

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования
Кафедра академического рисунка и живописи



УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой
Е.А. Калашникова
«27» октября 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Б2.П.2. МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Специальность - 54.05.02 Живопись

Специализация № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2014

Краснодар
2017

Рабочая программа предназначена для проведения производственной музейной практики у студентов очной форм обучения по специальности 54.05.02 «Живопись» специализация № 1 «Художник – живописец (станковая живопись)» в 6 семестре.

Рабочая программа практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 – Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 г., приказ № 10 и Основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры
Академического рисунка и живописи

Е.А. Калашникова

Почетный академик Российской академии
художеств, член Союза художников России,
эксперт Министерства культуры России по
художественным ценностям, заслуженный
деятель искусств Кубани

И.И. Ващенко

Составитель:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры АРиЖ С.Л. Дмитриева

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
академического рисунка и живописи 24 августа 2017 г., протокол № 1.

Рабочая программа учебной музейной практики одобрена и рекомендована к
использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры» 30 августа 2017 г., протокол
№ 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	5
4. Структура и содержание практики.....	8
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	9
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	9
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
6. Учебно–методическое и информационное обеспечение практики.....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Программное обеспечение.....	12
7. Материально–техническое обеспечение практики.....	12
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	13
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель прохождения практики:

Закрепление и углубление теоретических знаний в области искусствоведения, приобретение практического опыта и навыков научной, музейной и культурно-просветительской работы; ознакомление с деятельностью в музеях художественного профиля; проведение сбора материала для исследований.

Задачи:

- познакомиться со структурой художественного музея, работой его основных отделов, мастерских, фондов, библиотек и пр.;
- изучить целенаправленно музейные коллекции в сфере рисунка, графики, живописи, прикладных искусств;
- изучить вопросы сопровождения музейных выставок и художественного оформления экспозиций;
- приобрести навыки оформления выставок и экспозиций;
- познакомиться с научной и краеведческой работой музея;
- изучить историю музея, его партнерские связи с другими музейными учреждениями России и Европы, технологию первичных выездных выставок и экспозиций;
- получить представление о наборе услуг, оказываемых музеем населению и организациям;
 - научиться работать с информационной базой музея, с методикой описания, классификации, каталогизации экспонатов;
 - получить представление о технологии хранения и консервации произведений искусства;
 - познакомиться с работой реставрационных подразделений музея, изучить технику реставрации, шедевры реставрации.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Музейная практика входит в раздел производственной практики основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись Блок 2. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обусловливает принципы, содержание и технологии учебной работы (включая самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области дисциплины «История зарубежного искусства и культуры».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Освоение практики направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

общекультурных компетенций (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью к осмыслинию процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);
- способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9);

- способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10);
- способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11);
- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);
- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);
- способностью донести до обучающихся в доступной форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки, обучать практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-живописца (ПК-22);
- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПК-24);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПК-27).

профессиональных компетенций, соответствующих виду (видам) профессиональной деятельности (ПСК):

- способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и

живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);

- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);

- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23);

В результате освоения практики обучающиеся должны:

Знать:

- содержание основных понятий музейной работы;
- классификацию музеев;
- структуру и принципы функционирования музея;
- главные направления деятельности музеев;
- ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях;
- особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности);

- современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.

Уметь:

- ориентироваться в специальной музейедческой литературе;
- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- определить и проанализировать основные направления деятельности музеев;
- формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях;

- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

- свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров;

- применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия;

- составлять музейные карточки и формировать музейные каталоги;

- организовать выставку, провести экскурсию.

Владеть:

- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин;

- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;

- современными методами изучения мировой музейной политики; приемами использования полученных знаний в музейной работе.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость музейной практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов).

Музейная практика осуществляется на базе художественных музеев и галерей Краснодарского края.

Практика, в соответствии с рабочим учебным планом, проводится в 6 семестре.

Способ организации проведения практики: концентрированно.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
6	подготовительный этап		OK – 1-3, 7 ОПК – 3-5, ПК – 2-5, 9-11, 13, 14, 16-18, 22, 24, 25-27	Зачет	108 3 з.е.
	1	производственный инструктаж по технике безопасности			
	1-2	Знакомство с организационно-управленческой структурой художественного музея, работой его основных отделов, мастерских, фондов, библиотек и пр			
	производственный этап				
6	2	Участие в подготовке и формировании выставок и экспозиций			

Заключительный этап				ПСК – 1.7, 1.8, 1.19 – 1.23	
6	2-3	Подготовка отчетных материалов по результатам практики			

ВСЕГО: 108

Цель прохождения практики:

Закрепление и углубление теоретических знаний в области искусствоведения, приобретение практического опыта и навыков научной, музейной и культурно-просветительской работы; ознакомление с деятельностью в музеях художественного профиля; проведение сбора материала для исследований.

