

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА (на базе среднего общего и профессионального образования)

Профиль: Руководство хореографическим любительским коллективом

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Минобрнауки России от 14.10.2015 № 1147 (ред. от 20.04.2018) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (Зарегистрировано в Минюсте России 30.10.2015 № 39572).

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена для абитуриентов составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (методика классического танца, народно-сценического, современного);

Творческое испытание (Практический показ хореографического номера.

Профессиональный экзамен

Абитуриент должен знать методики исполнения движений классического, народно-сценического, современного танца. Уметь практически показать основные движения экзерсиса у станка, на середине зала и allegro (прыжки). Уметь сочинить комбинации у станка, на середине зала. Абитуриент должен владеть знаниями грамматики исполнения движений классического, народно-сценического, современного танца. Показ этюда или танцевальной композиции (номера) на основе выбора абитуриента (классический, народный, современный).

Программа профессионального экзамена

Методика преподавания классического танца

1. Методика и последовательность изучения demi и grand plie. (Составить комбинацию на plie у станка).
2. Методика и последовательность изучения battement tendu. (Составить

комбинацию на battement tendu у станка).

3. Методика и последовательность изучения battement fondu. (Составить комбинацию на battement fondu у станка).

4. Методика и последовательность изучения releve l'ent et battement developpe. (Составить комбинацию с последующим методическим анализом adagio у станка).

5. Методика изучения и разновидности grand battement jete. (Составить комбинацию на grand battment jete у станка).

6. Методика и последовательность изучения rond de jamb par terre. (Составить комбинацию на rond de jamb par terre у станка).

7. Методика и последовательность изучения rond de jamb en l'air. (Составить комбинацию на rond de jamb en l'air у станка).

8. Методика и последовательность изучения battement frappe. (Составить комбинацию на battement frappe у станка).

9. Методика и последовательность изучения petit battement sur le cou de pied. (Составить комбинацию на petit battement sur le cou de pied у станка).

10. Методика и последовательность изучения battement soutenu. (Составить комбинацию на battement soutenu у станка).

11. Методика и последовательность изучения double battement frappe. (Составить комбинацию на double battement frappe у станка).

12. Раздел классического танца – por de brass. Практический показ I, II, III por de brass.

13. Связующие и вспомогательные движения классического танца. (Составить комбинацию на pas de bougee, используя его разновидности).

14. Формы temps lie.

15. Методика изучения маленьких прыжков классического танца. (Составить комбинацию).

16. Методика выполнения средних прыжков классического танца. (Составить комбинацию).

17. Методика выполнения больших прыжков классического танца. (Составить комбинацию).

18. Методика и последовательность изучения battement tendu jete. (Составить комбинацию на battement tendu jete у станка).

19. Методика выполнения rond de jamb par terre. (Составить танцевальную комбинацию на середине зала).

20. Методика выполнения demi и grand plie на середине зала.(Составить комбинацию).

21. Методика выполнения battement tendu на середине зала.(Составить комбинацию).

22. Методика выполнения grand battement jete на середине зала.(Составить комбинацию).

23. Методика выполнения battement tendu jete на середине зала.(Составить комбинацию).

24. Методика выполнения большого adagio на середине зала.(Составить комбинацию).

25. Значение маленького adagio в классическом танце.(Составить комбинацию).

26. Значение группы allegro в классической хореографии. (Составить танцевальную комбинацию с учетом разновидностей прыжков и их комбинаторности:

- малые прыжки классического танца;
- средние прыжки классического танца;
- большие прыжки классического танца).

Методика преподавания народного танца

1. Методика выполнения упражнения «Полуприседание и полное приседание» (Составить комбинацию).

2. Методика выполнения упражнения на развитие подвижности стопы (Составить комбинацию).
3. Методика выполнения упражнения «Маленькие броски» (Составить комбинацию).
4. Методика выполнения упражнения «Круг ногой по полу» (Составить комбинацию).
5. Методика выполнения каблучного упражнения (Составить комбинацию).
6. Методика выполнения упражнения «Подготовка к веревочке», «Веревочка» (Составить комбинацию).
7. Методика выполнения упражнения «Низкие развороты ноги» (Составить комбинацию).
8. Методика выполнения упражнения «Мягкое раскрытие ноги» (Составить комбинацию).
9. Методика поэтапного изучения русской дроби. «Ключ» в русском танце. Методика выполнения упражнения «Дробь», «Дробные выстукивания» (Составить комбинацию).
10. Методика выполнения упражнения «Большие броски» (Составить комбинацию).
11. Методика последовательного изучения «Моталочки», её виды. Сочинить комбинацию на середине зала – «Моталочка» (в характере русского танца).
12. Методика выполнения «Молоточков», «Ковырялочки». Подбивка в русском сценическом танце. Сочинить комбинацию на середине зала, построенную на основных элементах русского народного танца.
13. Сочинить комбинацию на середине зала – «Веревочка» (в характере русского танца).
14. Станок и его назначение. Терминология народно-сценического танца.
15. Методика выполнения упражнения с ненапряженной стопой.
16. Положение и позиции рук, положения и позиции ног в народном танце. Взаимосвязь и различия классического и народного танцев.
17. Методика исполнения присядок с учетом их национальных особенностей.
18. Методика построения урока народно-сценического танца. Музыкальное сопровождение.
19. «Хлопушки» и «хлопушечные движения» в русском танце. Виды хлопушек, методика исполнения.
20. Основные шаги и проходки в русском народном танце.
21. Группы основных движений и группа связующих элементов.
22. Перегибы и наклоны корпуса
23. Вращения в народных танцах.
24. Танцевальные ходы в русском танце.
25. Подбивки в народном танце и их разновидности.
26. Занятие на середине зала и их функциональное назначение.

