

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.07.2021 13:23:17  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686f016872d5

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

ПРИНЯТО:  
Решением Ученого Совета  
Краснодарского государственного  
института культуры  
«30» августа 2017 года  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Краснодарского  
государственного института  
культуры  
С.С. Зенгин  
30 августа 2017 года



**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**50.03.04 Теория и история искусств**

Квалификация  
**Бакалавр**

Направленность (профиль)

**Теория и история изобразительного искусства и архитектуры**

Форма обучения – очная, заочная

(год начала подготовки 2017)

Краснодар, 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
1.1.	Правовые основы реализации образовательной программы .....	3
1.2.	Миссия, цель и задачи образовательной программы .....	4
1.3.	Планируемые результаты освоения образовательной программы .....	4
1.3.1.	Требования к абитуриенту .....	4
1.3.2.	Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы .....	4
1.3.3.	Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике ....	8
1.4.	Общая характеристика образовательной программы .....	54
1.4.1.	Квалификация, присваиваемая выпускникам .....	54
1.4.2.	Область профессиональной деятельности выпускников .....	54
1.4.3.	Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	54
1.4.4.	Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники.	55
1.4.5.	Направленность образовательной программы .....	55
1.4.6.	Планируемые результаты освоения образовательной программы .....	55
1.4.7.	Объем, структура и срок освоения образовательной программы.....	57
1.4.8.	Сведения о профессорско-преподавательском составе .....	58
2.	ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	58
2.1.	Учебный план .....	58
2.2.	Календарный учебный график.....	58
2.3.	Рабочие программы дисциплин .....	58
2.4.	Программы практик .....	58
3.	ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	59
3.1.	Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП..	59
3.2.	Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся .....	59
3.3.	Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников .....	60
4.	УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	60
5.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	61
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ .....	63

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Правовые основы реализации образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. N 301;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 50.03.04 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 марта 2015 г. № 182;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры».

### **1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы**

*Миссия* ОПОП - заключаются в подготовке искусствоведов, способных оперативно реагировать на специфику современного искусства и самостоятельно принимать решения, обладающих профессиональной эрудицией, высокими интеллектуальными и духовно- нравственными личностными качествами, способных к трудовой деятельности в условиях современного мира.

*Цель* ОПОП - образовательной программы - подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных кадров к творческой и научной деятельности, связанной с изобразительным искусством и архитектурой, а также связанных с ними систем, явлений и процессов, в том числе социальной, культурной и гуманитарной деятельности.

*Задачи* ОПОП:

- осуществление комплексного подхода в образовательной деятельности, базирующегося на фундаментальном образовании и личностно-ориентированном деятельностном обучении, инновационных технологиях, проектной деятельности;

- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями по развитию общекультурных, профессиональных, социально-личностных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную и научную деятельность студента и педагога;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в избранной предметной области;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### ***1.3.1. Требования к абитуриенту***

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом характера профессиональной деятельности специалиста по истории и теории искусств, абитуриент должен иметь высокий уровень подготовки по истории, русскому языку, литературе, знать о роли и месте искусства в жизни социума, иметь эстетическое восприятие окружающего мира.

#### ***1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы***

*1.3.2.1. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):*

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);
- способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9);
- способностью конструктивно анализировать роль религии и свободомыслия в духовной жизни общества (ОК-10).

*1.3.2.2. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):*

- способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства (ОПК-2);
- способностью демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в развитии (ОПК-3);
- готовностью свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности (ОПК-4);
- готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6).

*1.3.2.3. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам)*

*профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:*

научно-исследовательская деятельность:

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования, проводить научные исследования (планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы) и их оформлять результаты (ПК-1);

- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление (ПК-2);

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-3);

- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-4);

художественно-критическая деятельность:

- способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций (ПК-5);

- способностью осознавать художественную критику как деятельность, направленную на повышение качества художественного продукта (ПК-6);

- способностью создавать собственный авторский текст в разных жанрах художественной критики (ПК-7);

- способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства (ПК-8);

- способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность (ПК-9);

педагогическая деятельность:

- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами; способность договариваться, разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель") (ПК-10);

- способностью произвести отбор обучающихся для профессионального обучения теории и истории искусств (ПК-11);

- готовностью осуществлять обучение истории искусств: запомнить необходимый научный и лекционный материал и донести его до обучающихся, способностью видеть и исправлять их ошибки (ПК-12);
- способностью пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств (ПК-13);
- способностью участвовать в формировании системы контроля качества образования (ПК-14);
- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт работы (ПК-15);
- способностью разрабатывать образовательные программы, нести ответственность за их реализацию (ПК-16);

методическая деятельность:

- способностью участвовать во внедрении разнообразных педагогических методик и технологий в области теории и истории искусств (ПК-17);
- способностью разрабатывать методические материалы (ПК-18);
- способностью создавать компьютерные базы данных о различных видах художественного творчества и культурной деятельности (ПК-19);
- способностью провести телевизионную передачу, сделать репортаж, взять интервью по проблемам искусств (ПК-20);

культурно-просветительская деятельность:

- способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию (ПК-21);
- способностью осуществлять редакторскую работу (ПК-22);
- способностью разрабатывать программы по сохранению и развитию традиций искусств, участвовать в проектировании профильных образовательных и художественно-творческих систем (ПК-23);
- способностью участвовать в культурно-политической деятельности в органах власти (ПК-24);
- способностью взаимодействовать с профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере искусства и образования (ПК-25);
- организационно-управленческая деятельность:
  - способностью осуществлять административно-организационную деятельность (ПК-26);
  - способностью координировать деятельность творческих и других служб в творческой организации (ПК-27);
  - способностью осознавать необходимость финансовых, материальных и иных ресурсов в организации художественных проектов (ПК-28);
  - способностью находить организационно-управленческие решения в различных ситуациях (ПК-29);

- способностью обеспечивать многосторонние связи с общественностью; участвовать в разработке рекламной и печатной продукции (ПК-30);

- способностью осуществлять мониторинг финансовой деятельности (ПК-31).

### 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1.Б</b>	<b>Базовая часть</b>	
Б1.Б.1	Философия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли;</li> <li>- фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук;</li> <li>- основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху;</li> <li>- сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России;</li> <li>- традиции отечественной философии и культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования;</li> <li>- четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии;</li> <li>- компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций;</li> <li>- грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией</li> <li>- способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук;</li> <li>- когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью;</li> <li>- навыками восприятия и критического анализа текстов,</li> </ul>



		<p>имеющих философское содержание;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции;</li> <li>- способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления;</li> <li>- развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед собой и обществом.</li> </ul>
Б1.Б.2	История	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> <li>- основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;</li> <li>- конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>- стержневые положения важнейших исторических документов;</li> <li>- узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;</li> <li>- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</li> <li>- работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</li> <li>- сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</li> <li>- проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</li> <li>- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;</li> <li>- давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исторического мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки;</li> <li>- приемами самостоятельной работы над историческими</li> </ul>

		<p>источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.</li> </ul>
Б1.Б.3	Иностранный язык	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы иностранного языка;</li> <li>- специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке;</li> <li>- основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение;</li> <li>- грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса;</li> <li>- базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности;</li> <li>- основные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка;</li> <li>- читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения;</li> <li>- фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении;</li> <li>- реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности;</li> <li>- составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста;</li> <li>- адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке;</li> <li>- составлять диалог в связи с содержанием текста;</li> <li>- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения;</li> <li>- сообщать информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики;</li> <li>- извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;</li> <li>- языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.);</li> <li>- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении;</li> <li>- навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>- основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала;</li> <li>- навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</li> </ul>
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни;</li> <li>- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;</li> <li>- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении;</li> <li>- выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.;</li> <li>- использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач;</li> <li>- выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексическим минимумом общего и терминологического характера;</li> <li>- русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой;</li> <li>- культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества.</li> </ul>
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы безопасности жизнедеятельности</li> </ul>

