

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный  
институт культуры»  
от «24» октября 2023 года,  
протокол № 12



**ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**  
для абитуриентов, поступающих на обучение по программам подготовки  
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре,

**по научной специальности**

**5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация  
историко-культурных объектов**

#### **Пояснительная записка**

Программа проведения вступительных испытаний для абитуриентов составлена на основании приказов Минобрнауки России № 951 от 20.10.2021 г. «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиях их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» и № 721 от 06.08.2021 г. «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре».

#### **Форма и процедура вступительного испытания**

Поступающие за неделю до вступительного испытания представляют в приемную комиссию самостоятельно написанный вступительный реферат (объем 20 страниц, шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал 1,5), в

котором обосновывают актуальность темы, характеризуют степень ее научной разработанности и новизны, формулируют объект, предмет, гипотезу исследования и предлагают структуру будущей кандидатской диссертации.

Реферат должен продемонстрировать, что поступающий в аспирантуру обладает необходимыми теоретическими знаниями и опытом по избранному направлению научной деятельности. Реферат должен содержать аналитическую оценку состояния исследуемой проблемы и авторскую точку зрения на возможные пути ее разрешения. Список литературы должен соответствовать правилам библиографического описания.

**Поступающие в аспирантуру, имеющие научные публикации, представляют в приемную комиссию их ксерокопии.**

Критерии оценки реферата. Наличие:

актуальной научной проблемы в формулировке темы исследования и ее обоснования;

обзора научной литературы по предлагаемой теме исследования;

теоретического обоснования научной проблемы;

аргументированных авторских предложений путей разрешения поставленной научной проблемы;

авторских систематизаций, обобщений и оценок;

развернутого библиографического списка по теме предполагаемого исследования.

Рефераты, в которых доля заимствований превышает 25% не принимаются, а поступающий не допускается к вступительным испытаниям в аспирантуру.

Вступительный экзамен по специальности **5.10.2. Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов** ставит своей целью выявить научные интересы и эрудицию поступающих в аспирантуру.

Они должны обнаружить аналитические способности и умения, знания категориально-терминологического аппарата и положений основных научных и методических публикаций в сфере музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Экзамен состоит из двух этапов:

- 1) ответ на два вопроса, включенных в экзаменационный билет;
- 2) собеседование по теме предполагаемого диссертационного исследования.

Время проведения экзамена – 1 час.

## **Содержание дисциплины**

### **РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ МУЗЕЕВЕДЕНИЯ**

#### **1.1. Музееведение в системе культурологического знания**

Место музееведения в структуре культурологического знания. Интердисциплинарность музееведения как специфическая сущность этой области знания. Музееведение и другие научные отрасли: общегуманитарные, профильные. Соотношение и внутренние связи.

Интерактивные тенденции современных гуманитарных научных знаний, их воплощение в теории культуры и теории музееведения.

Изучение теории музееведения в контексте теории культуры, специфические методы анализа музейного дела, реставрации и консервации историко-культурных памятников как системного целостного феномена.

#### **1.2. Базовые категории теории музееведения**

«Цивилизация», «культура», «культурное наследие» и «музей» как фундаментальные категории общей теории музееведения. Формирование понятия «музееведение».

Основные подходы и особенности определения понятий «музей» и «музееведение»:

1. Региональный: западноевропейский, американский, восточноевропейский. Влияние их идей и теоретических положений на отечественную школу музееведения.

2. Культурологический: описательный (перечислительный), аксиологический (музей как ценность), нормативный (музей как норма и образец), генетический (музей как результат адаптации и приспособления к окружающей среде), социально-исторический (музей как аккумуляция социального опыта), психологический (музей как научаемое заведение), культурантропологический (музей как явление и отражение образа жизни, порождающий особый тип ментальности), семиотический (музей как способ смыслоизложения и коммуникации).

### **1.3. Музееведение как системная область знания. Структура и функции музееведения**

Музееведение – многокомпонентная система знания, отражающая в себе многофункциональность культуры в целом и музея как его составляющей.

Структурно-функциональный подход к музееведению. Соотношение понятий «музееведение» и «музейное дело». Взгляды на структуру музееведения, общее и специальное музееведение. Взаимосвязь теоретического и прикладного музееведения. Составные элементы музееведения: генетический (история музейного дела), структурный (теория документирования, теория тезаврирования, теория коммуникации), практический (прикладное музееведение).

