

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет дизайна, изобразительных искусств и гуманитарного образования

Кафедра монументально – декоративного и станкового искусства



УТВЕРЖДАЮ
Зав. кафедрой МДСИ
С.Н. Демкина
«18» августа 2017 г.

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Б2.П.4 НАУЧНО – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Специальность - **54.05.02 Живопись**

Специализация № 1 **Художник – живописец (станковая живопись)**

Квалификация - **Художник – живописец (станковая живопись)**

Форма обучения - **очная**

Год начала подготовки – **2014**

**Краснодар
2017**

Программа предназначена для прохождения обучающимися по специальности 54.05.02 Живопись научно - производственной практики в 8 и 10 семестрах.

Программа научно - производственной практики разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 января 2017 года, приказ №10 и Основной профессиональной образовательной программой.

Рецензенты:

Профессор кафедры
Академического рисунка и живописи КГИК

А.И. Фурсов

Почетный академик Российской академии
художеств, член Союза художников России,
эксперт Министерства культуры России по
художественным ценностям, заслуженный
деятель искусств Кубани

И.И. Ващенко

Составитель:

Профессор кафедры монументально-декоративного и станкового искусства
С.Н. Демкина

Рабочая программа практики рассмотрена и утверждена на заседании кафедры монументально–декоративного и станкового искусства 28 августа 2017 г., протокол № 1.

Программа практики одобрена и рекомендована к использованию в учебном процессе Учебно–методическим советом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» 30 августа 2017 г., протокол № 1.

Содержание

1. Цели и задачи практики.....	4
2. Место практики в структуре ОПОП ВО.....	4
3. Требования к результатам обучения при прохождении практики.....	5
4. Структура и содержание практики.....	8
5. Оценочные средства для текущего контроля обучения и промежуточной аттестации.....	10
5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства.....	10
5.2. Промежуточная аттестация и оценочные средства.....	10
5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	10
6. Учебно–методическое и информационное обеспечение практики.....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Периодические издания.....	12
6.4. Интернет-ресурсы	12
6.5. Программное обеспечение.....	13
7. Материально–техническое обеспечение практики.....	13
8. Дополнения и изменения к программе практики.....	14
Приложение	

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ НАУЧНО - ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Цели практики направлены на закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по специальным дисциплинам, а также на развитие творческой активности и инициативы студентов в подготовке работ по дисциплине «Копирование произведений искусства». Знакомства с собранием живописи русского и западноевропейского искусства музеев города, края и РФ, подбор образцов для копирования. Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Задачи практики:

- овладеть знаниями по курсу техники и технологии живописных материалов;
- умеет выбирать необходимый материал для работы в художественных галереях;
- научить разнообразным методам техники живописи;
- научить подготавливать холст, грунт, имприматуру;
- знать способы перевода рисунка на холст, делать предварительные прописки.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Научно - производственная практика входит в раздел производственной практики основной образовательной программы по специальности 54.05.02 - Живопись. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Обусловливает принципы, содержание и технологии производственной работы (включая особо самостоятельную работу студентов), направленной на достижение студентом всей совокупности компетентно-ориентированных ожидаемых результатов образования по ОПОП ВО.

Для успешного обучения студенту понадобятся знания в области таких дисциплин как «Техника живописи, технология живописных материалов», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Копирование произведений станковой живописи».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Научно - производственная практика направлена на формирование следующих *компетенций*:

общекультурных компетенций (ОК):

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

общепрофессиональных компетенций (ОПК):

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно- исследовательской работы (ОПК-5);

профессиональных компетенций (ПК):

художественно-творческая деятельность:

- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства

и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);

- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);

- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

реставрационная деятельность:

- свободным владением материалами, техниками и технологиями изобразительного искусства при проведении реставрационных работ (ПК-8);

- способностью применять основные виды лабораторных исследований при определении причины и характера дефектов на реставрируемом произведении искусства (ПК-9);

- способностью формулировать устно и письменно свой творческий замысел, аргументировано излагать предложения по этапам и процессу реставрации художественного произведения (ПК-11);

научно-исследовательская деятельность:

- способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);

- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);

- способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15);

- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);

- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);

- способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18);

художественно-просветительская деятельность

– способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры (ПК-25);

– способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства, скульптуры и художественного творчества, проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформлять выставки, художественные экспозиции (ПК-26);

– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов в обществе и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников - живописцев (ПК-27).

профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):

– способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи (ПСК-1.8);

– способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);

– способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе (ПСК-1.17);

– способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);

– способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);

– способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23);

В результате прохождения практики обучающиеся должны:

Знать:

– технологические особенности материалов, применяемых в станковой живописи;

– технологии и технику живописи выдающихся художников – живописцев;

- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;
- основные течения в области мирового и отечественного искусства и культуры, педагогической, культурно- просветительской деятельности и эстетических теорий.

Уметь:

- применять в творчестве основные законы восприятия произведения искусства; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- чётко соблюдает технологические процессы в художественном творчестве;
- применяет в своей творческой деятельности знания технологии и технику живописи выдающихся художников – живописцев;
- использует чувственно-художественное восприятие окружающей действительности для создания своего художественного произведения.

Владеть

- методикой сбора подготовительного материала;
- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собирает натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

Приобрести опыт деятельности:

Владеть теоретическими знаниями и практическим опытом подготовительных процессов при копировании произведений живописи, а также профессиональными методиками, приобретенными при тщательном изучении произведений искусства, созданных авторами мирового значения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО - ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость научно - производственной практики составляет 8 зачетных единиц (288 часов).

Научно - производственная практика для обучающихся очной формы обучения осуществляется на базе Краснодарского государственного института культуры.

Научно - производственная практика в соответствии с рабочим учебным планом проводится в 8, 10 семестрах.

Способ организации проведения практики: концентрированно – путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических.

Таблица «Структура и содержание практики»

семестр	неделя	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу обучающегося	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Формируемые компетенции	Объем часов / з.е.
Раздел (этап) практики					
8		производственный инструктаж по технике безопасности	Зачет	ОК-1, ОК-3-7, ОПК-1-5, ПК-3, ПК-4, ПК-7-9, ПК-11, ПК-13-17, ПК-25-27, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.17, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23	108 3 ЗЕТ
		подготовительный этап, знакомство с собранием живописи западноевропейского и русского изобразительного искусства			
		копирование выдающихся произведений искусства подготовка отчета по практике: титульный лист; оглавление; введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ); основная часть отчета (подробное описание технологии и техники живописи выдающихся художников – живописцев их специфики и этапов создания работ); заключение (общие выводы по результатам практики); список используемой литературы;			
10		производственный инструктаж по технике безопасности	Зачет	ОК-1, ОК-3-7, ОПК-1-5, ПК-3, ПК-4, ПК-7-9, ПК-11, ПК-13-17, ПК-25-27, ПСК-1.8, ПСК-1.9, ПСК-1.17, ПСК-1.21, ПСК-1.22, ПСК-1.23	180 5 ЗЕТ
		подготовительный этап, применение в своей творческой деятельности знания технологии и техники живописи выдающихся художников – живописцев			
		подготовка отчета по практике титульный лист; оглавление; введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ); основная часть отчета (подробное описание технологии и техники живописи выдающихся художников – живописцев их специфики и этапов создания работ); заключение (общие выводы по результатам практики); список используемой литературы;			
ВСЕГО:					288

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1. Текущий контроль обучения и оценочные средства

Контроль за прохождением практики производится в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры». Программой практики, в целях проверки прочности усвоения материала, предусматривается проведение различных форм контроля.

Текущий контроль успеваемости студентов по практике производится в следующих формах:

индивидуального практического задания.

Промежуточный контроль по результатам семестра по прохождению практики обучающегося проходит в форме зачёта на основании отчета и дневника практики обучающегося, просмотра работ и отзыва руководителя.

5.2 Оценочные средства для текущего контроля обучения

5.2.1. Промежуточная аттестация и оценочные средства

Промежуточная аттестация по результатам семестра по прохождению практики осуществляется в форме *зачета* на основании отчета обучающегося о научно - производственной практике и отзыва руководителя практики.

Отчет о научно - производственной практике является отчетным документом о ее прохождении. Отчет о практике составляется на основании рабочей программы практики, индивидуального плана практики, дневника практики обучающегося.

5.3. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .

Рекомендации по сбору материалов, их обработке и анализу, форме представления.

Задания:

- Оформить дневник практики.
- Представить отчет по индивидуальному заданию.

Отчет представляется на сброшюрованных листах бумаги стандартного размера. К отчету прилагаются сбор материала, эскизы, зарисовки, копии работ известных зарубежных и отечественных художников. Все материалы отчета должны быть также представлены на электронных носителях (компакт-диски, USB-накопитель).