		<p>в системе "человек-среда обитания";</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;</li> <li>- анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>- современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>- средства и методы повышения безопасности;</li> <li>- концепцию национальной безопасности;</li> <li>- методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>- уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды;</li> <li>- способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека.</li> </ul>
Б1.Б.6	Психология	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- предмет и задачи психологии;</li> <li>- основные категории и понятия психологической науки;</li> <li>- основные направления в психологии;</li> <li>- основные научные школы и концепции психологии;</li> <li>- историю развития представлений о психике человека;</li> <li>- структуру психики;</li> <li>- психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека;</li> <li>- структуру личности;</li> <li>- общие характеристики познавательных процессов и свойств личности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики;</li> <li>- учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе;</li> <li>- самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</li> <li>- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом психологической науки;</li> <li>- способами психологической оценки поведения и деятельности человека;</li> <li>- методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности;</li> <li>- приемами психической саморегуляции.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в области самопознания себя и окружающих, саморегуляции, межличностной коммуникации.</p>
Б1.Б.7	Основные направления государственной культурной политики Российской Федерации	<p><b>Знать:</b></p> <p>содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях гуманитарной деятельности, иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях управления культурной сферой.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>техникой анализа культурных феноменов и текстов; методикой использования знания основ культурной политики; принципами реализации государством национальной культурной политики.</p>
Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации;</li> <li>- законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов;</li> <li>- методы и технические приемы бизнес-планирования;</li> <li>- теоретические основы современного бизнес-планирования;</li> <li>- компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности;</li> <li>- творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов;</li> <li>- детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании;</li> <li>- применять методы бизнес-планирования на практике;</li> <li>- эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и резервов коммерческой деятельности</li> <li>- специальной терминологией по бизнес-планированию; навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов.</li> </ul> <p><b>Приобрести опыт деятельности:</b> в разработке бизнес-плана, применении методов бизнес-планирования.</p>
Б1.Б.9	Введение в научное изучение искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- периодизацию истории искусства;</li> <li>- главные источники и труды по истории искусства;</li> <li>- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры; - жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства; необходимым знанием профессиональной терминологии; основами формально-стилистического анализа; основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания.</li> </ul>
Б1.Б.10	Первобытное искусство	<p><b>- Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов первобытного искусства;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития первобытного искусства;</li> <li>- периодизацию развития отдельных стилей первобытного искусства;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к первобытному искусству;</li> <li>- основные закономерности развития первобытного искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов первобытного искусства;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений первобытного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории первобытного искусства;</li> <li>- анализировать произведения первобытного искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к первобытному искусству;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития первобытного искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории первобытного искусства;</li> <li>- опытом оценки места произведений первобытного искусства в мировом искусстве;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений первобытного искусства;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого</li> </ul>
Б.1Б.11	История искусства Древнего Востока	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства и архитектуры Древнего Востока;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития искусства и архитектуры Древнего Востока;</li> <li>- периодизацию развития отдельных стилей искусства и архитектуры Древнего Востока;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к искусству и архитектуре Древнего Востока;</li> <li>- основные закономерности развития искусства и архитектуры Древнего Востока, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства и архитектуры Древнего Востока;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры Древнего Востока;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства и архитектуры Древнего Востока.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства и архитектуры Древнего Востока;</li> <li>- анализировать произведения искусства и архитектуры Древнего Востока в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения искусства и архитектуры Древнего Востока, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству и архитектуре Древнего Востока;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства и архитектуры Древнего Востока.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства и архитектуры Древнего Востока;</li> <li>- опытом оценки места художественных произведений Древнего Востока в мировом искусстве;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений искусства и архитектуры Древнего Востока;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого.</li> </ul>
Б.1Б.12	История античного искусства и архитектуры	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов античного искусства;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития античного искусства;</li> <li>- периодизацию развития отдельных стилей античного искусства;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к античному искусству;</li> <li>- основные закономерности развития античного искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов античного искусства;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров античного искусства;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений античного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории античного искусства;</li> <li>- анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения античного искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к античному искусству;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития античного искусства.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории античного искусства;</li> <li>- опытом оценки места произведений античного искусства в мировом искусстве;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений</li> </ul>



		античного искусства; - приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого
Б1.Б.13	История искусства Средневековья	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства и архитектуры Средневековья;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития искусства и архитектуры Средневековья;</li> <li>- периодизацию развития отдельных стилей искусства и архитектуры средних веков;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к искусству и архитектуре средних веков;</li> <li>- основные закономерности развития искусства и архитектуры Средневековья, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства и архитектуры средних веков;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры средних веков;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства и архитектуры средних веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства и архитектуры Средневековья;</li> <li>- анализировать произведения искусства и архитектуры средних веков в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения искусства и архитектуры средних веков, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству и архитектуре средневековья;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства и архитектуры средневековья.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства и архитектуры Средневековья;</li> <li>- опытом оценки места художественных произведений средних веков в мировом искусстве;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений искусства и архитектуры средних веков;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого</li> </ul>
Б1.Б.14	История искусства Средневекового Востока	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хронологические границы основных этапов развития искусства</li> </ul>

		<p>-основные понятия и терминологию искусствознания  -основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах  -специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства  - принципы стилистического анализа произведений искусства.</p> <p><b>Уметь:</b>  -ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства  -анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;  -анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию  -раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства  -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства</p> <p><b>Владеть:</b>  -навыками искусствоведческого мышления;  -навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства  -методикой стилистического анализа произведений искусства  -приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</p>
Б1.Б.15	История декоративно-прикладного искусства	<p><b>Знать:</b>  -хронологические границы основных этапов развития декоративно-прикладного искусства  -основные понятия и терминологию искусствознания  -основные закономерности развития декоративно-прикладного искусства  , предпосылки становления и развития стилей на разных этапах  -специфику выразительных средств декоративно-прикладного искусства и произведений изобразительного искусства  - принципы стилистического анализа произведений искусства.</p> <p><b>Уметь:</b>  -ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства  -анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;  -анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию  -раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства  -высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства</p> <p><b>Владеть:</b>  -навыками искусствоведческого мышления;  -навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории декоративно-</p>

		<p>прикладного искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методикой стилистического анализа произведений искусства</li> <li>-приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</li> </ul>
Б1.Б.16	История русского изобразительного искусства 18 века	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию, типологию форм, жанры и техники различных видов русского искусства XVIII века;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития русского искусства XVIII века;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к русскому искусству XVIII века;</li> <li>- основные закономерности развития русского искусства XVIII века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов русского искусства XVIII века;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров русского искусства XVIII века;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений русского искусства XVIII века.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русского искусства XVIII века;</li> <li>- анализировать произведения русского искусства XVIII века контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения русского искусства XVIII века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русскому искусству XVIII века;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям русского искусства XVIII века;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русского искусства XVIII века.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русского искусства XVIII века;</li> <li>- опытом оценки места произведений русского искусства XVIII века в эволюции отечественной художественной культуры;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений русского искусства XVIII века;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского искусства XVIII века.</li> </ul>
Б1.Б.17	Зарубежная архитектура 20 века	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-типологию форм архитектуры</li> <li>-хронологические границы основных этапов развития</li> </ul>