Музейный предмет в структуре музейного дела. Содержание понятия «музейный предмет». Документальная, информационная и культурная ценность музейного предмета. Свойства музейных предметов: информативность и экспрессивность. Функции музейного предмета: моделирование действительности, коммуникативная, научная, информационная. Музейный предмет как элемент духовно-практического

отношения к миру. Семантическая характеристика музейного предмета.

#### **1.4. Дискуссионные вопросы музееведения как науки**

Дискуссия о методе музееведения. Общенаучные и частнонаучные методы профильных и смежных дисциплин в системе метода музееведения. Значение историко-аналитического и историко-сравнительного методов. Системный анализ в исследовании музееведческих проблем. Структурно-семиотические методы анализа в музееведении. Метод моделирования историко-культурных и природных явлений. Музейное источниковедение как специфический музееведческий метод.

Объект музееведения. Понимание его как исторической формы существования общественной потребности в отборе, сохранении и использовании музейности.

Проблемы трактовки предмета музееведения. Концептуальные подходы к его определению: институциональный, функциональный, предметный и комплексный.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

### **2.1. Понятие, проблематика и методы исторического музееведения**

Трактовка понятия «историческое музееведение», «история музеев», «история музейного дела».

Методы исторического музееведения и подходы к периодизации истории музейного дела (формационный, цивилизационный, комплексный).

### **2.2. Источники и историография исторического музееведения**

Типология источников, библиографические, реферативные и информационные издания по истории музеев. Специфические виды источников (каталоги музеев, выставок, коллекций, инвентарные описи предметов, путеводители).

Обобщение исторического опыта музеев, выявление и прогнозирование тенденций их развития. Сопредельность историографии истории музейного дела с историографией смежных областей знания. Региональные особенности формирования историографии исторического музееведения. Отечественные и зарубежные исследователи музейного дела.

### **2.3. Генезис музеев**

Предпосылки зарождения и формирования музеев как социокультурного феномена. Теория происхождения музеев: биологическая, субъективно-эстетическая, этимологическая, социальная и другие.

Предмузейное собирательство и его роль в становлении, последующем развитии и обогащении музеев. Генезис и развитие конкретных групп, типов, профилей и видов музеев в разных странах (регионах) в различные периоды. Традиции и преемственность в развитии музеев. Прогнозирование развития музеев в проекции современных понятий о роли музеев в жизни общества, конкретного человека, окружающей среды.

### **2.4. Основные этапы развития музеев и степень их изученности**

Домузейные формы накопления исторических и культурных ценностей. Начало систематического коллекционирования в эпоху Возрождения. Возникновение первых музеев как показатель духовного подъема европейского общества в эпоху Возрождения. Периодизация истории музеев и ее соотношение с периодизацией общеисторических процессов и историей культуры.

Характеристика этапов истории музеев как общеевропейского явления. Особенности истории музеев разных стран в зависимости от присущих им социально-политических, экономических, общественных и

культурных процессов. Монографические портреты коллекционеров и создателей музеев в странах Европы и России.

Дискуссионные проблемы истории музеев и музейного дела и их отражение в специальной литературе.

## **РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

### **3.1. Развитие музееведческой мысли**

Типология и классификация музеев от зарождения проблемы до современных подходов в историографическом аспекте. Представление о музее в Античном мире. Просветительское понимание музея. Проблема назначения музея в теориях немецких мыслителей. Идея национального музея. Становление и развитие идей демократизации музея. Философско-религиозные концепции музея. Процессы «идеологизации» и «деидеологизации» в духовной культуре и их проявления в деятельности музеев.

Научная концепция современного музея и ее дискуссионность.

### **3.2. Культурная и социальная сущность музея**

Типология и классификация музеев как дискуссионная проблема. Понятия «профиль», «тип» и «вид» музея в историческом аспекте. Современные классификации музеев по сущностным признакам. Расширение традиционных представлений о профиле, типе и виде музея. Новые институции музейного характера: музей-заповедник, центр культурного наследия, национальные парки и т.д.

Исторический подход к определению функций музея. Относительная самостоятельность и характер взаимодействия функций музея, их стабильность и динамизм. Социокультурный механизм влияния на динамику функций музея. Прогнозы эволюции функций музея.

Теория музейного документирования. Цель и смысл

документирования. Принципы и критерии документирования. Понятия «вещь», «предмет музейного значения», «музейный предмет».

Теория тезаврирования и ее интерпретация в современном музееведении. Процесс создания фонда музейных предметов как один из элементов тезаврирования. Музейный фонд как «новая культурная реальность». Понятия «музейная коллекция» и «музейное собрание». Принципы изучения музейных собраний как особой модели реального мира и документальной системы. Классификация, систематизация и интерпретация музейных предметов в контексте тезаврирования. Значение научной организации фондов. Понятия «вторичная документация». Современные технологии учета музейных предметов. Тенденция подхода к искусственным языкам и числовым символам. Новые информационные технологии и тезаврирование.