Отчет должен содержать следующие структурные части, располагаемые в последовательности:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение (кратко описать базу практики, техническое задание на выполняемые работы, с указанием порядка и сроков работ);
- основная часть отчета (подробное описание технологии и техники живописи выдающихся художников – живописцев их специфики и этапов создания работ);
- заключение (общие выводы по результатам практики);
- список используемой литературы;

Контрольные вопросы и задания для проведения аттестации по итогам производственной практики

- Изложение сути индивидуального задания во время практики.
- Описание методики и последовательности выполнения задания, полученных результатов.

Описание используемых в качестве инструмента материалов и технологий.

Общая оценка степени выполнения основных вопросов индивидуального задания.

Следует указать, в разработке каких материалов студент получил практические навыки, в каких мероприятиях студент принял практическое участие, какие документы (материалы) студент разработал лично, трудности и проблемы, с которыми столкнулся студент в ходе практики.

Отчет производственной практики защищается на выпускающей кафедре и коллегиально обсуждается со студентами, преподавателями и заинтересованными сторонами. Зачет проставляется по результатам просмотра.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Основная литература

1.Лях, В.И. Организация и технологии научно-исследовательской деятельности [Текст] : учеб.программа и тезаурус основных концептов / В. И. Лях. - Краснодар, 2011. - 140с.

2. Методика научного исследования [Текст] : хрестоматия для подг. к семинарским занятиям и самостоятельной работе. - Краснодар: б.и., 2016. - 136с.

3. Сафронова, Т.Н. Основы научных исследований : учебное пособие / Т.Н. Сафронова, А.М. Тимофеева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015. - 131с.: табл., ил. - ISBN 978-5-

7638-3170-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435828> (05.10.2017).

4. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Текст] : учеб.пособие / М. Ф. Шкляр. - 5-е изд. - М. : Дашков и К, 2014. - 243 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Аверченков, В.И. Основы научного творчества : учебное пособие / В.И. Аверченков, Ю.А. Малахов. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2016. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-1269-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93347> (05.10.2017).

2. Мусина, О.Н. Основы научных исследований: учебное пособие / О.Н. Мусина. - М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 150 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-4614-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278882> (05.10.2017).

3. Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе: учебное пособие / Е.М. Андреева, Б.Л. Крукиер, Л.А. Крукиер и др.; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет». - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240959> (05.10.2017).

6.3. Периодические издания

- «Художник»
- «Юный художник»
- «Искусство»

6.4. Интернет-ресурсы

Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс] <http://www.edu.ru/>

Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» [Электронный ресурс] <http://schoolcollection.edu.ru/>

Искусство живописи. Уроки цвета и композиции в живописи. [Электронный ресурс] <http://www.paintingart.ru>

коллекция произведений современных российских и советских художников. [Электронный ресурс] <http://www.art-helicon.ru/indexr.htm>

Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>

Композиция: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка
[Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа :
<http://www.linteum.ru/category10.html>

6.5. Программное обеспечение

6.3. Программное обеспечение

При проведении занятий используется ПК со стандартным установленным программным обеспечением для показа слайдов, программы для просмотра видеоматериалов.

MS Windows версии XP, 7,8,10 – Операционная система;

Microsoft Office Word – текстовый редактор

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ:

Специальные помещения укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин (модулей).

Для проведения ряда практических занятий необходимо наличие аудиторий оснащенных:

- методические указания и материалы преподавателя;
- оборудование для выполнения копийных работ: лампы со щитками, регулирующие свет, мольберты для рисования стоя, мольберты для рисования сидя;
- диски и USB носители с учебной программой и раздаточным материалом;
- учебники, учебные пособия;
- красящие материалы/рисующие: акварель, тушь, чернила, гуашь, темпера, масло, уголь, карандаши, пастель.
- основы для нанесения красящих/рисующих/материалы: различные сорта бумаги, картона, различного качества поверхности.
- инструменты: кисти (от самых мягких сортов до самых жестких), перо (стальное, гусиное, камышовое), палочки (стеклянные, деревянные, камышовые), авторучки, фломастеры, маркеры.

**8. Дополнения и изменения
к программе практики
Б2.П.4 НАУЧНО – ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
на 2017-2018 уч. год**

В программу учебной творческой практики вносятся следующие изменения:

- Обновлена основная и дополнительная литература;
- _____;
- _____.

Дополнения и изменения к программе учебной творческой практики рассмотрены и рекомендованы на заседании кафедры монументально-декоративного и станкового искусства

Протокол №1 от «28» августа 2017 г.

Исполнитель(и):

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)

Заведующий кафедрой

_____/_____/_____/_____
(должность) (подпись) (Ф.И.О.) (дата)