		<p>зодчества</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные понятия и терминологию искусствознания</li> <li>-основные закономерности развития архитектуры, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>-специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства</li> <li>-анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>-анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию</li> <li>-раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства</li> <li>-высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>-навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства</li> <li>-методикой стилистического анализа произведений искусства</li> <li>-приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</li> </ul>
Б1.Б.18	Теория искусств и научные методы изучения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-типологию форм произведений искусства</li> <li>-хронологические границы основных этапов развития искусства</li> <li>-основные понятия и терминологию искусствознания</li> <li>-основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>-специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства</li> <li>-анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>-анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию</li> <li>-раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства</li> <li>-высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>-навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства</li> </ul>

		<p>-методикой стилистического анализа произведений искусства</p> <p>-приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</p>
Б1.Б.19	Анализ произведений искусства	<p><b>- Знать:</b></p> <p>-типологию форм произведений искусства</p> <p>-хронологические границы основных этапов развития искусства</p> <p>-основные понятия и терминологию искусствознания</p> <p>-основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</p> <p>-специфику выразительных средств архитектуры и произведений изобразительного искусства</p> <p>- принципы стилистического анализа произведений искусства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства</p> <p>-анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;</p> <p>-анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию</p> <p>-раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства</p> <p>-высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>-навыками искусствоведческого мышления;</p> <p>-навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства</p> <p>-методикой стилистического анализа произведений искусства</p> <p>-приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</p>
Б1.Б.20	Теория и история зарубежной художественной критики	<p><b>Знать:</b></p> <p>- место критики в художественной культуре;</p> <p>- своеобразии художественной критики;</p> <p>-основные этапы истории зарубежной художественной критики в контексте развития изобразительного искусства;</p> <p>-деятельность крупнейших представителей зарубежной художественной критики;</p> <p>-критическую деятельность представителей зарубежной литературы, философии, изобразительного искусства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории зарубежной художественной критики;</p> <p>- анализировать произведения представителей зарубежной художественной критики в контексте определенного исторического этапа, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</p> <p>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к зарубежной художественной</p>

		<p>критике;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразить и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям зарубежной художественной критики;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы зарубежной художественной критики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежной художественной критики;</li> <li>- способностью проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды;</li> <li>- способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику;</li> <li>- способностью понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений и деятелей искусства;</li> <li>- приемами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области зарубежной художественной критики.</li> </ul>
Б1.Б.21	Теория и история отечественной художественной критики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- место критики в художественной культуре;</li> <li>- своеобразие художественной критики;</li> <li>- основные этапы истории русской художественной критики в контексте развития изобразительного искусства;</li> <li>- деятельность крупнейших представителей русской художественной критики;</li> <li>- критическую деятельность представителей русской литературы, философии, изобразительного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русской художественной критики;</li> <li>- анализировать произведения представителей русской художественной критики в контексте определенного исторического этапа, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русской художественной критике;</li> <li>- выразить и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям русской художественной критики;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы русской художественной критики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русской художественной критики;</li> <li>- способностью проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды;</li> <li>- способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способностью понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности или непопулярности, востребованности или невостребованности тех или иных произведений и деятелей искусства;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русской художественной критики.</li> </ul>
Б1.Б.22	История изобразительного искусства эпохи Возрождения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства эпохи Возрождения;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития искусства эпохи Возрождения;</li> <li>- периодизацию развития отдельных стилей искусства эпохи Возрождения;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству эпохи Возрождения;</li> <li>- основные закономерности развития искусства эпохи Возрождения, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов искусства эпохи Возрождения;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров искусства эпохи Возрождения;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства эпохи Возрождения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства эпохи Возрождения;</li> <li>- анализировать произведения искусства эпохи Возрождения в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения искусства эпохи Возрождения, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству эпохи Возрождения;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям эпохи Возрождения;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства эпохи Возрождения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-</li> </ul>

		<p>методической литературой по истории искусства западноевропейского Возрождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опытом оценки места художественных произведений эпохи Возрождения в эволюции мирового искусства;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений искусства эпохи Возрождения;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства эпохи Возрождения.</li> </ul>
Б1.Б.23	История зарубежного изобразительного искусства 17-18 веков	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов европейского искусства XXII-XXIII в.;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития искусства Европы XXII-XXIII;</li> <li>- периодизацию развития отдельных стилей искусства XXII-XXIII в.;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству XXII-XXIII в.;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XXII-XXIII в., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства XXII-XXIII в.;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XXII-XXIII в.;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений европейского искусства XXII-XXIII в.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XVII-XVIII вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства Нового времени, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к европейскому искусству XVII-XVIII вв.;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям Нового времени;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития европейского искусства XVII-XVIII вв.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> <li>- опытом оценки места художественных произведений Нового времени в эволюции мирового искусства;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений европейского искусства XVII-XVIII вв.;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области европейского искусства XVII-XVIII вв..</li> </ul>
Б1.Б24	История зарубежного изобразительного искусства 19 века	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов европейского искусства XIX в.;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития искусства Европы XIX;</li> <li>- периодизацию развития отдельных стилей искусства XIX в.;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к искусству XIX в.;</li> <li>- основные закономерности развития европейского искусства XIX в., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов европейского искусства XIX в.;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров европейского искусства XIX в.;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений европейского искусства XIX в..</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории европейского искусства XIX в.;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XIX в. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения европейского искусства XIX в., используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к европейскому искусству XIX в.;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям XIX в.;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития европейского искусства XIX в.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории европейского искусства XIX в.;</li> <li>- опытом оценки места художественных произведений XIX в. в эволюции мирового искусства;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений европейского искусства XIX в.;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области европейского искусства XIX в.</li> </ul>
Б1.Б.25	Физическая культура и спорт	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы здорового образа жизни;</li> <li>- основы методики проведения учебно-тренировочного занятия;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы оценки и коррекции осанки, культуры телодвижения;</li> <li>- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;</li> <li>- метод самоконтроля за состоянием организма (функциональные пробы);</li> <li>- основные закономерности функционирования человеческого организма и влияния на него экзогенных (в том числе и физической культуры) факторов;</li> <li>- отечественную историю физической культуры;</li> <li>- содержание и методическую систему учебных программ по физической культуре в вузе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять разнообразные средства для направленного развития отдельных физических качеств;</li> <li>- проводить самооценку специальной физической и спортивной подготовленности по избранному виду спорта (тесты, контрольные упражнения);</li> <li>- составлять планы-конспекты и проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями гигиенической или тренировочной направленности;</li> <li>- организовывать соревнования и судейство по избранному виду спорта;</li> <li>- применять теорию и методический инструментарий к анализу проблем и процессов физической культуры психологического, социального и биологического содержания;</li> <li>- интерпретировать данные собственных исследований с использованием возможностей биолого-социологической теории;</li> <li>- идентифицировать потребности и интересы социальных групп, предлагать механизмы их согласования между собой в контексте приобщения к здоровому образу жизни;</li> <li>- применять методы изучения общественного мнения, социальной психологии, с целью пропаганды физической культуры и здорового образа жизни.</li> </ul> <p><b>Иметь навыки:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения жизненно важных двигательных действий (бег, прыжки, метания, элементы акробатики и др.);</li> <li>- самостоятельного, методически правильного использования средств и методов физического воспитания и укрепления здоровья;</li> <li>- личной и общественной гигиены при занятиях физическими упражнениями;</li> <li>- закаливания и рационального питания;</li> </ul>
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнения комплексов гигиенической и производственной гимнастики;</li> <li>- судейства соревнований в избранном виде спорта;</li> <li>- ведения здорового образа жизни (без вредных привычек);</li> <li>- пропагандиста здорового образа жизни.</li> </ul>
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	
Б1.В.ОД.1	Зарубежная литература	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и истории литературы;</li> <li>- философские, религиозные, эстетические картины мира;</li> <li>- основы и многовариативность исторического, общекультурного и литературного процессов;</li> <li>- место человека в историческом и культурном процессе;</li> <li>- содержание известных произведений зарубежной литературы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять гуманитарную терминологию;</li> <li>- анализировать и оценивать социально-культурную информацию;</li> <li>- анализировать художественную и научную литературу;</li> <li>- использовать знание теории и истории литературы в процессе профессиональной коммуникации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;</li> <li>- навыками анализа произведений зарубежной литературы и работы с литературными текстами;</li> <li>- навыками анализа культурных явлений;</li> <li>- навыками коммуникации в профессиональной сфере</li> </ul>
Б.1.В.ОД.2	Отечественная литература	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и истории литературы;</li> <li>- философские, религиозные, эстетические картины мира;</li> <li>- основы и многовариативность исторического, общекультурного и литературного процессов;</li> <li>- место человека в историческом и культурном процессе;</li> <li>- содержание известных произведений отечественной литературы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять гуманитарную терминологию;</li> <li>- анализировать и оценивать социально-культурную информацию;</li> <li>- анализировать художественную и научную литературу;</li> <li>- использовать знание теории и истории литературы в процессе профессиональной коммуникации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;</li> <li>- навыками анализа произведений отечественной литературы и работы с литературными текстами;</li> <li>- навыками коммуникации в профессиональной сфере</li> </ul>
Б1.В.ОД.3	Отечественная история	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию;</li> </ul>