Теория музейной коммуникации. Родство и различие музейной коммуникации с другими ее формами. Теоретические предпосылки коммуникативного подхода в музееведении. Визуально-пространственный характер музейной коммуникации. Современные взгляды на язык музейной коммуникации. Значение музейного дизайнера в организации демонстрационной формы коммуникации (экспозиции). Знаковая природа ее. Обучение языку музейной коммуникации как задача музейной педагогики. Эффективность и многогранность музейной коммуникации.

Демонстрационная форма коммуникации как вид сообщения. Публикации музейных фондов как ведущее направление реализации издательской коммуникации в музее. Современные виды на электронных носителях. Музей и сеть Интернет. Общая форма музейной коммуникации и ее воздействие на различные категории населения в процессе культурно-образовательной деятельности. Развитие музейной педагогики и ее значение для реализации современной коммуникационной модели музея.



## **РАЗДЕЛ 4. ПРИКЛАДНОЕ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ (МУЗЕОГРАФИЯ)**

### **4.1. Музеография в системе знаний о музее**

Изучение музейной практики, анализ различных аспектов функционирования музея. Понятие «прикладное музееведение». Формирование музеографии в процессе накопления и обобщения опыта практической деятельности музея.

Научные методики и технологии как основа прикладного музееведения. Общие и специальные методики, особенности их применения с учетом объекта исследования. Обусловленность формирования научной методики и технологии прикладного музееведения развитием гуманитарных, естественных, технических наук и теории музееведения.

Структура прикладного музееведения и ее соотношение со структурой музееведения как теоретической основы осмысления практической деятельности музея.

### **4.2. Научно-фондовая деятельность музея**

Изучение музейной практики, анализ различных аспектов функционирования музея. Проблемы музееведения и его место в научном обосновании прикладного музееведения, особенностей применения общих и специальных методик с учетом объекта исследования.

Изучение проблем комплектования, учета, познания, хранения музейных фондов как одно из важных направлений прикладного музееведения.

Понятие «фонды музея». Структура и типология музейных фондов. Понятие «научное комплектование» музейных собраний. Научная концепция комплектования музейных фондов. Основания принципов отбора предметов музейного значения в фондовое собрание. Специфика комплектования фондов музеев различных профилей и типов.

Документация в процессе комплектования фондов.

Основные направления фондовой работы музея. Юридический и научный аспекты учета музейных фондов. Значение вторичной документации «музейного учета» в фондообразовании, изучении и использовании музейных собраний.

Компьютеризация музейных фондов как форма изучения, учета и использования фондов. Музейная каталогизация и информационные системы.

Понятие об информационном потенциале музейного предмета и исследовательские приемы его раскрытия. Этапы и методика изучения музейного предмета и фиксация его результатов. Содержание понятий: классификация, систематизация, интерпретация, атрибуция как этапов изучения музейного предмета. Особенности классификации разного вида предметов: по материалу, способу, месту и времени его изготовления, авторской, социальной, этнической принадлежности и прочее.

Методика монографического изучения музейного предмета. Изучение музейных коллекций, комплексов, среды бытования предметов музейного значения, его музейной ценности: значимости для документирования общественного развития, а также документационной ценности (способности к сохранности).

Теоретические основы интерпретации памятников и документов прошлого. Использование семиотического подхода и основных функций семиотики: функции передачи сообщения или смысла и функции общения и интерпретации музейных предметов.

Методика инвентаризации и каталогизации музейных предметов. Формы фиксации и научного описания музейных предметов. Научные основы, методика и техника хранения музейного собрания. «Открытые фонды» как современная технология хранения и использование музейного собрания.

Факторы, влияющие на сохранность музейных предметов. Режим

музейного хранения как научная проблема. Требования к температурно-влажностному, биологическому, световому режимам, методы их определения и соблюдения. Условия хранения музейных предметов в зависимости от степени сохранности и подверженности материала воздействию внешних условий. Системы хранения: в фондохранилище, на экспозиции, при транспортировке. Принципы взаимодействия хранителей фондов и реставраторов.

#### **4.3. Научное и художественное проектирование музейной экспозиции**

Генезис и эволюция экспозиции. Тенденции развития экспозиционного пространства музея. Понятия «массовая» и «элитарная» экспозиция.

