

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства



УТВЕРЖДАЮ  
Зав. кафедрой МДСИ  
С.Н. Демкина  
28 августа 2017 г.

## **ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **Б2.П.3 НАУЧНО – ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА**

Специальность - 54.05.02 Живопись

Специализация - № 1 Художник – живописец (станковая живопись)

Квалификация - Художник – живописец (станковая живопись)

Форма обучения - очная

Год начала подготовки – 2014

**Краснодар  
2017**

Программа предназначена для обучения при прохождении производственной практики «Научно - исследовательская работа» обучающихся очной формы обучения по специальности 54.05.02 Живопись 9, 10 семестре.

Программа научно - исследовательской работы разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 - Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и основной образовательной программой.

**Рецензенты:**

Кандидат искусствоведения,  
кафедры Академического рисунка и  
живописи,  
Краснодарского государственного  
института культуры

С.М. Гонтарь

Почетный академик Российской академии  
художеств, Член Союза художников Росси  
Член творческого Союза художников  
России, эксперт Министерства культуры  
России по художественным ценностям,  
заслуженный деятель искусств Кубани

И.И. Ващенко

**Составитель:**

Профессор, кафедры монументально-декоративного  
И станкового искусства  
КГИК

С.Н. Демкина

Рабочая программа производственной практики «Научно - исследовательская работа» рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально – декоративного и станкового искусства «28» августа 2017 г., протокол № 1.

Программа научно - исследовательской работы одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарского государственного института культуры» «30» августа 2017 г., протокол № 1.

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	4
4. Структура и содержание практики.....	7
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации .....	8
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства .....	8
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	9
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	9
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
6.1. Основная литература.....	10
6.2. Дополнительная литература.....	10
6.3. Периодические издания.....	11
6.4. Интернет-ресурсы.....	11
6.5. Программное обеспечение.....	11
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	13

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

**Цели практики:** Закрепление теоретических и практических профессиональных умений и навыков, в том числе навыков научно-исследовательской деятельности по специальности 54.05.02 Живопись.

### **Задачи практики:**

- продемонстрировать эвристический потенциал современных интеллектуальных технологий в профессиональном развитии личности и повышении ее конкурентно способности на рынке труда;
- овладеть навыками деятельностной реализации знаний, полученных в ходе профессиональной подготовки;
- спроектировать индивидуальный образовательный и профессиональный сценарий реализации творческих, исследовательских способностей студентов в системе интеллектуальных коммуникаций;
- смоделировать ситуацию профессиональной реализации полученных в процессе обучения компетенций.
- освоение ключевых положений и проблематики методологии научно - исследовательской работы;
- формирование у студентов теоретических знаний о характере и принципах работы в процессе научного исследования;

## 2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Научно - исследовательская работа входит в раздел производственной практики основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись – базовой части Блока 2. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую и теоретическую подготовку обучающихся. Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Основы научно-исследовательской работы», «Психология и педагогика», «Основы делового общения в сфере изобразительного искусства».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Научно - исследовательская работа направлена на формирование следующих *компетенций*:

### **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);

- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);

- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

**общефессиональными компетенциями (ОПК):**

- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);

**профессиональными компетенциями (ПК):**

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве (ПК-5);

- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

- способностью применять на практике знания основ законодательства в области охраны памятников истории и культуры и авторского права Российской Федерации (ПК-10);

- способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11);

- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);

- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);

- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25);

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников - живописцев (ПК-27).

**профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности (ПСК):**

- способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);

- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);

- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);

- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин,

нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);

- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);

- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);

- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

#### **Знать:**

- сущностные характеристики научного текста, принципы его создания и оформления;
- структуру и содержание этапов исследовательского процесса;
- требования к оформлению промежуточных и итоговых результатов научных работ;

#### **Уметь:**

- синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению задачи, научно обосновать свои предложения, пользоваться нормативными документами на практике;
- использовать технологии интеллектуального роста для достижения высокого уровня профессиональной компетентности;
- писать научный текст различного уровня сложности, публичной презентации результатов научной деятельности, поиска ресурсов и финансирования научного проекта;
- планировать организацию и проведение научных исследований.

#### **Владеть**

- методиками поиска и сбора научной информации для решения конкретных исследовательских задач

## **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость научно - исследовательской работы составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Научно - исследовательская работа для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базе Краснодарского государственного института культуры.

Научно - исследовательская работа в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 9, 10 семестрах.

Способ организации проведения практики: Рассредоточено – в период учебного времени.