		<p>основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики;  конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;  стержневые положения важнейших исторических документов;  узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России;  основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;</p> <p><b>Уметь:</b>  раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;  работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;  сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;  проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;  выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;  давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;  высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории;  выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</p> <p><b>Владеть:</b>  основами исторических знаний и навыками исторического мышления;  навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки;  приемами самостоятельной работы над историческими источниками;  опытом оценки исторических явлений и персоналий методикой сравнительно-исторического анализа;  способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера</p>
Б1.В.ОД.4	История искусства Востока 19-20 веков	<p><b>Знать:</b>  - основные этапы развития, важнейшие направления и местные традиции искусства Востока XIX–XXвв., понимать основные движущие силы и закономерности</p>

	<p>историко-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- произведения искусства зарубежного Востока XIX–XXвв., их стилистические характеристики и особенности, символический смысл, материалы и техники;</li> <li>- специфику содержания символики и формальных выразительных средств восточного декоративно-прикладного искусства в контексте мирового художественного процесса;</li> <li>- современные методологические принципы и методические приемы исследований по истории искусства Востока XIX–XXвв., принципы интерпретации произведений декоративно-прикладного искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории искусства Востока XIX–XXвв, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения ;</li> <li>- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания об искусстве; подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знания истории искусства Востока XIX–XXвв, анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;</li> <li>- анализировать и объяснять историко-культурные, историко-художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально-образные и формально-стилистические факторы развития в искусства Востока XIX–XXвв.</li> <li>- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «История искусства Востока XIX–XXвв.», для подготовки и проведения научных семинаров, конференций, подготовки и редактирования научных публикаций; для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, историко-художественного, историко-краеведческого, художественного и искусствоведческого контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления;</li> <li>- для осуществления историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих функций в деятельности организаций и учреждений, хранящих, экспонирующих, реставрирующих и изучающих произведения восточного искусства (музеи, библиотеки, архивы, реставрационные мастерские и т.п.);</li> <li>- для разработки историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих аспектов, всех аспектов, касающихся русского декоративно-</li> </ul>
--	--

		<p>прикладного искусства, в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко-культурного туризма.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и терминологией научных исследований в области истории искусства Востока XIX–XXвв;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, относящейся к истории искусства Востока XIX–XXвв.;</li> <li>- способностью к самостоятельному обучению и разработке новых методов исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля деятельности в области истории искусства Востока XIX–XXв;</li> <li>- способностью к междисциплинарному взаимодействию и сотрудничеству с представителями других областей знания в ходе решения научно-исследовательских задач в области истории искусства Востока XIX–XXвв.</li> </ul>
Б1.В.ОД.5	Народное искусство	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определения основных терминов и понятий в области исследований теории и истории народного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- технологию изготовления произведений народного художественного творчества;</li> <li>- народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях;</li> <li>- историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- методы, способы и средства получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;</li> <li>- основные этапы формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве;</li> <li>- основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать произведения народного искусства, используя искусствоведческую терминологию и методы стилистического анализа;</li> <li>- быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров;</li> <li>- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;</li> <li>- быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного</li> </ul>

		<p>художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками стилистического анализа произведений народного искусства с использованием профессиональной искусствоведческой терминологии;</li> <li>- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве;</li> <li>- знаниями о творчестве народных мастеров;</li> <li>- навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем;</li> <li>- навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций.</li> </ul>
Б1.В.ОД.6	Основы архитектуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Знать:</b></li> <li>- общие процессы развития архитектуры;</li> <li>- особенности архитектуры как вида искусства;</li> <li>- специфику выразительных средств архитектуры;</li> <li>- проблемы синтеза архитектуры и искусств;</li> <li>- классификацию и типологию форм архитектуры;</li> <li>- основные понятия и терминологию, относящиеся к архитектуре;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений архитектуры.</li> <li>- <b>Уметь:</b></li> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения архитектуры, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к архитектуре;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития архитектуры;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития архитектуры.</li> <li>- <b>Владеть:</b></li> <li>- основами искусствоведческих знаний в области архитектуры;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры;</li> <li>- опытом оценки места произведений архитектуры в мировом искусстве;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений архитектуры</li> </ul>
Б1.В.ОД.7	История древнерусского искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию искусств, типологию форм, жанры и техники различных видов искусства и архитектуры</li> </ul>