Экспозиция как одна из форм научной работы музея и специфическая форма публикации музейных собраний. Психологические аспекты музейной экспозиции. Проблема соотношения содержания и формы музейной экспозиции.

Научная концепция и принципы организации экспозиционного пространства. Взаимодействие объекта экспонирования и экспозиционного пространства. Типология экспозиции и ее зависимость от профиля музея и особенностей экспонируемого материала.

Внутренняя структура методов организации музейной экспозиции. Традиционные методы создания музейной экспозиции: систематический, тематический, ансамблевый. Варианты классификации методов организации музейной экспозиции.

Экспозиционные материалы. Системность экспозиционного пространства в музеях. Отношение: «экспонат-экспозиция», «предмет-пространство». Экспозиция как синтез науки и искусства. Двуединство научного и архитектурно-художественного решения музейной экспозиции. Связь с ландшафтной и архитектурной средой. Принципы контраста в

архитектурно-художественном решении экспозиции. Принципы организационно-пространственной среды в музейной экспозиции. Понятие о выставке как форме экспозиционной работы музея. Типы и виды выставки. Выставка как экспериментальная база построения экспозиции.

Экспозиционное оборудование как средство организации пространства для композиционных решений.

Экспозиция и зритель. Информационный и коммуникационный аспекты экспозиции. Вернисаж. Проблема взаимодействия экспозиционера и экскурсовода. Специфика экспозиционной деятельности музеев, расположенных в зданиях-памятниках и культового значения. Экспозиционная практика крупнейших музеев мира. Влияние экономики, политики, художественной моды на постановку и решение экспозиционных задач.

#### **4.4. Музейная педагогика как методология и методика реализации образовательно-воспитательной функции музея**

Методы психологии, педагогики, социологии и музееведения в изучении музейной аудитории, результативности форм и методов образовательно-воспитательной деятельности. Научное обоснование дифференцированного подхода к посетителям музея. Обобщение опыта образовательно-воспитательной деятельности музея. Апробация и внедрение наиболее адекватных форм и методов работы. Проблемы социальной и культурной адаптации в музее.

Исторические предпосылки формирования музейной педагогики. Зависимость образовательно-воспитательной деятельности музея, ее содержания и задач от конкретной политико-экономической, социальной и культурной ситуации в обществе. Терминологическое многообразие и социально-политическая обусловленность понятий: «просветительная», «политико-просветительная», «научно-просветительная», «массовая идейно-воспитательная работа» и другие.

Теоретические основы музейной педагогики. Роль музейного предмета и музейной среды в становлении образовательно-воспитательного процесса.

Основные направления музейной педагогики. Формы работы с посетителями и классификация этих форм. Феномен детского музея. Особые посетители современного музея. Арттерапия.

Экскурсия - традиционная форма работы музея с посетителями, реализации информационно-просветительной и образовательно-воспитательной функции. История экскурсионного дела в России и за рубежом. Экскурсия как процесс познания, как педагогический процесс, как метод сообщения знаний.

Принципы классификации музейных экскурсий. Дифференцированный подход к определению характера, тематики, целевого назначения и конкретного содержания экскурсии.

Сущностная черта экскурсионного метода: непосредственное общение экскурсовода с группой посетителей. Понятие «общение», «культура общения». Средства межличностного общения: словесное, невербальное. Формы общения и методы их отбора в процессе экскурсии. Модели поведения экскурсовода.

Этапы подготовки форм работы с посетителями. Определение цели с учетом психологического результата воздействия. Учет дифференцированного подхода к музейной аудитории при отборе материала. Оценка результатов. Методические приемы проверки усвоения материала и его специфика в условиях музея.

Популяризация музея, информация и реклама. Научность, системность, творческое своеобразие, постоянная обновляемость - основа реализации коммуникационной функции музейной деятельности.

Зарубежный опыт музейно-педагогической деятельности.

#### **4.5. Организационно-управленческие основы деятельности музея**

Система менеджмента в музейной сфере Особенности маркетинга в сфере культуры. Спонсорство и меценатство в культуре. Некоммерческие организации и особенности их менеджмента.

Законодательный статус и управленческая деятельность музея. Критерии подхода к определению условий для работы музеев. Научная, организационная и техническая структура музея. Административный корпус музея и проблема его профессионализма.

Проблема программирования и финансирования деятельности музея в современных условиях. Стимулирование и мотивация сотрудников музея.

Понятие «музейный маркетинг» как специфического вида управленческой деятельности музея.

Повышение значимости издательской деятельности музея, способы продвижения изданий или сувенирных изделий на рынок.

