



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Заочной формы обучения

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(на базе среднего общего и профессионального образования)

Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом

Программа сформирована на основе приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753)

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена для абитуриентов составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание – методика исполнения упражнений у палки и на середине зала классического танца, народно-сценического танца.

Творческое испытание (Теория и история хореографического искусства.)

Профессиональный экзамен

Абитуриент должен знать методики исполнения упражнений классического танца, народно-сценического танца. Уметь практически показать основные упражнения экзерсиса у станка, на середине зала и allegro (прыжки). Уметь сочинить комбинации у станка, на середине зала. Владеть терминологией данных направлений.

Программа профессионального экзамена

Методика преподавания классического танца

1. Методика и последовательность изучения demi и grand plie. (Составить комбинацию на plie у станка).

2. Методика и последовательность изучения *battement tendu*. (Составить комбинацию на *battement tendu* у станка).
3. Методика и последовательность изучения *battement fondu*. (Составить комбинацию на *battement fondu* у станка).
4. Методика и последовательность изучения *releve l'ent et battement developpe*. (Составить комбинацию с последующим методическим анализом *adagio* у станка).
5. Методика изучения и разновидности *grand battement jete*. (Составить комбинацию на *grand battement jete* у станка).
6. Методика и последовательность изучения *rond de jamb par terre*. (Составить комбинацию на *rond de jamb par terre* у станка).
7. Методика и последовательность изучения *rond de jamb en l'air*. (Составить комбинацию на *rond de jamb en l'air* у станка).
8. Методика и последовательность изучения *battement frappe*. (Составить комбинацию на *battement frappe* у станка).
9. Методика и последовательность изучения *petit battement sur le cou de pied*. (Составить комбинацию на *petit battement sur le cou de pied* у станка).
10. Методика и последовательность изучения *battement soutenu*. (Составить комбинацию на *battement soutenu* у станка).
11. Методика и последовательность изучения *double battement frappe*. (Составить комбинацию на *double battement frappe* у станка).
12. Раздел классического танца – *por de brass*. Практический показ I, II, III *por de brass*.
13. Связующие и вспомогательные движения классического танца. (Составить комбинацию на *pas de bourree*, используя его разновидности).
14. Формы *temps lie*.
15. Методика изучения маленьких прыжков классического танца. (Составить комбинацию).
16. Методика выполнения средних прыжков классического танца. (Составить комбинацию).
17. Методика выполнения больших прыжков классического танца. (Составить комбинацию).
18. Методика и последовательность изучения *battement tendu jete*. (Составить комбинацию на *battement tendu jete* у станка).
19. Методика выполнения *rond de jamb par terre*. (Составить танцевальную комбинацию на середине зала).
20. Методика выполнения *demi* и *grand plie* на середине зала. (Составить комбинацию).
21. Методика выполнения *battement tendu* на середине зала. (Составить комбинацию).
22. Методика выполнения *grand battement jete* на середине зала. (Составить комбинацию).
23. Методика выполнения *battement tendu jete* на середине зала. (Составить комбинацию).
24. Методика выполнения большого *adagio* на середине зала. (Составить комбинацию).
25. Значение маленького *adagio* в классическом танце. (Составить комбинацию).
26. Значение группы *allegro* в классической хореографии. (Составить танцевальную комбинацию с учетом разновидностей прыжков и их комбинаторности:
 - малые прыжки классического танца;
 - средние прыжки классического танца;
 - большие прыжки классического танца).

Методика преподавания народного танца

1. Методика выполнения упражнения «Полуприседание и полное приседание» (Составить комбинацию).
2. Методика выполнения упражнения на развитие подвижности стопы (Составить комбинацию).
3. Методика выполнения упражнения «Маленькие броски» (Составить комбинацию).
4. Методика выполнения упражнения «Круг ногой по полу» (Составить комбинацию).
5. Методика выполнения каблучного упражнения (Составить комбинацию).
6. Методика выполнения упражнения «Подготовка к веревочке», «Веревочка» (Составить комбинацию).
7. Методика выполнения упражнения «Низкие развороты ноги» (Составить комбинацию).
8. Методика выполнения упражнения «Мягкое раскрывание ноги» (Составить комбинацию).
9. Методика поэтапного изучения русской дроби. «Ключ» в русском танце. Методика выполнения упражнения «Дробь», «Дробные выстукивания» (Составить комбинацию).
10. Методика выполнения упражнения «Большие броски» (Составить комбинацию).
11. Методика последовательного изучения «Моталочки», её виды. Сочинить комбинацию на середине зала – «Моталочка» (в характере русского танца).
12. Методика выполнения «Молоточков», «Ковырялочки». Подбивка в русском сценическом танце. Сочинить комбинацию на середине зала, построенную на основных элементах русского народного танца.
13. Сочинить комбинацию на середине зала – «Веревочка» (в характере русского танца).
14. Станок и его назначение. Терминология народно-сценического танца.
15. Методика выполнения упражнения с ненапряженной стопой.
16. Положение и позиции рук, положения и позиции ног в народном танце. Взаимосвязь и различия классического и народного танцев.
17. Методика исполнения присядок с учетом их национальных особенностей.
18. Методика построения урока народно-сценического танца. Музыкальное сопровождение.
19. «Хлопушки» и «хлопушечные движения» в русском танце. Виды хлопушек, методика исполнения.
20. Основные шаги и проходки в русском народном танце.
21. Группы основных движений и группа связующих элементов.
22. Перегибы и наклоны корпуса
23. Вращения в народных танцах.
24. Танцевальные ходы в русском танце.
25. Подбивки в народном танце и их разновидности.
26. Занятие на середине зала и их функциональное назначение.

