

УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный  
институт культуры»  
от «26» мая 2020 года, протокол № 4



## **ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

### **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (на базе основного общего образования)**

Вид - хореографическое творчество

#### **Пояснительная записка**

Программа сформирована на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области Хореографического искусства «Хореографическое творчество» и срока обучения по этой программе, утвержденной приказом Министерства культуры РФ 12 марта 2012 г. № 158.

Программа вступительного экзамена для абитуриентов составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Минобрнауки России.

**Вступительное испытание проводится с использованием  
дистанционных технологий и состоит из следующих разделов:**

- 1. Творческое испытание.**
- 2. Просмотр портфолио.**

## **Содержание вступительного испытания:**

Абитуриенты, поступающие на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам), вид – хореографическое творчество, сдают вступительное испытание (видеозапись упражнений, видеозапись исполнения хореографического номера), а также представляют портфолио.

### **1. Требования к проведению творческого испытания**

Творческое испытание проводится с использованием дистанционных технологий в соответствии с расписанием вступительных испытаний КГИК.

За 4 дней до проведения вступительного испытания абитуриент размещает в личном кабинете видеозапись творческого испытания.

Абитуриент исполняет пять упражнений, демонстрируя свои физические данные:

1. Упражнение «складка» - сидя на полу максимально наклониться вперед, стоя наклониться вперед к ногам;

2. Упражнение «мостик» из положения стоя и лежа;

3. Упражнение «шпагат» - продольный с правой и левой ноги, поперечный;

4. Упражнение «лягушка» - в положении лежа животе, ноги согнуть в коленях, пятки и колени лежат на полу;

5. Упражнение «бабочка», сидя на полу, ноги согнуть в коленях, соединить стопы, максимально подтянуть к себе и положить колени на пол, спина прямая.

б). Абитуриенту необходимо отснять видеоматериал хореографического номера (1,5-2 минуты), в котором демонстрируется танцевальность, выразительность и музыкальность поступающего.

**Вступительное испытание оценивается по системе: «зачёт» или «незачёт».**

**Таблица оценивания творческого испытания**

№	Вид задания	Критерии оценивания	оценка
1	Наличие физических данных: гибкость, растяжка, выворотность, подъема шага, прыжок	Физические данные полностью соответствуют предъявляемым требованиям	зачет
		Физические данные не соответствуют предъявляемым требованиям (нет растяжки, выворотности, подъема шага, гибкости, прыжка)	незачет
2	Хореографический аспект исполнения:	Абитуриент показывает хороший уровень исполнительского мастерства (справляется со всеми техническими элементами, исполнительский потенциал на высоком уровне)	зачет
		Абитуриент показывает ограниченные технические возможности исполнения хореографического произведения (отсутствие чувства ритма, плохо владеет лексическим материалом)	незачет
3	Художественно-образный аспект исполнения	Абитуриент проявляет художественную яркость, эмоциональную выразительность и высокий уровень артистичности, совершенное владение пластической и эмоциональной выразительностью.	зачет
		Абитуриент имеет ограничения в части эмоциональной выразительности и артистичности, пластически скован во время исполнения, не создают целостного художественного образа произведения	незачет

**Критерии к видеоматериалам:**

1. Видеофайл должен быть снят устройством (видеокамера, мобильный телефон, цифровой фотоаппарат) с камерой не менее 10 мегапикселей (10 Мп);
2. Файл не должен содержать монтажа и постобработки видео (наложение фильтров, эффектов);
3. Видеофайл не должен содержать наложения аудио эффектов, дополнительных, сопровождающих аудио файлов, а так же посторонних шумов, мешающих восприятию видео. При этом аудио информация в кадре должна быть громко и отчетливо слышна.
4. Видео необходимо снимать при должном освещении, где видно все элементы, содержащиеся в файле (мимика и жесты, костюм, реквизит);

5. В том случае, если видео снимается на мобильный телефон, фронтальная камера должна быть направлена в горизонтальное положение (файлы со съемкой в вертикальном положении камеры не принимаются);

6. Абитуриент, находящийся в кадре, должен полностью помещаться в кадре, при этом съемку следует проводить максимально возможным крупным планом (низ кадра – ноги, верх кадра – макушка головы);

7. Камера должна быть расположена статично, прямо по отношению к выступающему, без движений, смены ракурса и изменений плана во время съемки;

8. Видео должно быть снято исключительно в целях предоставления его экзаменационной комиссии, не допускаются видео материалы, снятые ранее на концертах, конкурсах и других мероприятиях в присутствии зрителя;

9. Присланное абитуриентом видео не является конфиденциальной информацией, комиссия вправе открывать одному или нескольким абитуриентам доступ в видео материалам, с целью пояснения, оценки, приведения в пример репертуара, уточнения ошибок и т.п.;

10. Видео необходимо прислать исключительно на указанную электронную почту, не допускаются видео, присланные в социальные сети, мобильные приложения и другие файлообменники;

11. Комиссия вправе попросить абитуриента переписать видео, в случае если оно не соответствует одному или нескольким перечисленным критериям.

## **2. Портфолио**

В портфолио включаются видеозаписи конкурсных, концертных, сольных выступлений абитуриента, сведения о его творческих достижениях (грамоты, дипломы, благодарности).

Портфолио принимается дистанционно в день подачи документов для

поступления. Абитуриент формирует электронные папки (портфолио) видеозаписей конкурсных, концертных, сольных выступлений, а также отсканированные документы о творческих успехах (грамоты, дипломы, благодарности) и отправляет их на электронный ресурс приемной комиссии.

Оценка за портфолио учитывается в спорных вопросах при выставлении оценок за творческое испытание.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие для начинающих / Н.А.Александрова, В.А. Голубева: Лань: Планета музыки, 2007. - 1 электрон. опт. диск(DVD).
2. Александрова Н.Н., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - СПб., 2009. - 128с., ил., DVD(диск).
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебно-метод. пособие. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб.,2006-240с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2003. -193с.
5. В.А. Голубева. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. - 128 с.:ил.- (Мир культуры, история философии).
6. В.А. Голубева. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. - 128 с.:ил.- (Мир культуры, история философии).
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев.-М.: Владос,2002.
8. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМиК,1992
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.,1976
10. Звездочкин В.А. Классический танец .-Ростов н/Д, 2003 –416с.
11. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Изд-во МГИК,1994.

12. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины 19века.-Л-М
13. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст] /А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.-344 с. :ил. - (Мир культуры, истории и философии).
14. Мессесер, А. Уроки классического танца / А. Мессесер. - СПб.: Лань,2004.
15. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. - СПб., 2009. -384с.
16. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.- СПб: б.и., 2005. - 117с., ил.
17. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: изд-во ГИТИС,2000
18. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Метод. пособие для педагогов. - СПб.: Академия русского балета им. Вагановой., 2003. - 192с.,ил.
19. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992
20. Тарасов,Н.И.Классическийтанец[Текст]школа мужскогоисполнительства/Н.И. Тарасов. - СПб: Лань, 2005.
21. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство,1967
22. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство,1975
23. Темлянцева, С.Н. Школа латиноамериканского бального танца: Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. Часть 1 / С.Н. Темлянцева; - Барнаул, 2002
24. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2002, 344 с.