Задачи:

-.;

- изучить целенаправленно музейные коллекции в сфере рисунка, графики, живописи, прикладных искусств;

- изучить вопросы сопровождения музейных выставок и художественного оформления экспозиций;

- приобрести навыки;

- познакомиться с научной и краеведческой работой музея;

- изучить историю музея, его партнерские связи с другими музейными учреждениями России и Европы, технологию первичных выездных выставок и экспозиций;

- получить представление о наборе услуг, оказываемых музеем населению и организациям;

- научиться работать с информационной базой музея, с методикой описания, классификации, каталогизации экспонатов;

- получить представление о технологии хранения и консервации произведений искусства;

- познакомиться с работой реставрационных подразделений музея, изучить технику реставрации, шедевры реставрации.

Знать:

- содержание основных понятий музейной работы;

- классификацию музеев;

- структуру и принципы функционирования музея;

- главные направления деятельности музеев;

- ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях;

- особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности);

- современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.

Уметь:

- ориентироваться в специальной музееедческой литературе;

- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;

- определить и проанализировать основные направления деятельности музеев;

- формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях;
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;
- свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров;
- применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия;
- составлять музейные карточки и формировать музейные каталоги;
- организовать выставку, провести экскурсию.

Владеть:

- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин;
- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;
- современными методами изучения мировой музейной политики;
- приемами использования полученных знаний в музейной работе.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль освоения практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой практики в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов производится в форме индивидуальных консультаций.

Промежуточный контроль проходит в форме зачёта.

Производственная практика считается завершенной при условии выполнения обучающимся всех требований программы практики. Текущий контроль предполагает выполнения каждого этапа практики.

Аттестация обучающихся проводится по результатам всех видов деятельности

и при наличии отчетной документации по практике. Форма проведения аттестации по практике, согласно ФГОС ВО и рабочего учебного плана — зачет. На основании представленной отчетной документации проводится аттестация студентов.

Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

Варианты индивидуальное задания:

1. *Работа по подготовке музейной экспозиции*
2. *Подготовка тематической экскурсии*
3. *Работа с фондами музея*

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

- Сколько заданий выполнено (указать общее количество) выполнено в течение практики, каких именно?
- Какими видами деятельности вы отдавали предпочтение и почему?
- Какие материалы вы освоили в течении практики более успешно, какие менее и почему?
- Удалось ли вам усовершенствовать практические умения и навыки и какие именно?
- Хватило ли времени, отведенного на практику для выполнения намеченной программы?
- С какими проблемами вы столкнулся в ходе практики (творческими, техническими, прочее)?
- Ваше общее впечатление от работы во время практики?
- Есть ли у вас предложения по усовершенствованию прохождения практики?

5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению производственной практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о прохождении музейной практики и отзыва руководителя практики.

Отчет о производственной музейной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана и дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки. Все материалы отчета должны быть также представлены на электронных носителях.

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);
- список используемой литературы;
- приложение-портфолио (результаты выполненной работы в форме фотографий)

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам производственной практики

- Изложение сути индивидуального задания во время практики.
- Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет производственной практики защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 143 с. : ил. -

Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438407> (28.09.2017).

2. Муртазина, С.А. История искусства XVII века : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 78. - ISBN 978-5-7882-1370-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259057> (28.09.2017).

3. Яковлева, Н.А. Историческая картина в русской живописи. Русская историческая живопись / Н.А. Яковлева. - М. : Белый город, 2005. - 657 с. : ил. - (Энциклопедия мирового искусства). - ISBN 5-7793-0898-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441775> (28.09.2017).

6.2. Дополнительная литература

1. Гнедич, П.П. История искусств : Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия / П. П. Гнедич ; П.П. Гнедич; [науч. консультант М.В. Панова, лит. обр. текста В.Е. Татаринов]. - М. : ЭКСМО, 2004.- 847с

2. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для бакалавров / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2014. - 435 с.

3. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : учеб. пособие для студентов / М. В. Соколов, М. С. Соколова. - М. : Владос, 2013. - 399 с.

4. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2012. - 72 с. - ISBN 978-5-7782-1945-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859> (02.10.2017).

6.3. Периодические издания

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

6.4. Интернет-ресурсы

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm графические и живописные технологии.

6.5. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

MS Windows версии XP, 7,8,10 – Операционная система;
Microsoft Office Word – текстовый редактор

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для обеспечения учебного процесса по данной практике имеются мольберты, стулья, подиумы, софиты, планшеты, этюдники, а также натюрмортный фонд с драпировками, видеоматериалы с компьютерной и видеотехникой, возможностью использования интернет-ресурсов.

На факультете имеется специализированная библиотека с достаточным количеством книг по истории костюма, мебели, быта различных народов и истории архитектуры.

8. Дополнения и изменения к программе музейной практики на 2017-2018 уч. год

В программу практики вносятся следующие изменения:

- Обновлена основная и дополнительная литература;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры академического рисунка и живописи
Протокол №1 от «24» августа 2017 г.

Исполнитель:

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____ / _____ / _____ / _____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)