		<p>Древней Руси;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хронологические границы основных этапов развития древнерусского искусства и архитектуры;</li> <li>- периодизацию искусства и архитектуры Древней Руси;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к древнерусскому искусству и архитектуре;</li> <li>- основные закономерности развития искусства и архитектуры Древней Руси, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов древнерусского искусства и архитектуры;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров искусства и архитектуры Древней Руси;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений древнерусского искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства и архитектуры Древней Руси;</li> <li>- анализировать произведения древнерусского искусства и архитектуры в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения искусства и архитектуры Древней Руси, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к древнерусскому искусству и архитектуре;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям прошлого;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства и архитектуры Древней Руси.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства и архитектуры Древней Руси;</li> <li>- опытом оценки места художественных произведений древнерусского искусства в эволюции мирового искусства;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений древнерусского искусства и архитектуры;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области искусства прошлого.</li> </ul>
Б1.В.ОД.8	История русского изобразительного искусства 19 века	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию, типологию форм, жанры и техники различных видов русского искусства XIX века;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития русского искусства XIX века;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к русскому искусству XIX века;</li> <li>- основные закономерности развития русского искусства XIX века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику выразительных средств различных видов русского искусства XIX века;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров русского искусства XIX века;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений русского искусства XIX века.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русского искусства XIX века;</li> <li>- анализировать произведения русского искусства первой половины XIX века контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения искусства первой половины XIX века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русскому искусству XIX века;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям русского искусства XIX века;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русского искусства XIX века.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русского искусства XIX века;</li> <li>- опытом оценки места произведений русского искусства XIX века в мировом искусстве;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений русского искусства XIX века;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского искусства XIX века.</li> </ul>
Б1.В.ОД.9	История русского изобразительного искусства рубежа 19-20 веков	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- классификацию, типологию форм, жанры и техники различных видов русского искусства рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития русского искусства рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к русскому искусству рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- основные закономерности развития русского искусства рубежа XIX-XX веков, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах.</li> <li>- специфику выразительных средств различных видов русского искусства рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров русского искусства рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений русского искусства рубежа XIX-XX веков.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русского искусства рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- анализировать произведения русского искусства рубежа XIX веков в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения искусства рубежа XIX-XX веков, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русскому искусству рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к художественным достижениям русского искусства рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русского искусства рубежа XIX-XX веков.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русского искусства рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- опытом оценки места произведений русского искусства рубежа XIX-XX веков в мировом искусстве;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений русского искусства рубежа XIX-XX веков;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русского искусства рубежа XIX-XX веков.</li> </ul>
Б1.В.ОД.10	История зарубежного изобразительного искусства 20 века	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хронологические границы основных этапов развития искусства</li> <li>-основные понятия и терминологию искусствознания</li> <li>-основные закономерности развития искусства , предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>-специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства</li> <li>-анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>-анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию</li> <li>-раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства</li> <li>-высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>-навыками самостоятельной работы с научно-</li> </ul>

		<p>методической литературой по истории искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методикой стилистического анализа произведений искусства</li> <li>-приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</li> </ul>
Б1.В.ОД.11	История русского изобразительного искусства 20 века	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хронологические границы основных этапов развития искусства</li> <li>-основные понятия и терминологию искусствознания</li> <li>-основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>-специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства</li> <li>-анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>-анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию</li> <li>-раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства</li> <li>-высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>-навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства</li> <li>-методикой стилистического анализа произведений искусства</li> <li>-приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</li> </ul>
Б1.В.ОД.12	Информационные технологии	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования к оформлению текстовых документов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению текстового документа;</li> <li>- научно обосновывать свои предложения;</li> <li>- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;</li> <li>- профессиональными навыками эксплуатации современного оборудования и приборов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципами выбора техники исполнения конкретного задания;</li> <li>- основными правилами и принципами набора и верстки и разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению задачи;</li> <li>- возможными приемами гармонизации форм, структур, комплексов и систем;</li> <li>- комплексами функциональных, композиционных</li> </ul>

		<p>решений;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии изготовления полиграфической продукции;</li> <li>- компьютерными технологиями</li> </ul>
Б1.В.ОД.13	Основы права	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– причины возникновения государства и права;</li> <li>– формы правления, формы государственного устройства государств, политические режимы;</li> <li>– механизм государства;</li> <li>– особенности становления современного Российского государства;</li> <li>– Конституцию Российской Федерации;</li> <li>– основы конституционного строя Российской Федерации;</li> <li>– права и обязанности граждан Российской Федерации;</li> <li>– основы административного права Российской Федерации</li> <li>– основы уголовного права Российской Федерации;</li> <li>– основы финансового права Российской Федерации;</li> <li>– основы гражданского права Российской Федерации;</li> <li>– основы трудового права Российской Федерации;</li> <li>– основы семейного права Российской Федерации;</li> <li>– основы экологического права;</li> <li>– основы информационного права;</li> <li>– основы международного право.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сравнивать государственное устройство Российской Федерации и других государств;</li> <li>– применять основные права и обязанности Конституции Российской Федерации на практике;</li> <li>– реализовать на практике основные права и обязанности граждан, закрепленные в Конституции РФ;</li> <li>– применять в своей жизнедеятельности основные накопления административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять конституционные нормы в общественной жизни;</li> <li>– ориентировкой в политических процессах общественной жизни;</li> <li>– элементарными знаниями в области административного, уголовного, финансового, гражданского права, трудового, семейного, экономического, информационного и других отраслей права.</li> </ul>
Б1.В.ДВ	Дисциплин по выбору	
	Элективные курсы по физической культуре и спорту	<p><b>Знать:</b> основные методы использования средств физического воспитания для физического развития и укрепления здоровья.</p> <p><b>Уметь:</b> обеспечить адекватный уровень физической</p>

		<p>подготовленности для полноценной профессиональной и социальной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> системой и методикой ведения активного образа жизни.</p>
Б1.В.ДВ.1	Всеобщая история	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-даты важнейших событий мировой истории и ее периодизацию;</li> <li>-основные понятия и персоналии мировой истории их характеристики;</li> <li>-конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>-стержневые положения важнейших исторических документов;</li> <li>-узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития человеческой цивилизации в разных странах;</li> <li>-основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений мировой истории;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</li> <li>-работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</li> <li>-сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации мировой истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</li> <li>-проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</li> <li>-выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;</li> <li>-давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;</li> <li>-высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы мировой истории;</li> <li>-выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основами исторических знаний и навыками исторического мышления;</li> <li>-навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки;</li> <li>-приемами самостоятельной работы над историческими источниками;</li> <li>-опытом оценки исторических явлений и персоналий;</li> <li>-методикой сравнительно-исторического анализа;</li> <li>-способностью к критическому, аргументированному</li> </ul>

		выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.
Б1.В.ДВ.1	История зарубежных стран	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-даты важнейших событий мировой истории и ее периодизацию;</li> <li>-основные понятия и персоналии мировой истории их характеристики;</li> <li>-конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе;</li> <li>-стержневые положения важнейших исторических документов;</li> <li>-узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития человеческой цивилизации в разных странах;</li> <li>-основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений мировой истории;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий;</li> <li>-работать с научной исторической литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук;</li> <li>-сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации мировой истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов;</li> <li>-проявлять в себе качества интеллигентной личности: способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу;</li> <li>-выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации;</li> <li>-давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам;</li> <li>-высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы мировой истории;</li> <li>-выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основами исторических знаний и навыками исторического мышления;</li> <li>-навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки;</li> <li>-приемами самостоятельной работы над историческими источниками;</li> <li>-опытом оценки исторических явлений и персоналий;</li> <li>-методикой сравнительно-исторического анализа;</li> <li>-способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся</li> </ul>

		ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического характера.
Б1.В.ДВ.2	Основы музейного дела	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий музеологии и подходы к их интерпретации;</li> <li>- основные этапы становления музеологического знания за рубежом и в России;</li> <li>- классификацию музеев;</li> <li>- структуру и принципы функционирования музея;</li> <li>- главные направления деятельности музеев;</li> <li>- ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях;</li> <li>- особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности);</li> <li>- современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной музееведческой литературе;</li> <li>- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;</li> <li>- определить и проанализировать основные направления деятельности музеев;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в современных условиях;</li> <li>- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>- свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров.</li> </ul> <p>Применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин;</li> <li>- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;</li> <li>- современными методами изучения мировой музейной политики;</li> </ul> <p>приемами использования полученных знаний в музейной работе.</p>
Б1.В.ДВ.2	Техника и технологии произведений живописи и их	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-порядок проведения консервации, реставрации и хранения живописных работ;</li> </ul>