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебно-метод. пособие. - 3-е изд., испр. и доп. - СПб., 2006-240с.
2. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] школа мужского исполнительства /Н.И. Тарасов. - СПб: Лань, 2005.
3. Мессесер, А. Уроки классического танца / А. Мессесер. - СПб.: Лань, 2004.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2003. - 193с.
5. Звездочкин В.А. Классический танец .-Ростов н/Д, 2003 – 416с.
6. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. - СПб., 2009. - 384с.
7. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца.- СПб: б.и., 2005. - 117с., ил.
8. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Метод. пособие для педагогов. - СПб.: Академия русского балета им. Вагановой., 2003. - 192с., ил.
9. Александрова Н.Н., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - СПб., 2009. - 128с., ил., DVD (диск)
10. Климов А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Изд-во МГИК, 1994.
11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г.П.Гусев.-М.: Владос, 2002.
12. Лопухов, А.В. Основы характерного танца [Текст] /А.В. Лопухов, А.В. Ширяев, А.И. Бочаров. - 3-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки,2007.-344 с. :ил. - (Мир культуры, истории и философии).
13. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976
14. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
15. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975
16. Александрова, Н.А. Танец модерн [Текст]: пособие для начинающих/Н.А. Александрова, В.А. Голубева. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. - 128 с.:ил.-(Мир культуры, история философии).
17. Александрова, Н.А. Танец модерн [Электронный ресурс]:пособие для начинающих / Н.А.Александрова, В.А. Голубева: Лань: Планета музыки, 2007. - 1 электрон. опт. диск (DVD).
18. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: изд-во ГИТИС, 2000
19. Темлянцева, С.Н. Школа латиноамериканского бального танца: Учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. Часть 1 / С.Н. Темлянцева; - Барнаул, 2002
20. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМиК, 1992
21. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992
22. Никитин В.Ю. Модерн, джаз танец: История. Методика. Практика. – М.: изд-во ГИТИС, 2000
22. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2002, 344 с.

Экзамен-собеседование проводится по вопросам теории и истории и хореографического искусства. Абитуриент должен знать творчество мастеров балета зарубежного и отечественного хореографического театра.

Программа экзамена - собеседования по теории и истории хореографического искусства

1. Творчество и реформа Ж.Ж.Новерра.
2. Творчество Ф.Тальони. Балет «Сильфида».
3. Творчество Ж.Перро.
4. Творчество А.Бурнонвиля.
5. Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии.
6. Творчество А.Сен-Леона. Балет «Коппелия».
7. Истоки и этапы развития танца модерн. Творчество А.Дункан.
8. Творчество Шарль Луи Дидло.
9. Творчество М. Петипа.
10. Творчество Л. Иванова.
11. Творчество М. Фокина.
12. Творчество А. Горского.
13. Творчество К. Голейзовского.
14. Творчество Ф. Лопухова. Литературное наследие.
15. Творчество Р. Захарова. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Тарас Бульба». Литературное наследие.
16. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
17. Творчество В. Вайнонена.
18. Творчество Л. Якобсона. Ансамбль «Хореографические миниатюры».
19. Творчество И. Бельского. Балеты «Берег надежды», «Ленинградская симфония».
20. Творчество Ю. Григоровича.
21. Выдающиеся танцовщики балета: К. Сергеев, В. Чабукиани, А. Ермолаев и др.
22. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой, В.И. Пономарева, Н.И. Тарасова, А.М. Мессерера.
23. Отечественная балетная критика: В.М. Красовская, В.М. Гаевский, В. Ванслов и другие. Биография. Научные труды по истории, теории танца и видных представителей балетного искусства.
24. Балетная труппа Большого театра России на современном этапе развития: танцовщики, хореографы, репертуар.
25. Балетная труппа Мариинского театра на современном этапе развития: танцовщики, хореографы, репертуар.
26. Отечественный балетный театр 60-70 гг. XX века. Выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, Н. Бессмертнова, Н. Тимофеева, М. Лиела и др.
27. Санкт-Петербургский театр балета Б. Эйфмана.
28. Выдающиеся ученицы А.Я. Вагановой: М.Т. Семенова, Г.С. Уланова, Т.М. Вечеслова, А.Я. Шелест, И.А. Колпакова, А.Е. Осипенко и др.
29. Русский балетный Ренессанс конца XIX начала XX века. Антреприза «Русские сезоны» С.П. Дягилева.
30. Хореографический театр Л. Якобсона.
31. Сценическая история балетов: «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» др.
32. Балеты выдающихся отечественных композиторов: Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Б. Асафьева, И. Стравинского, А. Хачатуряна, Р. Щедрина и др.

