Н. Демкина

Рабочая программа производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	9
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	9
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	9
6. Учебно–методическое и информационное обеспечение практики.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Периодические издания.....	11
6.4. Интернет-ресурсы	11
6.5. Программное обеспечение.....	11
7. Материально–техническое обеспечение практики.....	12
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	13
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики:

- знакомство с практической работой творческой мастерской или мастерской реставрационной организации;
- приобретение необходимых практических навыков работы по реставрации произведений станковой масляной живописи и ведению реставрационной документации;
- помощь музеям в сохранении художественного наследия страны;
- осознание разницы в методах реставрации и консервации на основе полученного опыта.

Задачи практики:

- продолжить совершенствовать практические навыки в освоении современных методик, используемых специалистами в области создания произведения искусства и реставрации живописи;
- развитие навыков самостоятельного решения проблем и задач, связанных созданием и реставрацией произведений станковой масляной живописи;
- научить студентов профессионально оценивать состояние картин в фондохранилищах музеев.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности входит в раздел производственной практики основной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись – Блок 2. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обуславливает принципы, содержание и технологии производственной работы (включая самостоятельную работу студентов), направленную на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Техника живописи, технология живописных материалов», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Основы цветоведения».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности направлена на формирование следующих *компетенций*:

Общекультурных компетенций (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

обще профессиональных компетенций (ОПК):

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

профессиональных компетенций (ПК):

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);
- свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);

- способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27).

профессиональных компетенций, соответствующих виду (видам) профессиональной деятельности (ПСК):

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);
- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);
- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);
- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);
- владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

- законы изобразительной грамоты, технику и технологию выполнения авторских и реставрационных работ в сфере станковой живописи и искусства;
- разницу в методах реставрации и консервации на основе полученного опыта;

Уметь:

- работать в творческой мастерской или мастерской реставрационной организации;
- оказывать помощь музеям в сохранении художественного наследия страны;
- самостоятельно решать проблемы и задачи, связанные с созданием и реставрацией произведений станковой масляной живописи;
- профессионально оценивать состояние картин в фондохранилищах музеев.

Владеть

- навыками работы по реставрации произведений станковой масляной живописи и ведению реставрационной документации;
- практическими навыками в освоении современных методик, используемых специалистами в области создания произведения искусства и реставрации живописи.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базе музеев, творческих мастерских художников, а так же на базе КГИК.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 5 семестре.

Способ организации проведения практики: концентрированно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических.

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
подготовительный этап			Зачет	ОК–1, 4–7 ОПК–1,3,5,6 ПК–1,2,4, 7–9, 13, 14, 26, 27 ПСК – 1.1, 1.2, 1.4–1.6, 1.9, 1.10	108 3 з.е.
5	1	производственный инструктаж по технике безопасности			
		знакомство с практической работой творческой мастерской или мастерской реставрационной организации			
	1-2	Знакомство с методами реставрации и консервации на основе полученных знаний			
производственный этап					
5	2	оценивание состояния картин в фондохранилищах музеев			
		работы по реставрации произведений станковой масляной живописи			
Заключительный этап					
5	2-3	ведение реставрационной документации в музее			
		Подготовка отчетных материалов			
ВСЕГО:					

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль прохождения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой практики, в целях проверки прочности усвоения материала, предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль производится в следующих формах:

- *проверка самостоятельной работы,*
- *индивидуальные консультации,*
- *собеседование*

Промежуточный контроль по результатам семестра проходит в форме зачёта.

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности считается завершённой при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Текущий контроль предполагает выполнения каждого этапа практики.

Студент оценивается по итогам всех видов деятельности при наличии документации по практике. Форма проведения аттестации по практике, согласно ФГОС ВО и рабочего учебного плана — зачет. На основании представленной отчетной документации, практического задания и защиты результатов практики проводится аттестация студентов.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания

Индивидуальное задание: *работа по реставрации или консервации произведений станковой масляной живописи и ведению реставрационной документации.*

5.1.2. Вопросы для собеседования

- Сколько заданий выполнено (указать общее количество) выполнено в течение практики, каких именно?
- Какими видами творческой деятельности вы отдавали предпочтение и почему?
- Какие материалы вы освоили в течении практики более успешно, какие менее и почему?
- Удалось ли вам усовершенствовать практические умения и навыки и какие именно?
- Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?
- С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?
- Ваше общее впечатление от работы во время практики?
- Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о производственной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной практики является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки. Все материалы отчета должны быть также представлены на электронных носителях (дискеты, компакт-диски).

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);
- список используемой литературы;
- приложение-портфолио (результаты выполненной работы в форме фотографий, эскизов)

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам производственной практики

- Изложение сути индивидуального задания во время практики.
- Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет производственной практики защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. зачет проставляется в результате просмотра.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / [Н.П. Бесчастнов и др.]. - М. : Владос, 2010. - 223 с. : 32 с.
2. Шашков, Ю.П. Живопись и её средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков ; Ю.П. Шашков [гриф УМО]. - 2-е изд. - М. : Академический проект, 2010. - 128 с.

3. Штаничева, Н.С. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов /Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко. - М. : Академический Проект, 2009. - 271 с. : 32 с. цв. ил. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1124-3 : 259.00.

6.2. Дополнительная литература

1. Яковлева, Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись / Н.А. Яковлева. - М. : Белый город, 2005. - 657 с. : ил. - (Энциклопедия мирового искусства). - ISBN 5-7793-0898-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775> (28.09.2017).

2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высш. образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 264.00.

3. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 92 с. : ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470> (02.10.2017).

4. Баммес, Г. Пластическая анатомия и визуальное выражение [Текст] / Г. Баммес ; пер. с нем. С.В. Балаева. - СПб. : Дитон, 2011. - 238 с.

4. Дюваль, М. Анатомия для художников [Текст] / М. Дюваль. - М. : Эксмо, 2012. - 239 с.

5. Баммес, Г. Образ человека [Текст] : учебник / Г. Баммес. - СПб. : Дитон, 2011. - 507 с.

6.3. Периодические издания

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

6.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

6.5. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX.

MS Windows версии XP, 7,8,10 – Операционная система;

Microsoft Office Word – текстовый редактор

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Для обеспечения учебного процесса по данной практике имеются мольберты, стулья, планшеты, этюдники, а также натюрмортный фонд с драпировками, видеоматериалы с компьютерной и видеотехникой, возможностью использования интернет-ресурсов.

На факультете имеется специализированная библиотека с достаточным количеством книг по истории костюма, мебели, быта различных народов и истории архитектуры.

**8. Дополнения и изменения
к программе практики по получению профессиональных умений и
опыта профессиональной деятельности
на 2017-2018 уч. год**

В программу практики вносятся следующие изменения:

- Обновлена основная и дополнительная литература;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства

Протокол №1 от «28» августа 2017 г.

Исполнитель:

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)