Литература:

1. Александрова Н.Н., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - СПб., 2009. - 128с., ил., DVD (диск)
2. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. - 128 с.:ил.-(Мир культуры, история философии).
3. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]: пособие для начинающих / Н.А.Александрова, В.А. Голубева: Лань: Планета музыки, 2007. - 1 электрон. опт. диск (DVD).
4. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебно-метод. пособие. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб., 2006-240с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2003. - 193с.

6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2002.
7. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМиК, 1992
8. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976
9. Звездочкин В.А. Классический танец.-Ростов н/Д, 2003 – 416с.
10. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Народно-сценический танец. Москва, 2016.
11. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Хореографическое искусство и балетмейстер. Москва, 2015.
12. Карпенко И.А. Современный танец: Учебное пособие / И.А. Карпенко, В.Н. Карпенко – Краснодар: КГИК, 2019. – 168 с.
13. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Изд-во МГИК, 1994.
14. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст] /А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки,2007.-344 с. :ил. - (Мир культуры, истории и философии).
15. Мессесер, А. Уроки классического танца / А. Мессесер. - СПб.: Лань, 2004.
16. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. - СПб., 2009. - 384с.
17. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: изд-во ГИТИС, 2000
18. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: изд-во ГИТИС, 2000
19. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.- СПб: б.и., 2005. - 117с., ил.
20. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Метод. пособие для педагогов. - СПб.: Академия русского балета им. Вагановой., 2003. - 192с., ил.
21. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992
22. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] школа мужского исполнительства /Н.И. Тарасов. - СПб: Лань, 2005.
23. Темлянцева, С.Н. Школа латиноамериканского бального танца: Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. Часть 1 / С.Н. Темлянцева; - Барнаул, 2002
24. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975
25. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
26. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2002, 344 с.

Экзамен проводится по вопросам теории и истории и хореографического искусства. Абитуриент должен знать творчество мастеров балета зарубежного и отечественного хореографического театра.

Творческое испытание

Знание абитуриентом теории и истории и хореографического искусства.

Программа экзамена по теории и истории хореографического искусства

1. Творчество и реформа Ж.Ж. Новерра.
2. Творчество Ф.Тальони. Балет «Сильфида».
3. Творчество Ж. Перро.
4. Творчество А. Бурнонвиля.
5. Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии.
6. Творчество А. Сен-Леона. Балет «Коппелия».
7. Истоки и этапы развития танца модерн. Творчество А. Дункан.
8. Творчество Шарль Луи Дидло.

9. Творчество М. Петипа.
10. Творчество Л. Иванова.
11. Творчество М. Фокина.
12. Творчество А. Горского.
13. Творчество К. Голейзовского.
14. Творчество Ф. Лопухова. Литературное наследие.
15. Творчество Р. Захарова. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Тарас Бульба».

Литературное наследие.

16. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
17. Творчество В. Вайнонена.
18. Творчество Л. Якобсона. Ансамбль «Хореографические миниатюры».
19. Творчество И. Бельского. Балеты «Берег надежды», «Ленинградская симфония».
20. Творчество Ю. Григоровича.
21. Выдающиеся танцовщики балета: К. Сергеев, В. Чабукиани, А. Ермолаев и др.
22. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой, В.И. Пономарева, Н.И. Тарасова, А.М. Мессерера.
23. Отечественная балетная критика: В.М. Красовская, В.М. Гаевский, В. Ванслов и другие. Биография. Научные труды по истории, теории танца и видных представителей балетного искусства.
24. Балетная группа Большого театра России на современном этапе развития: танцовщики, хореографы, репертуар.
25. Балетная группа Мариинского театра на современном этапе развития: танцовщики, хореографы, репертуар.
26. Отечественный балетный театр 60-70 гг. XX века. Выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, Н. Бессмертнова, Н. Тимофеева, М. Лиела и др.
27. Санкт-Петербургский театр балета Б. Эйфмана.
28. Выдающиеся ученицы А.Я. Вагановой: М.Т. Семенова, Г.С. Уланова, Т.М. Вечеслова, А.Я. Шелест, И.А. Колпакова, А.Е. Осипенко и др.
29. Русский балетный Ренессанс конца XIX начала XX века. Антреприза «Русские сезоны» С.П. Дягилева.
30. Хореографический театр Л. Якобсона.
31. Сценическая история балетов: «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» др.
32. Балеты выдающихся отечественных композиторов: Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Б. Асафьева, И. Стравинского, А. Хачатуряна, Р. Щедрина и др.