Связи музеев с общественностью (PR). Формирование имиджа музея.

#### **4.6. Новые технологии музееведения**

Информационное общество и музеи. Этапы формирования информационного общества. Информационная культура. Предмет применения информационных технологий. Основные методы и средства информационных технологий. Особенности использования компьютерных технологий в музее.

Автоматизированные информационные системы в музеях: общая концепция. Области применения ее в музее. Характеристика системы КАМИС (комплексной автоматизированной музейной информационной системы) и «АС-МУЗЕИ 3»

Обработка текстов в автоматизированных информационных системах музеев. Основные понятия: база данных (БД), информационная систем, информационно-поисковый язык. Система управления базами данных (СУБД). Средства обработки графической информации. Область

применения электронных изображений в музее. Компьютерная графика: научная, иллюстративная, художественная и рекламная. Анимация.

Музеи и мультимедиа. Феномен мультимедиа: определение понятия, области применения. Классификация мультимедийных продуктов и средства их разработки. Технология мультимедиа в музее. Электронные публикации музеев на CD-ROM, видеоконференции.

Аппаратные средства автоматизированных информационных систем музеев. Компьютерные сети. Общие сведения об Интернет. Линии связи. Программное обеспечение сети.

ИНТЕРНЕТ и музеи. Технология проектирования и управления музейным ИНТЕРНЕТ - сайтом. Опыт создания электронного музейного продукта.

Международное сотрудничество в сфере информатизации музеев. Основные тенденции развития информации в музеях. Международные и национальные музейные организации. Музейное проектирование. Основные цели и направленность деятельности Российской ассоциации по документированию и новым информационным технологиям (АДИТ) при комиссии Международного Совета музеев.

Новые информационные технологии в музейном образовании. Особенности и перспективы дистанционного образования. Подготовка персонала музея к работе с современными средствами информатики.

## **РАЗДЕЛ 5. ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ**

Основные функции и свойства объектов историко-культурного наследия. Определение основных понятий: «историко-культурное наследие», «историко-культурная среда», «объект историко-культурного наследия», «памятник», «ансамбль», «достопримечательное место». Классификация объектов и их категории значимости.

Представления о памятниках в допетровской Руси. Указы первой половины XVIII в. о памятниках старины и их значение в изучении

древностей. Указы об охране российских древностей второй половины XVIII в.

Законодательные документы российского правительства о памятниках старины в первой половине XIX в. Начало систематического выявления и изучения памятников.

Государственная система органов охраны памятников во второй половине XIX в. Совершенствование законодательства и попытки централизации в пореформенный период. Указы царского правительства. Контроль центральных и губернских государственных учреждений, в сохранении памятников старины. Создание Императорской Археологической комиссии и основные направления ее деятельности. Значение археологических съездов. Министерства внутренних дел и народного просвещения, их деятельность по выявлению и сохранению памятников старины. Синод, губернские статистические комитеты, учетные архивные комиссии, и их деятельность по изучению памятников.

Зарождение общественного памятникоохранительного движения в XVIII в. Деятельность Н.И. Новикова и «Румянцевского кружка». Значение деятельности общественных комиссий, обществ в XIX - начале XX вв.

Инициатива научной общественности по организации охраны культурного наследия в период двоевластия в России (1917 г.). Первые мероприятия советского правительства по охране художественных ценностей во время революционного восстания. Первые декреты о выявлении и учете памятников искусства и старины, их значение.

Создание государственной системы охраны историко-культурного наследия. Состояние культурно-исторического наследия страны в 1917-1920-е годы и проблемы сохранения его целостности. Деятельность общественных организаций в сохранении и изучении памятников истории и культуры в первые годы советской власти.

Региональные системы государственных органов охраны памятников искусства и старины в конце 1920-х годов, свертывание



краеведческого движения. Массовое разрушение памятников в конце 1920 - начале 1930-х годов. Попытки восстановления государственной системы охраны в начале 1930-х годов. Мероприятия по сохранению культурного наследия в 1930-1940-е годы. Организация реставрационных работ в 1920-40-е гг.

Разрушение и разграбление культурных ценностей фашистскими захватчиками. Создание чрезвычайных органов по эвакуации материальных ценностей во время войны. Важнейшие постановления правительства страны, направленные на спасение культурных ценностей, учет разрушений и восстановление памятников. Увековечение подвига советских людей в борьбе с фашизмом, мест основных сражений. Постановления правительства в 1950-1960-е годы об охране памятников культуры. Основные положения и их значение.

Централизация системы охраны памятников в 1950-1960-е годы. Создание Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК).