	хранение	<p>-методы проведения реставрационных работ;  -права, обязанности и ответственность реставраторов;  -правила составления паспорта работы, принятой на реставрацию;  - этапы и технологию живописи.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать этапы консервации и реставрации произведений изобразительного искусства; анализировать технологию многослойного письма. Использовать знания техники и технологии живописи при атрибутировании работ.</p> <p><b>Владеть:-</b> видением памятников материальной культуры как источников исторической информации;  - анализ сохранности «подлинной субстанции» памятника, степени влияния на нее реставрационного вмешательства;  - осмыслением важности учета изменений памятников после реставрационных вмешательств при анализе их исторического и эстетического содержания;  - изучением методов исследования произведений культуры.</p> <p>- представлением о сложных реставрационных процессах, риске их применения на произведениях искусства; - информацией о возможных пагубных последствиях для памятников при вмешательстве непрофессионалов.</p>
Б1.В.ДВ.3	Методика преподавания истории искусств	<p><b>Знать:</b>  - принципы и методы преподавания истории искусств;  - основные понятия и терминологию искусствознания;  - специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры;  - принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p><b>Уметь:</b>  - ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;  - анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;  - раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</p> <p><b>Владеть:</b>  - навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;  - навыками искусствоведческого мышления;  - методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p>
Б1.В.ДВ.3	Методические и педагогические основы преподавания истории искусств	<p><b>Знать:</b>  - принципы и методы преподавания истории искусств;  - основные понятия и терминологию искусствознания;  - специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры;  - принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p><b>Уметь:</b></p>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.4	Редакционно-издательское дело	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы редакционно-издательской работы;</li> <li>- о месте и роли книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>- о масштабах и структуре выпуска книг и брошюр в мире и в отдельных странах и регионах;</li> <li>- о мировой издательской системе;</li> <li>- о состоянии и тенденциях развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> <li>- о современных информационных системах в издательском деле;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редактировать тексты о художественных проблемах;</li> <li>- профессионально грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>- разработать планы маркетинговой кампании в пределах выделенного бюджета;</li> <li>- пользоваться современными информационными системами типа «Books in print».</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками редакторской работы;</li> <li>- навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.4	Основы издательского дела	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы редакционно-издательской работы;</li> <li>- о месте и роли книгоиздания в современном книжном деле;</li> <li>- о масштабах и структуре выпуска книг и брошюр в мире и в отдельных странах и регионах;</li> <li>- о мировой издательской системе;</li> <li>- о состоянии и тенденциях развития выпуска и распространения книг и брошюр с использованием новых информационных технологий;</li> </ul>

		<p>- о современных информационных системах в издательском деле;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- редактировать тексты о художественных проблемах;</li> <li>- профессионально грамотно сформулировать основные положения издательской политики данной организации с учетом ее профиля и складывающейся конъюнктуры рынка;</li> <li>- разработать планы маркетинговой кампании в пределах выделенного бюджета;</li> <li>- пользоваться современными информационными системами типа «Books in print».</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками редакторской работы;</li> <li>- навыками краткосрочного и долгосрочного прогнозирования развития книгоиздания с учетом появления новых средств информации и массовой коммуникации, в том числе сетевых;</li> <li>- навыками использования элементов маркетинга, менеджмента и других механизмов рыночного хозяйствования в целях получения эффективных результатов издательской предпринимательской деятельности.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.5	История архитектуры эпохи Возрождения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития зодчества эпохи Возрождения;</li> <li>терминологию искусствознания, относящиеся к архитектуре эпохи Возрождения;</li> <li>- основные закономерности развития архитектуры эпохи Возрождения, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений зодчества эпохи Возрождения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- анализировать произведения архитектуры эпохи Возрождения в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения архитектуры эпохи Возрождения, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к архитектуре эпохи Возрождения;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития архитектуры эпохи</li> </ul>

		<p>Возрождения.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- опытом оценки места архитектуры эпохи Возрождения в эволюции мирового зодчества;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений архитектуры Возрождения;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области архитектуры Возрождения.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.5	Теория и практика архитектуры эпохи Ренессанса	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и - типологию форм архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития зодчества эпохи Возрождения;</li> <li>терминологию искусствознания, относящиеся к архитектуре эпохи Возрождения;</li> <li>- основные закономерности развития архитектуры эпохи Возрождения, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений зодчества эпохи Возрождения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- анализировать произведения архитектуры эпохи Возрождения в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения архитектуры эпохи Возрождения, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к архитектуре эпохи Возрождения;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития архитектуры эпохи Возрождения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории архитектуры эпохи Возрождения;</li> <li>- опытом оценки места архитектуры эпохи Возрождения в эволюции мирового зодчества;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений</li> </ul>

		<p>архитектуры Возрождения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области архитектуры Возрождения.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.6	История зарубежной архитектуры 17-19 веков	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию форм зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития зарубежного зодчества XVII-XIX вв.;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к зарубежной архитектуре XVII-XIX вв.;</li> <li>- основные закономерности развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений зарубежного зодчества XVII-XIX вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;</li> <li>- анализировать произведения зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения зарубежной архитектуры XVII-XIX вв., используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к зарубежной архитектуре XVII-XIX вв.;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;</li> <li>- опытом оценки места зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. в эволюции мирового зодчества;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений зарубежного зодчества XVII-XIX вв.;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.6	Теория и практика зарубежного зодчества 17-19 веков	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию форм зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития</li> </ul>

		<p>зарубежного зодчества XVII-XIX вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания, относящиеся к зарубежной архитектуре XVII-XIX вв.;</li> <li>- основные закономерности развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв., предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений зарубежного зодчества XVII-XIX вв.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;</li> <li>- анализировать произведения зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения зарубежной архитектуры XVII-XIX вв., используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к зарубежной архитектуре XVII-XIX вв.;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.;</li> <li>- опытом оценки места зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. в эволюции мирового зодчества;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений зарубежного зодчества XVII-XIX вв.;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. - опытом оценки места зарубежной архитектуры XVII-XIX вв. в эволюции мирового зодчества;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений зарубежного зодчества XVII-XIX вв.;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области зарубежной архитектуры XVII-XIX вв.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.7	История русской архитектуры 18 века	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию форм русской архитектуры XVIII века;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития русского зодчества XVIII века;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания,</li> </ul>

		<p>относящиеся к русской архитектуре XVIII века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные закономерности развития русской архитектуры XVIII века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств русской архитектуры XVIII века;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров русской архитектуры XVIII века;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений русского зодчества XVIII века.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русской архитектуры XVIII века;</li> <li>- анализировать произведения русской архитектуры XVIII века в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения русской архитектуры XVIII века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русской архитектуре XVIII века;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям русской архитектуры XVIII века;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русской архитектуры XVIII века.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русской архитектуры XVIII века;</li> <li>- опытом оценки места русской архитектуры XVIII века в эволюции мирового зодчества;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений русского зодчества XVIII века;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области русской архитектуры XVIII века.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.7	Теория и практика русского зодчества 18 века	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- типологию форм русской архитектуры XVIII века;</li> <li>- хронологические границы основных этапов развития русского зодчества XVIII века;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствоведения, относящиеся к русской архитектуре XVIII века;</li> <li>- основные закономерности развития русской архитектуры XVIII века, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах;</li> <li>- специфику выразительных средств русской архитектуры XVIII века;</li> <li>- творчество отдельных выдающихся мастеров русской архитектуры XVIII века;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений русского зодчества XVIII века.</li> </ul>