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебно-метод. пособие.-3-е изд., испр. и доп.- СПб., 2006-240с.
2. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] школа мужского исполнительства /Н.И. Тарасов. - СПб: Лань, 2005.
3. Мессесер, А. Уроки классического танца / А. Мессесер.- СПб.: Лань, 2004.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб, 2003.-193с.
5. Звездочкин В.А. Классический танец .-Ростов н/Д, 2003 – 416с.
6. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. - СПб., 2009.-384с.
7. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. - СПб: б.и., 2005. - 117с., ил.
8. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Метод. пособие для педагогов.- СПб.: Академия русского балета им. Вагановой., 2003.-192с., ил.
9. Александрова Н.Н., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - СПб., 2009.-128с., ил., DVD (диск)
10. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века.- Л-М,1958
11. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины 19 века.-

Критерии оценок вступительных экзаменов

по профилю: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Результаты каждого из вступительных экзаменов оцениваются по 100 балльной шкале.

Профессиональное и творческое испытание.

знать методики исполнения движений классического, народно-сценического, современного танца. Уметь практически показать основные движения экзерсиса у станка, на середине зала и allegro (прыжки). Уметь сочинить комбинации у станка, на середине зала. Абитуриент должен владеть знаниями грамматики исполнения движений классического, народно-сценического танцев.

Форма проведения: практическая

- проверка соответствия физических данных и потенциальных возможностей;
- знание методики исполнения движений классического, народно-сценического;
- практически показать основные движения экзерсиса у станка, на середине зала и allegro (прыжки);
- сочинить комбинации у станка, на середине зала;
- абитуриент должен владеть знаниями терминологии и грамматики исполнения движений классического, народно-сценического танца.

Форма проведения: теоретическая

- Знание творчества наиболее известных балетмейстеров, хореографов-исполнителей в области классической, народной и современной хореографии. Историю развития профессионального и любительского танцевального искусства. Иметь общее представление о будущей профессиональной деятельности.

Критерии оценивания профессионального и творческого испытания

№ п/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (танцевальный шаг, выворотность, гибкость корпуса, эластичность мышц, баллон, чувство ритма)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Методика исполнения всех программных технических элементов классического, народно-сценического, современного, бального танцев	0 – отсутствует; 2 – слабо владеет методикой; 4 – проявилась только в одном направлении; 6 – показана не во всех направлениях; 8 – не достаточно методически исполнено 10 – методически грамотное, выразительное исполнение
3.	Абсолютная музыкальность исполнения любого предложенного танцевального материала;	0 – отсутствуют; 2 – слабое владение техникой; 4 – отсутствие качественной точного ритма; 6 – недостаточно развитая музыкальность исполнения 8 – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения; 10 – техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Пластическая и эмоциональная выразительность	0 – отсутствует; 2 – невыразительное исполнение; 4 – слабо выраженная пластическая культура; 6 – исполнение недостаточно выразительное;

		<p>8 – наличие эмоциональной выразительности;</p> <p>10 – совершенное владение пластической и эмоциональной выразительностью.</p>
5.	Актерское мастерство;	<p>0 – не выполнено;</p> <p>5 – демонстрирует слабый уровень актерских способностей;</p> <p>10 – точное исполнение заданного материала</p>
6.	Способность к импровизации в разных направлениях танцевального искусства	<p>0 – отсутствие понимания импровизации;</p> <p>5 – недостаточное понимание к импровизации;</p> <p>10 – исполнение импровизации в любом направлении</p>
7.	Навыки сочинительства	<p>0 – отсутствует;</p> <p>5 – слабо выражены образные характеристики;</p> <p>10 – убедительно яркое выстраивание хореографического текста;</p>
8.	Профессиональная терминология	<p>0 – не владеет терминологией;</p> <p>5 – недостаточно владеет терминологией;</p> <p>10 – владеет терминологией по всем направлениям.</p>
9.	Знание творчества наиболее известных балетмейстеров, хореографов-исполнителей в области классической, народной и современной хореографии	<p>0 – отсутствие знаний;</p> <p>5 – плохо знает творчество известных балетмейстеров, хореографов-исполнителей;</p> <p>10 – теоретический потенциал на высоком уровне.</p>
10.	Индивидуальность в предложении различных подходов для образного решения поставленных балетмейстерских задач	<p>0 – не выявлена</p> <p>5 – формально подходит к решению танцевальной композиции;</p> <p>10-перспектива развития балетмейстерских задач ярко выражена</p>
		Итого 100