**Таблица «Структура и содержание практики»**

семес тр	неде ля	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточ ной аттестации	Формируемые компетенции	Обье м часов / з.е.
9 семестр					
9	подготовительный этап			ОК–2,3,6,7 ОПК–3–5 ПК–4,5,7,10- 18,25,27 ПСК – 1.7,1.8,1.12,1.16, 1.17,1.19,1..22,1. 23.	1,5 з.е..
	1 день	производственный инструктаж по технике безопасности			
	1-4	Выбор темы исследования научно- исследовательского проекта, определения цель и задач			
	Производственный (исследовательский) этап				
	2-17	Составление плана НИР и определение этапов исследования, сбор материала, работа с источниками и литературой			
	14-18	обработка и анализ полученной информации			
	Заключительный этап				
	14-18	Завершение работы над структурой исследования			
	14-18	подготовка отчета по практике			
ВСЕГО:					54
10 семестр					
10	подготовительный этап		зачет	ОК–2,3,6,7 ОПК–3–5 ПК–4,5,7,10- 18,25,27 ПСК – 1.7,1.8,1.12,1.16, 1.17,1.19,1..22,1. 23.	1,5 з.е.
	1-4	Работа над структурой и текстом научно-исследовательского проекта			
	Производственный (исследовательский) этап				
	2-17	Завершение работы над введением и заключением научно- исследовательского проекта,			
	14-18	Оформление библиографического отдела			
	Заключительный этап				
	14-18	подготовка отчета по практике			
ВСЕГО:					54

## **5.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**



### **5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства**

Контроль освоения дисциплины производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах:

- *статья, доклад*
- *практическое задание*

*Рубежный контроль* предусматривает оценку знаний, умений и навыков студентов по пройденному материалу по данной дисциплине на основе текущих оценок, полученных ими на занятиях за все виды работ. В ходе рубежного контроля используются следующие методы оценки знаний:

- *практические работы*

*Промежуточный контроль* по результатам семестра по дисциплине проходит в форме зачёта.

#### **Оценочные средства для текущего контроля обучения**

5.1.1. Примерные задания для самостоятельной работы (по этапам практики)

статья, доклад, другой опубликованный документ по теме выпускной квалификационной работы

5.1.2. Вопросы для собеседования (по этапам практики)

*не предусмотрено*

### **5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства**

*Промежуточная аттестация* по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о производственной практики и отзыва руководителя практики.

Отчет о научно - исследовательской работе является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

**5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .**

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются эскизы, фотографии, зарисовки, компьютерные распечатки. Все материалы отчета должны быть также представлены на электронных носителях (компакт-диски, USB флеш накопители).

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии производства, выполняемых работ, их специфики, этапов);
- заключение (общие выводы по результатам практики);
- список используемой литературы;

#### **Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам производственной практики**

- Изложение сути индивидуального задания во время практики.
- Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Описание используемых в качестве инструментария материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы, материалы студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет производственной практики защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Зачет проставляется по результатам отчета.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

### **6.1. Основная литература**

1. Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб. программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140 с.

2. Методика научного исследования [Текст] : хрестоматия для подг. к семинарским занятиям и самостоятельной работе. - Краснодар : б.и., 2016. - 136 с.

3. Сафронова, Т.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / Т.Н. Сафронова, А.М. Тимофеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск

: Сибирский федеральный университет, 2015. - 131 с. : табл., ил. - ISBN 978-5-7638-3170-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435828> (05.10.2017).

4. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Текст] : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М. : Дашков и К, 2014. - 243 с.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному / К. И. Стародуб ; К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д. : Феникс, 2011. - 190 с.

2. Мусина, О.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882> (05.10.2017).

3. Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе : учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». - Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959> (05.10.2017).

## **6.3. Периодические издания**

- «Художник»
- «Искусство»

## **6.4. Интернет-ресурсы**

- <http://www.paintingart.ru> Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи.
- <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm> коллекция произведений современных российских и советских художников.
- <http://www.artbaltica.com/lessons1.php> Уроки живописи
- [http://rosdesign.com/design/graf\\_tehofdesign.htm](http://rosdesign.com/design/graf_tehofdesign.htm) графические и живописные технологии.

## **6.5. Программное обеспечение**

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов, включая файлы в формате DIVX.

**Adobe Acrobat X Pro** создание редактирование PDF документов.

**MS Windows версии XP, 7,8,10** – Операционная система;

**Microsoft Office Word** – текстовый редактор

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:**

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей).

Для проведения ряда практических занятий необходимо наличие аудиторий оснащенных:

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для выполнения копийных работ: лампы со щитками, регулирующие свет, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя;
- диски и USB носители с учебной программой и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия, учебно-методический комплекс
- красящие материалы/рисующие: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера, масло, уголь, карандаши, пастель.
- основы для нанесения красящих/рисующих/материалы: различные сорта бумаги, картона, различного качества поверхности.
- инструменты: кисти (от самых мягких сортов до самых жестких), перо (стальное, гусиное, камышовое), палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, маркеры.

**8. Дополнения и изменения  
к программе практики Научно-исследовательская работа  
на 20\_\_-20\_\_ уч. год**

В программу практики Научно-исследовательская работа вносятся следующие изменения:

- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_;
- \_\_\_\_\_.

Дополнения и изменения к программе практики Научно-исследовательская работа рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Исполнитель(и):

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

монументально-декоративного

и станкового искусства/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)