		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории русской архитектуры XVIII века;</li> <li>- анализировать произведения русской архитектуры XVIII века в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>- анализировать произведения русской архитектуры XVIII века, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к русской архитектуре XVIII века;</li> <li>- выражать и аргументированно обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся отношения к достижениям русской архитектуры XVIII века;</li> <li>- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития русской архитектуры XVIII века.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории русской архитектуры XVIII века;</li> <li>- опытом оценки места русской архитектуры XVIII века в эволюции мирового зодчества;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений русского зодчества XVIII века;</li> <li>- приёмами критического, аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области архитектуры XVIII века.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.8	История русской архитектуры 19-начала 20 века	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хронологические границы основных этапов развития искусства</li> <li>-основные понятия и терминологию искусствознания</li> <li>-основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>-специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства</li> <li>-анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>-анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию</li> <li>-раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства</li> <li>-высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>-навыками самостоятельной работы с научно-</li> </ul>

		<p>методической литературой по истории искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методикой стилистического анализа произведений искусства</li> <li>-приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</li> </ul>
Б1.В.ДВ.8	Теория и практика русского зодчества 19-начала 20 века	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хронологические границы основных этапов развития искусства</li> <li>-основные понятия и терминологию искусствознания</li> <li>-основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>-специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства</li> <li>-анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>-анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию</li> <li>-раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства</li> <li>-высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>-навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства</li> <li>-методикой стилистического анализа произведений искусства</li> <li>-приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</li> </ul>
Б1.В.ДВ.9	История русской архитектуры 20 века	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хронологические границы основных этапов развития искусства</li> <li>-основные понятия и терминологию искусствознания</li> <li>-основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>-специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства</li> <li>-анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>-анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию</li> <li>-раскрывать смысл и значение важнейших терминов и</li> </ul>



		<p>понятий, относящихся к произведениям искусства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>-навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства</li> <li>-методикой стилистического анализа произведений искусства</li> <li>-приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</li> </ul>
Б1.В.ДВ.9	Теория и практика русского зодчества 20 века	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хронологические границы основных этапов развития искусства</li> <li>-основные понятия и терминологию искусствознания</li> <li>-основные закономерности развития искусства, предпосылки становления и развития стилей на разных этапах</li> <li>-специфику выразительных средств искусства и произведений изобразительного искусства</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства</li> <li>-анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;</li> <li>-анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию</li> <li>-раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства</li> <li>-высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>-навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства</li> <li>-методикой стилистического анализа произведений искусства</li> <li>-приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства</li> </ul>
Б1.В.ДВ.10	История костюма и орнамента	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические положения дисциплины: различные периоды и направления в истории костюма;</li> <li>- типологию форм в искусстве костюма;</li> <li>- значение таких понятий как декор, фактура, пропорции в женском и мужском костюме;</li> <li>- особенности и факторы, влияющие на развитие и изменения костюма;</li> <li>- сущность, формы, цвета, орнамента в различные периоды развития и становления костюма;</li> <li>- сущность изменения костюма под влиянием экономических и социальных факторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать форму костюма различной исторической эпохи;</li> <li>- обосновать влияние социальной жизни на развитие и изменение костюма;</li> <li>- характеризовать костюм по цвету, орнаменту и форме.</li> <li>- ориентироваться в научной и справочной литературе по искусству костюма;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству костюма;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общей информацией о принципах формирования исторического костюма в разный период времени;</li> <li>- исследовательскими и аналитическими способностями для научного изучения эволюции искусства костюма;</li> <li>- приёмами стилистического анализа исторического костюма;</li> <li>- современными методами изучения исторического костюма;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.10	История и современные проблемы искусства костюма	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические положения дисциплины: различные периоды и направления в истории костюма;</li> <li>- типологию форм в искусстве костюма;</li> <li>- значение таких понятий как декор, фактура, пропорции в женском и мужском костюме;</li> <li>- особенности и факторы, влияющие на развитие и изменения костюма;</li> <li>- сущность, формы, цвета, орнамента в различные периоды развития и становления костюма;</li> <li>- сущность изменения костюма под влиянием экономических и социальных факторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать форму костюма различной исторической эпохи;</li> <li>- обосновать влияние социальной жизни на развитие и изменение костюма;</li> <li>- характеризовать костюм по цвету, орнаменту и форме.</li> <li>- ориентироваться в научной и справочной литературе по искусству костюма;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к искусству костюма;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общей информацией о принципах формирования исторического костюма в разный период времени;</li> <li>- исследовательскими и аналитическими способностями для научного изучения эволюции искусства костюма;</li> <li>- приёмами стилистического анализа исторического костюма;</li> <li>- современными методами изучения исторического костюма;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления.</li> </ul>
Б1.В.ДВ.11	История мировых религий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития религии в целом;</li> <li>- основные теоретические категории и понятия</li> </ul>

		<p>религиоведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность понятия «мировоззрение»;</li> <li>- взаимосвязи религиоведением и философией;</li> <li>- роль и место религии в жизни общества;</li> <li>- основные темы и проблемы в религиоведческом знании;</li> <li>- основные концепции и подходы к религии;</li> <li>- особенности и основные этапы исторического развития религии;</li> <li>- формы и методы социально-философского анализа религиозного феномена.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в основных понятиях религиоведения;</li> <li>- видеть связь религиоведения и философии;</li> <li>- применять различные подходы к изучению мировых религий;</li> <li>- применять формы и методы социокультурного знания в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью мыслить критически на основе глубоких теоретических знаний;</li> <li>- методами анализа мировоззренческих, социально и лично-значимых проблем в истории развития общества.</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения теоретической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа различных вероисповеданий;</li> </ul>
Б1.В.ДВ.11	Религиоведение	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития религии в целом;</li> <li>- основные теоретические категории и понятия религиоведения;</li> <li>- сущность понятия «мировоззрение»;</li> <li>- взаимосвязи религиоведением и философией;</li> <li>- роль и место религии в жизни общества;</li> <li>- основные темы и проблемы в религиоведческом знании;</li> <li>- основные концепции и подходы к религии;</li> <li>- особенности и основные этапы исторического развития религии;</li> <li>- формы и методы социально-философского анализа религиозного феномена.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в основных понятиях религиоведения;</li> <li>- видеть связь религиоведения и философии;</li> <li>- применять различные подходы к изучению мировых религий;</li> <li>- применять формы и методы социокультурного знания в своей профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью мыслить критически на основе глубоких теоретических знаний;</li> <li>- методами анализа мировоззренческих, социально и лично-значимых проблем в истории развития общества.</li> <li>- первичными навыками восприятия, анализа и обобщения теоретической литературы;</li> <li>- навыками сравнительного анализа различных</li> </ul>

		вероисповеданий;
<b>Б2</b>	<b>Практики</b>	
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства художественной выразительности различных видов пластических искусств;</li> <li>- главные источники и труды по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику описания и атрибуции произведений изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- методику проведения экскурсий;</li> <li>- формы составления инвентарных описаний экспонатов;</li> <li>- методы и формы создания электронных информационных ресурсов по вопросам изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры;</li> <li>- провести экскурсию в художественном музее;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- понятийным аппаратом истории искусства;</li> <li>- необходимым знанием профессиональной терминологии;</li> <li>- основами формально-стилистического анализа;</li> <li>- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания;</li> <li>- методами и навыками проведения экскурсий и составления инвентарного описания экспонатов.</li> </ul>
Б2.П.1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий музейной работы;</li> <li>- структуру и принципы функционирования музея;</li> <li>- главные направления деятельности музеев;</li> <li>- ключевые положения мировой музейной политики в современных условиях;</li> <li>- особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности);</li> <li>- современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной музееведческой литературе;</li> <li>- проследить эволюцию представлений о назначении музея и его функциях в различные эпохи;</li> <li>- определить и проанализировать основные направления деятельности музеев;</li> <li>- формулировать собственное обоснованное мнение о приоритетах мировой музейной политики в</li> </ul>