Совершенствование законодательства. Государственная система охраны памятников в РСФСР в 1980 -1990-е годы. Основные системы охраны памятников. Новая государственная политика в отношении к историко-культурному наследию в 1990-е годы.

Разработка нового законодательства об охране памятников и проблемы его принятия. Структура законодательства в области охраны и использования памятников истории и культуры в России.

Международная система охраны памятников. Основные международные конвенции об охране памятников истории и культуры. Конвенции и рекомендации ЮНЕСКО по охране культурного наследия.

## **РАЗДЕЛ 6. РЕСТАВРАЦИЯ И КОНСЕРВАЦИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ОБЪЕКТОВ**

### **6.1. Роль и функции культурного наследия в истории цивилизации**

Понятия «культурное наследие», «художественная и историческая ценность памятника».

Типология и классификация памятников, специфика различных категорий и видов памятников. Непредметные формы историко-культурного наследия, функции внемузейных памятников природы, истории, культуры, архитектуры.

Социально-историческая, меморативная и эстетическая сущность памятников, функции памятников. Памятники истории и культуры и среда их обитания.

История охраны памятников. Юридическая основа охраны памятников. Документирование явлений, процессов, закономерностей развития природы и общества посредством выявления и охраны внемузейных памятников истории и культуры.

Возможности и границы использования недвижимых памятников истории и культуры в музейных целях. Музеефикация недвижимых памятников истории и культуры.

Изучение форм и методов выявления, изучения и включения памятников в краеведческую деятельность музеев, школ, туризма.

### **6.2. Теория реставрации и консервации историко-культурных объектов**

Природа реставрации. Исторические предпосылки возникновения реставрационного ремесла. Развитие теоретических основ реставрации. Границы возможного в реставрации и сохранении памятников истории и культуры.

Научные основы реставрационной и консервационной деятельности.

Этимология понятий: «реставрация», «реконструкция», «консервация».

Факторы, определяющие потребность и выбор методов восстановительных действий – реставрации, реконструкции, консервации художественных ценностей. Многогранность художественных ценностей, музейных предметов, внемузейных памятников истории и культуры.

### **6.3. Определение объекта и методов реставрации**

Категории определения ценности памятников: утилитарный, научный, историко-мемориальный, эстетический и другие аспекты общественной и художественной ценности. Этика в качественной оценке реставрации. Дискуссия о приоритетных ценностях музейных предметов, внемузейных памятников и других художественных ценностей как основания для характера и степени восстановления. Обусловленность методов реставрации степенью сохранности памятников. Критерии оценки качества реставрации.

## **ВОПРОСЫ К ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ЭКЗАМЕНУ В АСПИРАНТУРУ**

1. Базовые категории теории музееведения: «Культура и музей»
2. Музееведение в системе культурологического знания
3. Этапы становления музея как социокультурного института.
4. Коллекционирование и формирование музеев в эпоху Возрождения.
5. Музейное дело в России в XVIII веке.
6. Проект национального музея России в первой половине XIX века.
7. Музейное дело в России в пореформенный период (середина XIX в. – начало XX в.).
8. Музейное строительство в СССР в 1920–1930-е гг.

9. Музееведение в России в первой трети XX века.
10. История краеведческих музеев в России.
11. Музейное дело в СССР во второй половине XX в.
12. Музейное дело России с начала 1990-х гг. Современное состояние музеев.
13. Музееведение как системная область знания. Структура и функции музееведения.
14. Методы музееведения как науки.
15. Объект и предмет музееведения.
16. Музейный предмет в теоретическом контексте музееведения.
17. Музееведение как научная дисциплина и ее место в системе наук.
18. Музей как социальный институт.
19. Социальные функции музеев.
20. Теория документирования и ее роль в музейной деятельности.
21. Теория тезаврирования и ее роль в музейной деятельности.
22. Теория музейной коммуникации и ее роль в формировании музея XXI в.
23. Современное состояние и перспективы развития музееведческой мысли в России и за рубежом.
24. Проектировочный подход в создании экспозиции.
25. Выставка как феномен музейно-экспозиционной деятельности.
26. Научное комплектование музейных фондов.
27. Учет музейных фондов.
28. Научная инвентаризация музейных коллекций.
29. Система хранения музейных фондов.
30. Музейная педагогика как научная дисциплина.
31. Организационно-управленческие основы деятельности музея
32. Экскурсия как основная форма культурно-образовательной деятельности.
33. Классификация памятников истории и культуры.

34. Формы и методы использования памятников истории и культуры.
35. Законодательство РФ об охране памятников (1992 – нач. XXI в.).
36. Роль и функции культурного наследия в истории цивилизации.
37. Теория реставрации и консервации историко-культурных объектов.
38. Определение объекта и методов реставрации.

## **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Акоева Н.Б. Музейная педагогика. Учебно-методическое пособие. Краснодар, КГИК, 2017.
2. Андреева, И. В. Технологии выставочной деятельности: учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социальнокультурная деятельность, уровень высшего образования бакалавриат, квалификация: бакалавр / И. В. Андреева; Челяб. гос. ин-т. культуры. – Челябинск: ЧГИК, 2018. – 205 с.
3. Буркальцева Д. Д., Османова Э. У., Андрющенко И. А., Бецков А.В., Киселев Р. О., Кравченко И. В., Яковлев А. Н. Цифровые технологии в деле охраны культурного наследия // Вопросы истории. – 2022. – № 12–1. С. 124–141.
4. Гарбузов, Г. П. Археологические исследования и дистанционное зондирование Земли из космоса / Г. П. Гарбузов // Российская археология. – 2003. – № 2. – С. 45–55.
5. Геоинформатика / Под ред. В.С. Тикунова. — М.: Академия, 2005. – 480 с.
6. ГОСТ Р 55567—2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования. – М.: Стандартинформ, 2014. – 43 с.

7. ГОСТ Р 56198—2014. Национальный стандарт Российской Федерации. Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования. – М.: Стандартинформ, 2019. – 27 с.

8. Зенгин, С. С. Проекты и проектная деятельность в социокультурной сфере [Текст] : учеб. пособие / С. С. Зенгин. - Краснодар : КГИК, 2016. - 171 с.

9. Информационная культура музеолога : учебник для студентов направления подготовки «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»; квалификация (степень) : бакалавр / Н. И. Гендина, Д. Д. Родионова, Е. В. Косолапова, Л. Н. Рябцева ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 227 с.

10. Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В. Окунева. - Кемерово : КемГУКИ, 2009. - 252 с.

11. Коробов Д.С. Основы геоинформатики в археологии / Д.С. Коробов. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2011. 224 с. – Текст (визуальный) : непосредственный.

12. Кутузов, А. С. Шаблоны документов для управления проектами : практическое пособие / А. С. Кутузов, А. Н. Павлов, А. В. Шаврин. – 7-е изд., эл. – Москва: Лаборатория знаний, 2021. – 166 с.: ил., табл. – (Проекты, программы, портфели).

13. Лайкин, В. И. Геоинформатика: учебное пособие / В. И. Лайкин, Г. А. Упоров. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 162 с.

14. Ловцов, Д. А. Геоинформационные системы: учебное пособие / Д. А. Ловцов, А. М. Черных. — Москва: Российский государственный университет правосудия, 2012. — 192 с.

15. Основы музееведения :[Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО] / отв. ред. Э.А. Шулепова. - 4-е изд., стер. - М.: ЛИБРОКОМ, 2015. - 430 с. – Лань
16. Основы музееведения :[Текст] : учеб. пособие: [гриф УМО]. - 4-е изд., стер. - М.: ЛИБРОКОМ, 2015. - 430 с. - Лань-юг т/н № 9 от 27.03.2015.
17. Пол, К. Цифровое искусство=DigitalArt / К. Пол ; ред. Е. Васильева ; пер. А. Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 273 с.
18. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках. М., 2008.
19. Скотт, А. Очистка и реставрация музейных экспонатов :[Текст] / А. Скотт. - М.: Книга по Требованию, 2014. - 72 с. - Лань-юг т/н № 9 от 27.03.2015.
20. Сохранение цифрового наследия в России : методология, опыт, правовые проблемы и перспективы / отв. ред. А. В. Крюков ; Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. – Москва : Институт Наследия, 2021. – 384 с.
21. Трифонова, Т. А. Геоинформационные системы и дистанционное зондирование в экологических исследованиях: учебное пособие для вузов / Т. А. Трифонова, Н. В. Мищенко, А. Н. Краснощеков. — Москва: Академический Проект, 2015. — 350 с.
22. Фармаковский, М.В. Консервация и реставрация музейных коллекций :[Текст] / М. В. Фармаковский. - М.: Книга по требованию, 2013. - 141 с. - Ушенко И.В. Кикоть Е.Г.; Лань-юг т/н №9 от 27.03.15.
23. Фомичев, А. Н. Управление проектами : учебник / А. Н. Фомичев. – Москва: Дашков и К°, 2023. – 258 с.
24. Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»: монография /Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт, О. Ю. Нельзина, А. А. Корнеева ; Российский научно-исследовательский институт

культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва. — М.: Институт Наследия, 2021

25. Яхонт О.В. Возрожденные шедевры (реставрация скульптуры). М., 1980.

### Критерии оценивания устного ответа

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100 балльной шкале.

| №  | Критерий                                  | Показатели  | Баллы    |     |
|----|---|---|----------|-----|
|    |   |   | За ответ | Max |
| 1. | Полнота ответа                            | абитуриент не может дать ответа на вопрос   | 0        | 10  |
|    |   | ответ практически полный, но абитуриент упускает несущественные детали, не может дать характеристику отдельных позиций        | 5        |     |
|    |   | ответ полный, избыточный в определенных аспектах  | 10       |     |
| 2. | Точность излагаемого по вопросу материала | абитуриент допускает принципиальные ошибки при ответе, не может их исправить даже при помощи наводящих вопросов экзаменаторов | 0        | 10  |
|    |   | абитуриент в целом точно воспроизводит программный материал, но допуская неточности, может их самостоятельно исправить        | 5        |     |
|    |   | абитуриент не допускает ошибок и  | 10       |     |



|    |                           |   |    |    |
|----|---------------------------|---|----|----|
|    |                           | неточностей при воспроизведении в ответе программного материала   |    |    |
| 3. | Глубина ответа            | ответ отличается поверхностностью, абитуриент излагает материал на бытовом языке, не используя научную терминологию, кругозор крайне узкий  | 0  | 10 |
|    |                           | ответ достаточно содержательный, в целом соответствующий положениям, излагаемым в современных учебных пособиях, кругозор программно-предметный  | 5  |    |
|    |                           | ответ глубокий, основанный на научных данных разных теорий, абитуриент опирается на современные достижения научного знания, общественной и профессиональной практики, кругозор широкий, научный | 10 |    |
| 4. | Последовательность ответа | ответ непоследовательный и несистемный  | 0  | 10 |
|    |                           | ответ в целом последовательный, но не всегда понятны связи его отдельных позиций  | 5  |    |
|    |                           | ответ логичный и системный, четко прослеживаются дополняющие и уточняющие связи последовательно высказываемых позиций   | 10 |    |
| 5. | Ответы на                 | абитуриент не отвечает на   | 0  | 15 |

|    |                          |   |    |    |
|----|--------------------------|---|----|----|
|    | дополнительные вопросы   | дополнительные вопросы  |    |    |
|    |                          | абитуриент демонстрирует существенные затруднения при ответах на дополнительные вопросы   | 5  |    |
|    |                          | абитуриент в целом отвечает на дополнительные вопросы, но не на все дает корректные ответы  | 10 |    |
|    |                          | абитуриент корректно отвечает на дополнительные вопросы   | 15 |    |
| 6. | Самостоятельность ответа | абитуриент не проявляет самостоятельности мысли, транслирует только чужие позиции, допуская ошибки и неточности                             | 0  | 15 |
|    |                          | абитуриент корректно транслирует преимущественно чужие позиции, но демонстрирует непонимание их значения и связей                           | 5  |    |
|    |                          | абитуриент в ответе высказывает самостоятельные суждения, но не всегда может их обосновать и вывести на законченный вывод или умозаключение | 10 |    |
|    |                          | абитуриент в ответе отражает собственную профессионально-личностную позицию, может дать необходимые пояснения по ее аргументации            | 15 |    |
| 7. | Качество реферата        | реферат в содержательном плане плохо соответствует исследуемой  | 5  | 15 |

|    |               |  |    |    |
|----|---------------|--|----|----|
|    |               | тематике, не отражает современные научные тенденции, содержит ошибки и существенные недостатки в оформлении                                |    |    |
|    |               | реферат недостаточно полно отражает современные тенденции в области изучаемой проблематики, имеет недочеты в содержании и/или оформлении   | 10 |    |
|    |               | реферат полно и емко отражает современные тенденции в области изучаемой проблематики, освещает ее ключевые направления, грамотно оформлен  | 15 |    |
| 8. | Собеседование | абитуриент плохо ориентируется в выбранной тематике исследования, не может обосновать ее актуальность и значение                           | 5  | 15 |
|    |               | абитуриент понимает актуальность выбранного направления исследования, но недостаточно четко осознает свой вклад в решение проблемы         | 10 |    |
|    |               | абитуриент убедительно обосновывает актуальность выбранного направления исследования и осознает свой вклад в решение поставленной проблемы | 15 |    |