Литература:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебно-метод. пособие.-3-е изд., испр. и доп.- СПб., 2006-240с.
2. Тарасов, Н.И. Классический танец [Текст] школа мужского исполнительства /Н.И. Тарасов. - СПб: Лань, 2005.
3. Мессесер, А. Уроки классического танца / А. Мессесер.- СПб.: Лань, 2004.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- СПб, 2003.-193с.
5. Звездочкин В.А. Классический танец .-Ростов н/Д, 2003 – 416с.
6. Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. - СПб., 2009.-384с.
7. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. - СПб: б.и., 2005. - 117с., ил.
8. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: Метод. пособие для педагогов.- СПб.: Академия русского балета им. Вагановой., 2003.-192с., ил.
9. Александрова Н.Н., Малашевская Е.А. Классический танец для начинающих. - СПб., 2009.-128с., ил., DVD (диск)
10. Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины 19 века.- Л- М,1958
11. Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины 19 века.- Л-М

Критерии оценок вступительных экзаменов

по профилю: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

Результаты каждого из вступительных экзаменов оцениваются по 100 балльной шкале.

Профессиональное творческое испытание.

Форма проведения: практическая

- проверка соответствия физических данных и потенциальных возможностей;
- исполнение абитуриентом танцевальной композиции в любом из направлений хореографического искусства (классический танец, народно-сценический танец, современные направления в хореографии и т.д.).
- собеседование (показать эрудированность в области истории хореографического искусства. Знание творчества наиболее известных балетмейстеров, хореографов-исполнителей в области классической, народной и современной хореографии. Историю развития профессионального и любительского танцевального искусства. Иметь общее представление о будущей профессиональной деятельности).

Критерии оценивания творческого испытания

/п	Критерии оценивания	Первичный балл
1.	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (танцевальный шаг, выворотность, гибкость корпуса, эластичность мышц, баллон, чувство ритма)	0 – полностью не соответствует; 5 – соответствует частично; 10 – полностью соответствует
2.	Методика исполнения всех программных технических элементов классического, народно-сценического, современного, бального танцев	0 – отсутствует; 2 – слабо владеет методикой ; 4 – проявилась только в одном направлении; 6 – показана не во всех направлениях; 8 – не достаточно методически исполнено 10 – методически грамотное, выразительное исполнение
3.	Абсолютная музыкальность исполнения любого предложенного танцевального материала;	0 – отсутствуют; 2 – слабое владение техникой; 4 – отсутствие качественной точного ритма; 6 – недостаточно развитая музыкальность исполнения 8 – техника совершенна, незначительные ритмические отклонения; 10 – техническая свобода, ясность исполнения.
4.	Пластическая и эмоциональная выразительность	0 – отсутствует; 2 – невыразительное исполнение; 4 – слабо выраженная пластическая культура;

		<p>6 – исполнение недостаточно выразительное;</p> <p>8 – наличие эмоциональной выразительности;</p> <p>10 – совершенное владение пластической и эмоциональной выразительностью.</p>
5.	Актерское мастерство;	<p>0 – не выполнено;</p> <p>5 – демонстрирует слабый уровень актерских способностей;</p> <p>10 – точное исполнение заданного материала</p>
6.	Способность к импровизации в разных направлениях танцевального искусства	<p>0 – отсутствие понимания импровизации;</p> <p>5 – недостаточное понимание к импровизации;</p> <p>10 – исполнение импровизации в любом направлении</p>
7.	Навыки сочинительства	<p>0 – отсутствует;</p> <p>5 – слабо выражены образные характеристики;</p> <p>10 – убедительно яркое выстраивание хореографического текста;</p>
8.	Профессиональная терминология	<p>0 – не владеет терминологией;</p> <p>5 – недостаточно владеет терминологией;</p> <p>10 – владеет терминологией по всем направлениям.</p>
9.	Исполнительский потенциал (развитие технических возможностей)	<p>0 – отсутствие техники исполнения;</p> <p>5 – не может технически исполнить задание;</p> <p>10 – исполнительский потенциал на высоком уровне.</p>
10.	Индивидуальность в предложении различных подходов для образного решения поставленных балетмейстерских задач	<p>0 – не выявлена</p> <p>5 – формально подходит к решению танцевальной композиции;</p> <p>10-перспектива развития балетмейстерских задач ярко выражена</p>
		Итого 100