		<p>современных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>- свободно ориентироваться в ведущих тенденциях исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров;</li> <li>- применять теоретические основы и инструментарий (методы) музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия;</li> <li>- составлять музейные карточки и формировать музейные каталоги;</li> <li>- организовать выставку, провести экскурсию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин;</li> <li>- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике музееведческих исследований;</li> <li>- современными методами изучения мировой музейной политики;</li> </ul> <p>приемами использования полученных знаний в музейной работе.</p>
Б2.П.2	Научно-исследовательская работа	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы и методы преподавания истории искусств;</li> <li>- основные понятия и терминологию искусствознания;</li> <li>- специфику выразительных средств изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- принципы стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- анализировать произведения изобразительного искусства и архитектуры, используя профессиональную искусствоведческую терминологию;</li> <li>- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий искусствоведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками ведения занятий по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- навыками искусствоведческого мышления;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul>
Б2.П.3	Преддипломная практика	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание основных понятий музейной работы;</li> <li>- классификацию музеев;</li> <li>- структуру и принципы функционирования музея;</li> <li>- главные направления деятельности музеев;</li> <li>- ключевые положения мировой музейной политики в</li> </ul>

	<p>современных условиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности и основные подходы музейной коммуникации (в том числе культурно-образовательной деятельности);</li> <li>- современные тенденции и направления в теории и практике отечественной и зарубежной музейной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в специальной музееведческой литературе;</li> <li>ориентироваться в справочной, научной литературе по истории изобразительного искусства и архитектуры;</li> <li>- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</li> <li>- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;</li> <li>- применять теоретические основы и инструментарий (методы) музееведческого знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия;</li> <li>- организовать выставку, провести экскурсию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовательскими и аналитическими способностями (идеи, аналитические сравнения, построение таблиц, методы анализа), делающими возможным изучение музееведческих дисциплин;</li> <li>- навыками сбора, понимания, изучения и критического анализа научной информации, подготовки обзоров, аннотаций, составления рефератов;</li> <li>- современными методами изучения мировой музейной политики;</li> <li>- методикой стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры.</li> </ul>
--	---

## **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

### **1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает исследования культуры и искусства, управление культурой и искусством, образование в области культуры и искусства.

### **1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:**

- культура и искусство как область научного анализа и как социальная сфера;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- памятники и произведения искусства и культуры, относящиеся к художественно-историческому наследию;
- авторы произведений искусства и их творчество;
- образование в области истории и теории искусства;

- творческие союзы и объединения, организации и учреждения сферы культуры и искусства;
- популяризация культуры и искусства;
- система реставрации и консервации произведений искусства;
- менеджмент в сфере культуры и искусства;
- бизнес в сфере культуры и искусства.

**1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:**

- научно-исследовательская;
- художественно-критическая;
- педагогическая;
- методическая;
- культурно-просветительская;
- организационно-управленческая.

**1.4.5. Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Теория истории искусств обеспечивает направленность «Теория и история изобразительного искусства и архитектуры», что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

**1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

**знать:**

- традиции отечественной философии, сущность наиболее значимых социокультурных процессов в мире и современной России;
- этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры;
- основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории;
- основы и грамматический минимум иностранного языка, нормативное произношение, основные правила чтения;
- систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка.
- основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;
- основные категории, понятия психологической науки и концепции психологии;
- классификацию искусств, типологию форм архитектуры, жанры и техники живописи, графики, скульптуры;
- хронологические границы развития различных стилей в зарубежном и русском искусстве;

- главные черты, определяющие облик и содержание материальной культуры этнических общностей России и зарубежных стран, их обусловленность различными факторами;
- периодизацию истории искусства;
- главные источники и труды по истории искусства;
- принципы и закономерности разных видов изобразительного искусства и архитектуры;
- характер эволюции различных видов изобразительного искусства и архитектуры;
- жанры и техники изобразительного искусства и типы архитектуры.

***уметь:***

- использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка, в том числе в виде бесед на общие и профессиональные темы;
- проводить психологический самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.
- атрибутировать произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графики на основе полученных теоретических представлений;
- давать художественно-стилистический и иконографический анализ произведения искусства и применять критерии ценности памятника;
- грамотно и квалифицированно характеризовать различные виды изобразительного искусства и типы архитектуры;
- разбираться в специфике различных видов изобразительного искусства и архитектуры;
- анализировать художественные и мировоззренческие проблемы, касающиеся произведений искусства и архитектуры;
- ориентироваться в справочной, научной литературе по истории искусства
- анализировать произведения искусства в контексте определенного исторического этапа;
- анализировать произведения искусства, используя профессиональную искусствоведческую терминологию
- раскрывать смысл и значение важнейших терминов и понятий, относящихся к произведениям искусства
- высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы развития искусства

***владеть:***

- культурой коммуникации с органами государственной власти и местного самоуправления, научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами в профессиональной сфере;
- классическими и современными методологическими подходами и методами исследований в сфере художественного творчества и производства;
- основами искусствоведческих знаний и навыками искусствоведческого мышления;
- понятийным аппаратом истории искусства;



- необходимым знанием профессиональной терминологии;
- основами формально-стилистического анализа;
- основами научного подхода, выработанными на современной стадии развития искусствознания;
- навыками искусствоведческого мышления;
- навыками самостоятельной работы с научно-методической литературой по истории искусства;
- методикой стилистического анализа произведений искусства;
- приёмами аргументированного выражения своей позиции по вопросам, касающимся событий и достижений в области истории искусства.

**1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	218
	Базовая часть	118
	Вариативная часть	100
Блок 2	Практики	16
	Вариативная часть	16
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

#### ***1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе***

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 55 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 10 процентов.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***2.1. Учебный план*** (приложение № 1).

***2.2. Календарный учебный график*** (приложение № 2).

***2.3. Рабочие программы дисциплин*** (приложение № 3).

***2.4. Программы практик:***

***2.4.1. Учебная практика*** по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (приложение № 4).

***2.4.2. Производственная практика*** по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (приложение № 5).

2.4.3. *Научно-исследовательская работа* (приложение № 6).

2.4.4. *Преддипломная практика* (приложение № 7).

### **3.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

#### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

#### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работы в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, индивидуальная работа с научными исследованиями студентов.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 8.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершённое теоретическое исследование. Успешное его выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 9).

## **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная профессиональная программа включает в себя 61 учебных дисциплин, в том числе 25 – базовой части, 36 – вариативной.

ОПОП предусматривает 4 типа практик, в том числе преддипломную практику.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 36 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа, составляет 41 процент.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лабораторию истории культуры и искусств, мастерские рисунка и живописи.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный

научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого – медико - педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

### **Разработчики:**

Калашникова Елена Андреевна, заведующая кафедрой академического рисунка и живописи, кандидат искусствоведения, доцент.

Дмитриева Светлана Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры академического рисунка и живописи.

### **Рецензенты:**

Филиппов А.Е., зав. кафедрой декоративно – прикладного искусства и дизайна Кубанского государственного университета, кандидат искусствоведения, доцент.

Ващенко Иван Иванович, эксперт по художественным ценностям Министерства культуры Российской Федерации, зав. отделом научно-образовательной и просветительной работы Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко