

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Зенгин Сергей Семенович  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 02.07.2017 13:46:52  
Уникальный программный ключ:  
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

Факультет народной культуры

ПРИНЯТО:  
Решением Ученого Совета  
Краснодарского государственного  
института культуры  
«30» августа 2017 года,  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Краснодарского  
государственного института  
культуры  
  
С.С. Зенгин  
«30» августа 2017 года

**Основная профессиональная образовательная программа  
высшего образования**

Направление подготовки

**51.03.02 Народная художественная культура**

Квалификация  
**Бакалавр**

Направленность (профиль)

**Руководство хореографическим любительским коллективом**

Форма обучения – очная, заочная

(год начала подготовки 2017)

Краснодар 2017

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы .....	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы .....	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	4
1.3.1. Требования к абитуриенту.....	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы .....	8
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике .....	11
1.4. Общая характеристика образовательной программы .....	31
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам .....	31
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников .....	31
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников .....	32
1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники .....	32
1.4.5. Направленность образовательной программы .....	33
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	33
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы.....	37
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе .....	38
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	39
2.1. Учебный план.....	39
2.2. Календарный учебный график.....	39
2.3. Рабочие программы дисциплин.....	39
2.4. Программы практик .....	39
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	39
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП .....	39
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся .....	40
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников .....	40
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	41
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА .....	42
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ .....	44

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Правовые основы реализации образовательной программы**

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. N 301;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 223;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

### **1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы**

*Миссия ОПОП* состоит в создании условий для подготовки высококвалифицированных кадров в сфере народной художественной культуры в соответствии с традициями российской высшей школы на основе современных образовательных технологий, в формировании профессиональной компетентности, этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры.

*Цель ОПОП* - воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народную художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности.

*Задачи ОПОП:*

- обеспечение необходимых условий и комплексного подхода в образовательной деятельности, учитывающих индивидуально-личностный

потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;

- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению отечественной народной художественной культуры, формированию этнокультурной толерантности;

- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, научным, культуротворческим и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;

- развитие художественно-творческих способностей;

- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-

- проектной деятельности в области этнокультурного и поликультурного образования и воспитания.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

#### **1.3.1. Требования к абитуриенту**

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;

- диплом о среднем профессиональном образовании;

- диплом бакалавра;

- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом» проходит 2 экзамена:

*Профессиональный экзамен* – абитуриент должен знать методику классического танца. Уметь практически показать основные движения экзерсиса у станка, на середине зала и allegro (прыжки). Уметь сочинить комбинации у станка, на середине зала и прыжков. Абитуриент должен владеть знаниями грамматики исполнения движений классического танца.

*Творческий экзамен* – Собеседование по вопросам теории и истории хореографического искусства, в частности знание имен и творчества выдающихся балетмейстеров и танцовщиков русского балетного театра XX века и настоящего времени. Показ этюда или танцевальной композиции (номера) на основе выбора абитуриента (классический, народный, современный). Танцевальная композиция (номер) готовится абитуриентом заранее.

*Программа профессионального экзамена «Методика классического танца»*

1. Методика и последовательность изучения *demi* и *grand plie*. Составить комбинацию на *plie* у станка.
2. Методика и последовательность изучения *battement tendu*. Составить комбинацию на *battement tendu* у станка.
3. Методика и последовательность изучения *battement fondu*. Составить комбинацию на *battement fondu* у станка.
4. Методика и последовательность изучения *releve l'ent et battement devellorre*. Составить комбинацию с последующим методическим анализом *adagio* у станка.
5. Методика изучения и разновидности *grand battment jete*. Составить комбинацию на *grand battment jete* у станка.
6. Методика и последовательность изучения *rond de jamb par terre*. Составить комбинацию на *rond de jamb par terre* у станка.
7. Методика и последовательность изучения *rond de jamb en l'air*. Составить комбинацию на *rond de jamb en l'air* у станка.
8. Методика и последовательность изучения *battement frappe*. Составить комбинацию на *battement frappe* у станка.
9. Методика и последовательность изучения *petit battement sur le cou de pied*. Составить комбинацию на *petit battement sur le cou de pied* у станка.
10. Методика и последовательность изучения *battement soutenu*. Составить комбинацию на *battement soutenu* у станка.
11. Методика и последовательность изучения *double battement frappe*. Составить комбинацию на *double battement frappe* у станка.
12. Раздел классического танца - *por de brass*. Практический показ I, II, III *por de brass*.
13. Раздел классического танца – *battements*. Составить комбинацию с последующим методическим анализом: *battement tendu* на середине зала.
14. Связующие и вспомогательные движения классического танца. Составить комбинацию на *pas de bourree*, используя его разновидности.
15. Методика изучения *pirouette's* с V, II, IV позиций на середине зала. Составить комбинацию с использованием *pirouette's* и других видов вращений.
16. Маленькое *adagio* в экзерсисе на середине зала. Составить комбинацию с последующим методическим анализом.
17. Большое *adagio* и его значение в уроке классического танца. Практический показ большого *adagio* с последующим методическим анализом: большое *adagio*.

18. Формы temps lie. Последовательность изучения. На основе практического показа.

19. Основные группы прыжков: воздушные прыжки, партерные прыжки

20. Основные виды прыжков: прыжки с двух ног на две, прыжки с двух ног на одну, прыжки с одной ноги на другую, прыжки комбинированные и состоящие из нескольких элементов.

21. Методика изучения прыжков:

- temps leve sauté по I,II,V позиции
- petit changement de pieds
- pas echarpe во II позицию
- pas assemble с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face
- pas glissade с продвижением в сторону, вперед и назад en face
- pas balance
- sissonne fermee в сторону, вперед и назад en face
- sissonne simple
- petit pas chasse en face вперед
- pas jete с открыванием ноги в сторону
- double pas assemble
- sissonne ouverte pas developpe на 45 en face и в позах
- pas de basque вперед и назад
- pas de chat
- pas ballonne в сторону, вперед, назад, en face и в позах на месте и с продвижением
- entrechat-quatre
- royale
- pas assemble в продвижении с приемов: pas glissade, coupe- шаг
- pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях и позах
- grand sissonne ouverte во всех позах

*Вопросы для собеседования по теории и истории  
хореографического искусства*

1. Творчество Шарль Луи Дидло.
2. Творчество М. Петипа.
3. Творчество Л. Иванова.
4. Творчество М. Фокина. Балеты «Петрушка», «Жар-Птица», «Шопениана» и другие.
5. Творчество А. Горского.
6. Творчество К. Голейзовского.
7. Творчество Ф. Лопухова. Литературное наследие.

8. Творчество Р. Захарова. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Тарас Бульба». Литературное наследие.
9. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
10. Творчество В. Вайнонена. Балет «Пламя Парижа».
11. Творчество Л. Якобсона. Ансамбль «Хореографические миниатюры».
12. Творчество И. Бельского. Балеты «Берег надежды», «Ленинградская симфония».
13. Творчество Ю. Григоровича.
14. Выдающиеся танцовщики балета: К. Сергеев, В. Чабукиани, А. Ермолаев и др.
15. Лучший дуэт мира: Е. Максимова и В. Васильев.
16. Балетная труппа Большого театра России на современном этапе развития: танцовщики, хореографы, репертуар.
17. Балетная труппа Мариинского театра современном этапе развития: танцовщики, хореографы, репертуар.
18. Отечественный балетный театр 60-70 гг. XX века. Выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, Н. Бессмертнова, Н. Тимофеева, М. Лиепа и др.
19. Санкт-Петербургский театр балета Б. Эйфмана.
20. Выдающиеся ученицы А.Я. Вагановой: М.Т. Семенова, Г.С. Уланова, Т.М. Вечеслова, А.Я. Шелест, И.А. Колпакова, А.Е. Осипенко и др.
21. Русский балетный Ренессанс конца XIX начала XX века. Антреприза «Русские сезоны» С.П. Дягилева.
22. Хореографический театр Л. Якобсона.
23. Сценическая история балетов: «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица», «Раймонда», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» др.
24. Балеты выдающихся отечественных композиторов: Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Б. Асафьева, И. Стравинского, А. Хачатуряна, Р. Щедрина и др.

*Уровень подготовки абитуриентов оценивается в соответствии со следующими критериями и показателями:*

1. Уровень подготовки оценивается в 95-100 баллов – абитуриент показывает отличные результаты по следующим показателям:

- сценическая внешность, отличные профессиональные данные;
- безукоризненное исполнение всех программных технических элементов классического танца;
- абсолютная музыкальность исполнения танцевальных комбинаций;
- пластическая и эмоциональная выразительность;
- индивидуальность.

2. Уровень подготовки оценивается в 85-94 балла, если абитуриент обладает:

- сценической внешностью, хорошими профессиональными данными, перспективностью – уверенностью в будущих успехах при хорошей учебе;
- хорошим исполнением всех программных технических элементов классического танца;
- музыкальностью;
- пластичностью и эмоциональной выразительностью во время исполнения танцевального номера.

3. Уровень подготовки соответствует 75-84 баллам, если абитуриент:

- обладает средними профессиональными данными, ограниченными возможностями в исполнении отдельных разделов классического танца (прыжках, вращениях и др.);
- удовлетворительным исполнением движений классического танца, танцевального номера;
- элементарной музыкальностью;
- недостаточно четко представляет себе предмет будущей профессиональной деятельности.

4. Уровень подготовки ниже 75 баллов считается неудовлетворительным.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).



1.3.2.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями**:

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

1.3.2.3. Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность:

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих

программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17).

### 1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике). Обучающийся должен:
<b>Б1. Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1.Б Базовая часть</b>	
<b>Б1.Б.1. Философия</b>	<p><b>знать:</b> основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; традиции отечественной философии и культуры.</p> <p><b>уметь:</b> критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса.</p> <p><b>владеть:</b> теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук; когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.</p>

<p><b>Б1.Б.2. История</b></p>	<p><b>знать:</b> периодизацию всемирной и отечественной истории; закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории; основы исторической географии; важнейшие даты исторических событий; фамилии выдающих российских политических деятелей; даты важнейших событий истории Кубани и ее периодизацию; персоналии видных деятелей политической, социально-экономической, культурной жизни Кубани; основополагающие понятия, термины, связанные с историей региона; основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений региональной истории; принципы и методы научного познания региональной истории с учетом направления подготовки;</p> <p><b>уметь:</b> работать с исторической литературой и картой; оценивать исторические события и процессы; анализировать социально-значимые проблемы и процессы; подвергать научному осмыслению геополитические, социально-экономические и культурные процессы, происходившие и происходящие на Юге России; соотносить характер и содержание различных исторических явлений и процессов, имевших место на Кубани, с явлениями и процессами, происходившими общероссийском масштабе; анализировать различные историографические оценки событий истории Кубани; давать собственную независимую оценку историческим явлениям, аргументируя свое отношение к общественным событиям и их участникам; формулировать и отстаивать собственную точку зрения по проблемам истории Кубани;</p> <p><b>владеть:</b> культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; системой представлений об объективных и субъективных факторах, определявших историческое развитие Кубани в разные периоды; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом региональной исторической науки; – умением выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Кубани; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни региона на основе исторического материала.</p>
<p><b>Б1.Б.3.Иностранный язык</b></p>	<p><b>знать:</b> специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об</p>

	<p>образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка);</p> <p><b>уметь:</b> работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; составлять диалог в связи с содержанием текста;- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; сообщить информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики; извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания;- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат;</p> <p><b>владеть:</b> всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; необходимой скоростью чтения про себя; навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).</p>
<p><b>Б1.Б.4. Русский язык и культура речи</b></p>	<p><b>знать:</b> основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка;</p> <p><b>уметь:</b> использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; выявлять</p>

	<p>конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития;</p> <p><b>владеть:</b> лексическим минимумом общего и терминологического характера; русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества; профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества.</p>
<p><b>Б1.Б.5. Безопасность жизнедеятельности</b></p>	<p><b>знать:</b> правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности.</p> <p><b>уметь:</b> выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий.</p> <p><b>владеть:</b> выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.</p>
<p><b>Б1.Б.6. Психология</b></p>	<p><b>знать:</b> предмет и задачи психологии; основные категории и понятия психологической науки; основные направления в психологии; основные научные школы и концепции психологии; историю развития представлений о психике человека; структуру психики; о психологических, индивидуально – личностных, темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.); структуру личности; общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека; самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;</p> <p><b>уметь:</b> ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия;</p> <p><b>владеть:</b> понятийным аппаратом психологической науки, описывающей аспекты личности, индивидуальности человека, его характерологические и темпераментные особенности, эмоционально, волевую сферу личности, проблемы познания, мышления, обучения и межличностного взаимодействия; способами психологической оценки поведения и деятельности</p>

	человека; методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; приемами психической саморегуляции.
<b>Б1.Б.7. Основы государственной культурной политики Российской Федерации</b>	<p><b>знать:</b> содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях гуманитарной деятельности, иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях управления культурной сферой.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности</p> <p><b>владеть:</b> техникой анализа культурных феноменов и текстов; методикой использования знания основ культурной политики; принципами реализации государством национальной культурной политики.</p>
<b>Б1.Б.8. Предпринимательство и проектная деятельность</b>	<p><b>знать</b> этапы развития хозяйственной и предпринимательской деятельности, процессы формирования институтов рыночной экономики, макро- и микроэкономические закономерности для формирования логики и стиля экономического мышления; социально-экономической сущности предпринимательства и основных этапов создания собственного дела, умение разрабатывать и реализовывать эти этапы; основные организационно-правовые формы предпринимательства; необходимые документы и условия регистрации предпринимательства; организацию и оплату труда на предприятиях, основные формы организации и оплаты труда на предприятиях и при индивидуальном предпринимательстве; организацию системы налогообложения в РФ; основные механизмы деятельности предприятия в условиях современной рыночной экономики;</p> <p><b>уметь</b> обобщать опыт хозяйственного развития, давать нравственную оценку результатам политических, экономических, социальных преобразований; выбирать оптимальную организационно-правовую форму для конкретной предпринимательской деятельности; готовить учредительные документы для регистрации предприятия (учреждения); заключать необходимые трудовые договора; реализовать способность к творческой предпринимательской деятельности; создавать проекты в сфере народной художественной культуры;</p> <p><b>владеть</b> навыками анализа и обработки разнообразной экономической информации, выявлять альтернативы хозяйственного развития и их экономическую эффективность; технологией взаимодействия с социально-экономическими институтами поддержки малого предпринимательства.</p>
<b>Б1.Б.9. Педагогика</b>	<p><b>знать:</b> объект, задачи, источники, основные категории педагогики; методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические); основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; формы организации обучения, формы и виды контроля; основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания;</p>

	<p>основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности;</p> <p><b>уметь:</b> характеризовать образовательную систему России; классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания; описывать основные проблемы семейного воспитания; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем; ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем; демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики;</p> <p><b>владеть:</b> основами законодательства в области образования в РФ; основными педагогическими категориями; разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ; методикой составления плана урока; теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива; методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.).</p>
<p><b>Б1.Б.10. Основы права</b></p>	<p><b>знать:</b> права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента); механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России;</p> <p><b>уметь:</b> правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство); характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг; порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм; основные условия приобретения гражданства; особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства; полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры; организационно-правовые формы предпринимательства; порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом; приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности;</p>



	<p><b>владеть:</b> поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью; анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав; изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права; решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций).</p>
<p><b>Б1.Б.11. Теория и история народной художественной культуры</b></p>	<p><b>знать:</b> об основных этапах становления народной художественной культуры; научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях; основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов; основные элементы календарных праздников и обрядов; особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России;</p> <p><b>уметь:</b> воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры;</p> <p><b>владеть:</b> методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры.</p>
<p><b>Б1.Б.12. История искусств</b></p>	<p><b>знать:</b> основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков.</p> <p><b>уметь:</b> проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества;</p> <p><b>владеть:</b> чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой</p>

	<p>искусствоведческих исследований; основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста.</p>
<p><b>Б1.Б.13. Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре</b></p>	<p><b>знать:</b> принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры; роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры; основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации;</p> <p><b>уметь:</b> ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры;</p> <p><b>владеть:</b> методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль).</p>
<p><b>Б1.Б.14. Педагогика народного художественного творчества</b></p>	<p><b>знать:</b> «философию» народного воспитания; основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов; особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания; средства, методы и цели народного воспитания; «педагогику труда» народного воспитания; основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека;</p> <p><b>уметь:</b> аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания; анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах; выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве; использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики;</p> <p><b>владеть:</b> способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры; предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве.</p>
<p><b>Б1.Б.15. Мировая художественная культура</b></p>	<p><b>знать:</b> основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; основные черты художественных</p>

	<p>направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру;</p> <p><b>уметь:</b> самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений; быть в курсе современных процессов в области художественной культуры; ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры; сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры; выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру.</p> <p><b>владеть:</b> современными процессами в области мировой художественной культуры; основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам ценностного отношения к художественному наследию и современным проблемам художественной культуры.</p>
<p><b>Б1.Б.16. Организация и руководство народным художественным творчеством</b></p>	<p><b>знать:</b> ключевые термины и понятия дисциплины; правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; систему организации, руководства и научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России, функции государственных органов управления культурой, этнокультурных центров, Домов народного творчества, фольклорных центров и т.п. культурно-досуговых учреждений, учебных заведений в сфере развития народного художественного творчества; требования к личностно-организаторским способностям руководителя; основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования; методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.; основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения;</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества; организовывать и проводить фестивали, конкурсы, смотры, олимпиады, праздники,</p>

	<p>выставки, мастер-классы, семинары, конференции и другие мероприятия в сфере народного художественного творчества; осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России; создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества; анализировать и обобщать опыт работы коллективов народного художественного творчества; разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества; анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества; составлять профессионально-учетную документацию;</p> <p><b>владеть:</b> источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве; методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества; разрабатывать информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества; навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи; навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с художественно-творческими коллективами; теоретическими и практическими основами руководства коллективами народного художественного творчества.</p>
<p><b>Б1.Б.17. Теория и история хореографического искусства</b></p>	<p><b>знать:</b> специфические особенности развития хореографической культуры и хореографического искусства и его выразительных средств; исторические этапы развития хореографического искусства; особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве; хореографическое наследие хореографов и балетмейстеров прошлого и настоящего времени; творчество выдающихся зарубежных и отечественных исполнителей; теорию и историю хореографического искусства и его связь с мировой культурой; основные этапы эволюции русского и зарубежного хореографического искусства от истоков до современности;</p> <p><b>уметь:</b> связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими общегуманитарными курсами; различать основные вехи истории хореографического искусства; анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов; анализировать творческую деятельность выдающихся исполнителей мирового балетного искусства;</p>

	<p><b>владеть:</b> теоретическими знаниями дисциплины; историей развития западноевропейской и отечественной балетной культурой; знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства.</p>
<p><b>Б1.Б.18. Танец и методика его преподавания</b></p>	<p>классический танец, народно – сценический танец, дуэтный танец</p>
<p><b>Б1.Б.18.1 Классический танец</b></p>	<p><b>знать:</b> исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу; теоретические основы методики исполнения движений классического танца; принципы музыкального оформления урока классического танца;</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные знания в самостоятельной педагогической и творческой деятельности; создавать учебные и танцевальные комбинации и композиции на основе классического танца; осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в области классического танца; техникой исполнения движений классического танца; навыками сочинения учебных и танцевальных комбинаций; методикой работы с концертмейстером.</p>
<p><b>Б1.Б.18.2 Народно–сценический танец</b></p>	<p><b>знать:</b> историю и этапы развития народно-сценического танца и его взаимосвязь с народными традициями и культурой; терминологию движений и элементов народно-сценического танца, структуру и основные составляющие урока народно-сценического танца; методику преподавания народно-сценического танца; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце;</p> <p><b>уметь:</b> технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народно-сценического танца; использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов народно-сценического танца; сочетать приобретенные знания в народно-сценическом танце с другими практическими хореографическими дисциплинами; работать с концертмейстерами по подбору музыкального материала для народно-сценического танца; пользоваться выразительными средствами при исполнении движений, комбинаций танцевальных фраз народно-сценического танца; применять знания методики при составлении комбинаций; сочинять комбинации и этюды народно-сценического танца;</p> <p><b>владеть:</b> историей и этапами развития народно-сценического танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов народно-сценического танца, структурой и основными составляющими урока народно-сценического танца; методикой преподавания народно-сценического танца; принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно-сценическом танце.</p>

<p><b>Б1.Б.18.3 Дуэтный танец</b></p>	<p><b>знать:</b> методику исполнения дуэтного танца в партерной и воздушной поддержке; историю развития дуэтного танца, как выразительного средства хореографического искусства; основы сочинения дуэтной композиции;</p> <p><b>уметь:</b> использовать систему знаний техники исполнения классического и дуэтного танца; учитывать индивидуальные особенности партнера в дуэтном танце; сочинять фрагменты композиции дуэтного танца;</p> <p><b>владеть:</b> основными техническими приемами партерной и воздушной поддержки; композицией различных форм дуэтного танца; приемами использования поддержки в различных видах танца.</p>
<p><b>Б1.Б.19. Мастерство хореографа</b></p>	<p><b>знать:</b> историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства; терминологию хореографического искусства; основные законы театрального мастерства; методику сочинения хореографических комбинаций и композиций; законы хореографической драматургии; рисунком танца как выразительным средством;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать музыкальные и хореографические формы; сочинять хореографический текст, взаимосвязывать все части композиции танца; применять законы драматургии в сочинении и постановки хореографического произведения; отбирать музыкальное произведение для осуществления хореографической постановки; работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальное произведение; создавать на основе музыкального материала хореографическое сочинение.</p> <p><b>владеть:</b> методикой работы с исполнителями; рисунком танца как выразительным средством хореографического произведения; жанрами хореографического произведения; построением сюжетов программы по законам драматургии; основные этапы развития сюжета; записью танца, фиксацией музыкального материала, манерой, характером исполнения танца; исследовательской работой.</p>
<p><b>Б1.Б.20. Физическая культура и спорт</b></p>	<p><b>знать:</b> определять способности и уровень готовности личности включиться в соответствующую физкультурно-спортивную деятельность; определять функциональное состояние, физическое развитие и уровень подготовленности занимающихся в различные периоды возрастного развития; использовать информацию психолого-педагогических, медико-биологических методов контроля для оценки влияния физических нагрузок на индивида и вносить соответствующие коррективы в процесс занятий; реализовывать задачи здоровьесбережения в процессе занятий физической культурой и спортом; моделировать содержание физкультурно-оздоровительных занятий с различным контингентом занимающихся с учетом индивидуально-типологических особенностей и состояния здоровья; дозировать и регулировать физическую и психоэмоциональную нагрузку в процессе занятий физкультурно-оздоровительными технологиями;</p> <p><b>уметь:</b> использовать в профессиональной деятельности актуальные приемы обучения и воспитания, разнообразные</p>

	<p>формы занятий с учетом возрастных, морфофункциональных и психологических особенностей занимающихся, уровня их физической и спортивной подготовленности, состояния здоровья; определять функциональное состояние, физическое развитие и уровень подготовленности занимающихся в различные периоды возрастного развития; использовать методы педагогической и психологической диагностики, изучать коллектив и индивидуальные особенности занимающихся; организовать врачебно-педагогический контроль в процессе занятий оздоровительно-рекреативной физической культурой с целью осуществления коррекции процесса оздоровительной тренировки;</p> <p><b>владеть:</b> теоретическими знаниями данной и смежных дисциплин; умениями и навыками психофизического самосовершенствования на основе научного представления о здоровом образе жизни; различными средствами коммуникации в профессиональной деятельности; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами деятельности в сфере физической культуры и спорта в условиях поликультурной среды; методами и средствами сбора, обобщения и использования информации о достижениях физической культуры и спорта, приемами агитационно-пропагандистской работы по привлечению населения к занятиям спортивно-рекреационной деятельностью.</p>
<b>Б.1.В Вариативная часть</b>	
<b>Б.1.В.Од Обязательные дисциплины</b>	
<b>Б.1.В.Од.1 Историко – бытовой танец</b>	<p><b>знать:</b> истоки и пути развития историко-бытового танца; теоретические основы методики исполнения и преподавания историко-бытового танца; стилистические особенности танцев исторических эпох; методику проведения урока историко-бытового танца; особенности музыкального сопровождения дисциплины;</p> <p><b>уметь:</b> определять и различать танцы исторических эпох; раскрывать смысловую образность, характер и музыкальность историко-бытовых танцев; объяснять методические приемы изучения основных движений историко-бытовых танцев; применять полученные знания в педагогической и художественно-творческой деятельности; использовать танцевальный костюм для определенных историко-бытовых танцев;</p> <p><b>владеть:</b> техникой исполнения движений историко-бытовых танцев; методикой работы с музыкальным материалом; методикой построения урока историко-бытового танца; навыками актерского мастерства и организаторской работы.</p>
<b>Б.1.В.Од.2 Бальный танец</b>	<p><b>знать:</b> истоки возникновения спортивных бальных танцев; стилистические особенности спортивных бальных танцев ; особенности музыкального материала спортивных бальных танцев; пространственное строение танца; основной понятийный терминологический аппарат по спортивному танцу; структуру спортивного танцевального клуба; специфику преподавания европейской и латиноамериканской программы танцев;</p>

	<p><b>уметь:</b> проводить занятия для начинающих в студиях спортивного танца; применять основы классического танца применительно к развитию спортивного танца; грамотно работать с музыкальным материалом; проводить конкурсы спортивного танца; работать с видеоматериалами;</p> <p><b>владеть:</b> теоретическими знаниями дисциплины; историей развития бально-спортивного танца; специфическими танцевальными и постановочными приемами; правилами пространственного строения танца; искусством создания танцевального сюжета; формами танцевальной композиции; знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства.</p>
<p><b>Б.1.В.ОД.3 Методика преподавания современных направлений в хореографии</b></p>	<p><b>знать:</b> основные техники исполнения движений танца модерн, джаз – танца, современных молодежных направлений; современные формы, стили и техники танца; применение законов драматургии построения танцевальных комбинаций в современной хореографии;</p> <p><b>уметь:</b> использовать знания современного лексического материала для создания оригинальных хореографических композиций; анализировать и интегрировать теорию и практику современных форм танца; самостоятельно изучать и познавать особенности современных направлений в хореографии; пользоваться специализированной научной и методической литературой для изучения методики современных направлений в хореографии;</p> <p><b>владеть:</b> основными техниками и методиками базовых движений современного танца; особенностями стилей, школами и техниками современных направлений в хореографическом искусстве; приемами и принципами композиции в современном танце.</p>
<p><b>Б.1.В.ОД.4 Методика руководства хореографическим самодеятельным коллективом</b></p>	<p><b>знать:</b> основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе; формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива; принципы формирования репертуара для хореографического коллектива.</p> <p><b>уметь:</b> организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе; формировать репертуар хореографического коллектива; подбирать музыкальный репертуар.</p> <p><b>владеть:</b> организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов; спецификой работы над постановкой хореографического номера; подготовкой и проведением концертных программ.</p>
<p><b>Б.1.В.ОД.5 Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии</b></p>	<p><b>знать:</b> основы теории актерского мастерства; законы драматургии и сценического действия; стили и направления хореографической режиссуры; особенности музыкально-хореографической драматургии;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать выразительные средства хореографического искусства; анализировать музыкальную основу хореографических постановок; анализировать драматургию балета;</p>



	<p><b>владеть:</b> основами актерского мастерства; подборкой танцевального материала; методами создания сценического образа на материале хореографических постановок; методикой самостоятельной работы над танцевальным образом.</p>
<p><b>Б.1.В.ОД.6 Костюм и сценическое оформление танца</b></p>	<p><b>знать:</b> историю развития сценической площадки; историю костюма разных эпох и национальностей; звуковые и световые законы сценического действия;</p> <p><b>уметь:</b> использовать полученные знания в практической творческой деятельности; передать художественный замысел танца в единстве с оформлением сцены и костюмов исполнителей; учитывать возрастные особенности исполнителей в создании сценических костюмов; применять единство танца, музыки, сценографии и костюма в практической деятельности руководителя хореографического коллектива.</p> <p><b>владеть:</b> профессиональными знаниями в области сценографии и сценического костюма; законами освещения сценического пространства; навыками подготовки концертно - зрелищных программ, творческих проектов и др.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору</b></p>	
<p><b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b></p>	<p><b>знать:</b> влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;</p> <p><b>уметь:</b> выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;</p> <p><b>владеть:</b> средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.1.1 Введение в профессию</b></p>	<p><b>знать:</b> функции и механизмы творчества в познавательном процессе руководителя любительского хореографического коллектива; мотивацию личности в руководстве любительским хореографическим коллективом; особенности деятельности</p>

	<p>руководителя; основы формирования творческих способностей участников хореографического коллектива; современные требования к руководителю хореографического коллектива;</p> <p><b>уметь:</b> обобщать и анализировать материал; организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества; создать самостоятельный репертуар для коллектива хореографической самодеятельности; использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал; анализировать принципы педагогического взаимодействия участников любительского хореографического коллектива; грамотно осуществлять руководство коллективами народной художественной культуры и творчества, предъявляя современные требования;</p> <p><b>владеть:</b> методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; навыками консультационной работы; навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.1.2</b> <b>Этнокультурные проекты в народной художественной культуре</b></p>	<p><b>знать:</b> основные понятия и категории проектирования этнокультурных процессов; опыт инновационной деятельности в сфере народной художественной культуры и этнокультурных проектов;</p> <p><b>уметь:</b> анализировать современный этнокультурный процесс, делать прогнозы и программы по этнокультурной деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> знаниями об этнокультурных проектах, их содержании и актуальности; представлением об особенностях и отличиях этнокультурных проектов, понятием технологии этнокультурного проектирования; представлением о стадийных особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, комплексной оценкой современных тенденций в сфере реализации деятельности социально-культурных организаций по выявлению, поддержке и развитию гражданских этнокультурных инициатив в регионах РФ; навыками профессиональной работы с научной литературой.</p>
<p><b>Б1.В.ДВ.2.1</b> <b>Хореографическое наследие и репертуар</b></p>	<p><b>знать:</b> виды современного сценического танца; историю мировых балетных кампаний; творчество выдающихся балетмейстеров современности; реформы и хореографическое наследие мастеров XIX – XX веков; примеры образцов вариаций, дуэтов и др. из хореографического наследия, танцевальные номера и композиции из наследия выдающихся мастеров народно – сценической хореографии;</p> <p><b>уметь:</b> различать исторические эпохи развития хореографического искусства; анализировать творчество выдающихся хореографов и танцовщиков; практически показать материал хореографического наследия и репертуара;</p> <p><b>владеть:</b> знаниями современных тенденций развития балетного искусства; техническими приемами хореографии; методикой хореографического текста; стилем и манерой исполнения</p>

	образцов репертуара хореографического наследия.
<b>Б1.В.ДВ.2.2</b> <b>Сценическая практика</b>	<p><b>знать:</b> образцы хореографического репертуара наследия классического балета, народной, хореографии, бально – спортивного и современного танцев; стилевые особенности, законы и правила танцевальных композиций и хореографических номеров; технику и манеру исполнения различных видов танцев (классического, народно – сценического, национального, джазового, танца модерн, историко – бытового, бального и других);</p> <p><b>уметь:</b> осуществлять постановочную и репетиционную работу с исполнителями; видеть и корректировать технические и стилевые ошибки; объяснять наиболее трудные приемы сочетания танцевальных движений; раскрывать образную, смысловую и музыкальную сущность хореографического номера, произведения; использовать компоненты сценического костюма и реквизита;</p> <p><b>владеть:</b> теоретическим знаниями и практическими навыками концертно - исполнительской деятельности; технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца до сложных развернутых хореографических произведений)</p>
<b>Б1.В.ДВ.3.1</b> <b>Танцы народов России</b>	<p><b>знать:</b> региональные особенности и стилистические черты русского народного танца; основные элементы танцев различных областей России; специфику народного костюма; технику исполнения, манеру исполнения и особенности танцевального стиля.</p> <p><b>уметь:</b> исполнять отдельные движения и танцевальные композиции русского народного танца; различать стиль, манеру, характерную для русских народных танцев различных регионов России; работать с музыкальным материалом.</p> <p><b>владеть:</b> техникой исполнения движений и танцевальных композиций; импровизацией; основами русского народного танца и его региональными особенностями.</p>
<b>Б1.В.ДВ.3.2</b> <b>Танцы народов мира</b>	<p><b>знать:</b> танцевальную культуру народов мира, ее историю, этапы развития и становления; этнографические особенности и танцевальные фольклорные традиции; национальные особенности, обряды и музыкальный материал народов мира; особенности, стиль и характер танцев народов мира; специфику национального костюма; примеры хореографического наследия танцевального искусства мира;</p> <p><b>уметь:</b> различать национальные обычаи, особенности темперамента и особенности народного танцевального костюма; исполнять основные элементы и сценические танцы народов мира, сохраняя их стиль и манеру; самостоятельно подбирать музыкальный материал и сочинять и осуществлять постановку хореографических этюдов и концертных номеров;</p> <p><b>владеть:</b> необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народов мира; техникой движений и манерой исполнения танцевальных композиций народов мира; выразительными средствами танцев народов мира; навыками самостоятельной и исследовательской работы; мастерством создания хореографических композиций.</p>

<b>Б1.В.ДВ.4.1 Основы репетиторской работы</b>	<p><b>знать:</b> теоретические основы методики исполнения движений и композиций танца; различие стилей мужского и женского исполнительства; методику сочинения танцевальных комбинаций; приемы пространственного построения хореографических композиций и номеров; принципы музыкального оформления и отбора музыкального материала для проведения репетиций и постановки танцевальных композиций;</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные знания в самостоятельной деятельности; осуществлять подбор музыкального материала для учебно-репетиционного процесса; использовать учебную, методическую, научную и другую литературу в профессиональной деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> техникой исполнения движений; методикой работы по составлению урока (репетиции); навыками педагогической (репетиционной) деятельности; методикой работы с концертмейстером.</p>
<b>Б1.В.ДВ.4.2 Анатомия, физиология и основы медицины в хореографии</b>	<p><b>знать:</b> строение организма; общие принципы функционирования органов и систем организма; основные возможности повреждения опорно – двигательного аппарата человека, возникающие при занятии хореографией; средства профилактики заболеваний и травм, их лечение и реабилитация;</p> <p><b>уметь:</b> оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опорно – двигательного аппарата, возникшие во время репетиций и выступлений;</p> <p><b>владеть:</b> основами анатомии, физиологии и медицины в хореографии; общими закономерностями развития организма; особенностями строения опорно – двигательного аппарата; особенностями движения в хореографическом искусстве; правилами первой медицинской помощи; исследованием и оценкой физической работоспособности.</p>
<b>Б1.В.ДВ.5.1 Композиция танцевальной лексики</b>	<p><b>знать:</b> исторический процесс становления и развития танцевальных систем; методику исполнения движений различных видов танца; навыки развития движений от простого к сложному; принципы построения и задачи учебных комбинаций, танцевальных развернутых комбинаций, лексические особенности танцевальных вариаций, дуэтов и т.д.; особенности композиции уроков; особенности мужского и женского класса; методическое наследие и фундаментальные труды отечественной хореографической школы.</p> <p><b>уметь:</b> применять полученные знания в самостоятельной практической деятельности; сочинять учебные и танцевальные комбинации; осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, методическую литературу в профессиональной деятельности;</p> <p><b>владеть:</b> навыками развития танцевальной лексики; понятийным аппаратом; навыками развития композиционных построений; исследовательской работы и самостоятельной постановочной деятельностью.</p>
<b>Б1.В.ДВ.5.2 Танцтерапия</b>	<p><b>знать:</b> место, роль и значение танцтерапии в системе психолого - педагогического знания и методов; историю возникновения и развития танцтерапии; основные арт-</p>

	<p>терапевтические и этические принципы конструирования и проведения диагностического исследования и обследования лиц; структуру и модели построения танцтерапевтического процесса; принципы построения и конструктивную специфику танцтерапевтических методов и качественного подхода; роль и функции танцтерапии; специфики индивидуальной и групповой танцтерапевтической работы.</p> <p><b>уметь:</b> анализировать танцтерапевтический процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения; конструировать танцтерапевтический процесс в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека, обратившегося за помощью; соблюдать в своей деятельности профессионально-этические нормы; оперативно ориентироваться в сложных случаях из танцтерапевтической практики; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; проводить методические процедуры в соответствии с этическими и методическими правилами; дифференцировать модели принятия решения в танцтерапевтическом процессе;</p> <p><b>владеть:</b> понятийным аппаратом танцтерапии; навыками саморегуляции в процессе выполнения танцтерапевтических процедур в соответствии с этическими и методическими принципами; рядом конкретных танцтерапевтических техник и приёмов; навыками интерпретационной работы с данными, полученными в ходе танцтерапевтической деятельности.</p>
<b>Б2 Практики</b>	
<p><b>Б2.У Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</b></p>	<p><b>знать:</b> организационно-методическую работу учреждения (базы практики); нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство хореографическим самодеятельным коллективом;</p> <p><b>уметь:</b> обобщать и анализировать материал; организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества; создать самостоятельный репертуар для коллектива хореографической самодеятельности; использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал; анализировать принципы педагогического взаимодействия участников любительского хореографического коллектива; грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования;</p> <p><b>владеть:</b> методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; навыками консультационной работы; навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; навыками активного использования современных социальных, психолого-</p>

	педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности.
<b>Б2.П.1</b> <b>Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)</b>	<p><b>знать:</b> принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации хореографическим коллективом; методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в хореографическом коллективе в частности, цели и задачи хореографического образования и воспитания в системе народной художественной культуры; основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в хореографическом коллективе; методику планирования деятельности хореографического коллектива, методику проведения учебных занятий по хореографическим дисциплинам, поставочную и репетиционную работы в хореографическом коллективе;</p> <p><b>уметь:</b> применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности хореографического коллектива; анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы в хореографическом и их результаты; обобщать передовой опыт обучения руководителей хореографических коллективов в системе народной художественной культуры; использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, хореографического искусства, образования и воспитания; разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре; внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культуротворческий процесс деятельности хореографического коллектива; осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности; проводить занятия разных типов и различной направленности в хореографическом коллективе;</p> <p><b>владеть:</b> современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в хореографическом коллективе; навыками общения в различных профессиональных ситуациях; способами анализа, планирования и оценивания деятельности хореографического коллектива и его результатов; навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности.</p>
<b>Б2.П.2 Научно-исследовательская работа</b>	<p><b>знать:</b> основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;</p> <p><b>уметь:</b> давать объективную оценку научной информации;  - применять научные знания в образовательной деятельности.  - устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.</p> <p><b>Владеть</b> навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.</p>

	<p><b>Приобрести опыт деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сборе научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;</li> <li>- подготовке научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;</li> <li>- участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;</li> <li>- в применении полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.</li> </ul>
<p><b>Б2.П.3</b> <b>Производственная преддипломная практика</b></p>	<p><b>знать:</b> об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; о нормативных документах по организации и руководству самодеятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе; формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива; принципы формирования репертуара для хореографического коллектива;</p> <p><b>уметь:</b> применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества; применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе; формировать репертуар хореографического коллектива;</p> <p><b>владеть:</b> применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры; использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок; организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов; спецификой работы над постановкой хореографического номера; подготовкой и проведением концертных программ.</p>

## **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

### **1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством хореографических любительских коллективов, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности хореографических любительских коллективов, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

участники коллективов, студий, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

различные категории, обучающиеся по программам хореографических любительских коллективов, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов; преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

научно-исследовательская;

педагогическая;

художественно-творческая;

методическая;

организационно-управленческая;

культурно-просветительная.



#### 1.4.5. Направленность образовательной программы

В Краснодарском государственном институте культуры определена профильная направленность основной профессиональной образовательной программы высшего образования Народная художественная культура – Руководство хореографическим любительским коллективом, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

#### 1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения основной профессиональной образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

***знать:***

эволюцию философской мысли, основные научные методы познания, сущность и значение научной методологии в развитии науки;  
основные закономерности и особенности исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной истории, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения;  
основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;  
основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;  
теоретическую и практическую основу для возможного использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности;  
основные категории, понятия, школы и концепции психолого-педагогических наук;  
исторические типы, структуру, закономерности развития и функционирования культуры, сущность и содержание социокультурных процессов в отечественной и мировой художественной культуре;  
процессы формирования логики и стиля экономического мышления, организационно – правовые формы предпринимательской и проектной деятельности;  
историю, теорию, методологию и педагогику народной художественной культуры и народного художественного творчества;  
методику организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;  
основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства хореографическим коллективом;  
историю и теорию развития хореографического искусств и его взаимодействие с мировым культурным пространством;  
значение танцевального искусства в системе народной художественной культуры;  
теорию и практику современных форм танцевальной культуры;

методику и новые информационные технологии в преподавании специальных хореографических дисциплин (классического, народно – сценического, историко – бытового, современного и других видов танца); применять законы драматургии в сочинении и постановки хореографического произведения, взаимосвязывать все части композиции танца; технологию организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе; функции и механизмы творчества в познавательном процессе руководителя любительского хореографического коллектива; современные требования к руководителю хореографического коллектива; алгоритмы инновационной деятельности в сфере народной художественной культуры и этнокультурных проектов; научные подходы к организации и методы исследований в области народной художественной культуры и хореографического творчества;

**уметь:**

обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительной деятельности; применять теоретических и практических знаний для проведения научных исследований по актуальным проблемам народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования, анализировать и обобщать результаты исследования; разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами; осуществлять нравственное, патриотическое, духовно – эстетическое воспитание личности на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России; владеть современными способами организации профессиональной деятельности на основе психолого – педагогических знаний о становления личности обучающихся, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки; осуществлять общее руководство хореографическими коллективами, этнокультурными центрами; вести учебную и научно – образовательную деятельности в хореографическом коллективе; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и народном хореографическом творчестве, разрабатывать

компьютерные базы данных и внедрять компьютерные технологии в научно-профессиональную деятельность;

разрабатывать и внедрять авторские методики организации и руководства деятельностью хореографического любительского коллектива;

разрабатывать художественные и культуротворческие проекты и программы, организовывать проведение фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием хореографических любительских коллективов и коллективов народного художественного творчества;

осуществлять стратегическое и тактическое управления хореографическими любительскими коллективами, принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;

активно распространять, транслировать и сохранять культурное наследие и шедевры многонационального народного художественного творчества России с целью повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности, формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства;

анализировать собственную деятельность с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

***владеть:***

современной философской и общенаучной методологией культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;

основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;

методами организации и проведения научных исследований;

способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности;

основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства, вопросам ценностного отношения к художественному наследию и современным проблемам художественной культуры;

методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры;

источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества, его организации и педагогическом руководстве;

методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества, в том числе хореографических любительских коллективов;

умениями и навыками психофизического самосовершенствования на основе научного представления о достижениях физической культуры и спорта, приемами агитационно-пропагандистской работы;

информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;

навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи;

навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с художественно-творческими коллективами;

достижениями и ценностями народного воспитания для педагогической и профессиональной практики;

способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;

теоретическими и практическими основами руководства хореографическим любительским коллективом;

методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;

основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;

знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства;

методикой преподавания хореографических дисциплин;

методикой педагогической, постановочной и репетиционной работы в хореографическом коллективе;

принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, специфическими танцевальными и постановочными приемами, правилами пространственного строения танца, формами танцевальной композиции;

педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы, профессиональными педагогическими качествами;

навыками консультационной работы;

теорией и методологией этнокультурного проектирования, навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;

навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в профессиональной деятельности;

современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебно - творческого процесса в хореографическом коллективе;

способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития.

***Приобрести опыт деятельности:***

- в проведении научных исследований по проблемам теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования, хореографического творчества;
- в профессиональной практической деятельности руководителя хореографического любительского коллектива, сформировать профессиональные умения и навыки, необходимые для успешного осуществления учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе, организации или учреждении народной художественной культуры, освоение методики обучения и воспитания;
- в закреплении, углублении знаний, навыков и умений, полученных на теоретических и практических занятиях и во время прохождения учебной и производственной практик;
- в овладении навыками организационно-методической работы с хореографическим любительским коллективом в процессе подготовки и проведения учебно-образовательной и художественно-творческой работы;
- в выработке у студентов творческого, исследовательского подхода к профессиональной деятельности, приобретение ими навыков анализа результатов своего труда, формирование потребности в самообразовании;
- в обучении умению применять на практике принципы единства обучения и воспитания, формировать и конкретизировать обучающие, развивающие и воспитательные цели уроков и занятий;
- в овладении профессионально-педагогическими умениями проведения системы внеклассной работы по профильным предметам;
- в овладении методикой осуществления индивидуального подхода к учащимся и участникам хореографических коллективов;
- выполнение заданий по научно-исследовательской и научно-педагогической работе;
- в участии в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского хореографического творчества, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

**1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы,

реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	222
	Базовая часть	158
	Вариативная часть	64
Блок 2	Практики	9
	Вариативная часть	9
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

#### 1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 50 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 10 процентов.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

2.1. Учебный план (приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик:

2.4.1. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (приложение № 4).

2.4.2. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) (приложение № 5).

2.4.3. Научно-исследовательская работа (приложение № 6)

2.4.4. Преддипломная практика (приложение № 7).

## **3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**

### **3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.**

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры; стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников; документами факультетов и кафедр.

### **3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся**

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства позволяют соотнести персональные достижения обучающихся по направлению Народная художественная культура, профиль – руководство хореографическим любительским коллективом с требованиями ОПОП и позволяют оценить знания, умения и уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в освоении, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей. Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений в освоении предметов базового и вариативного циклов, работу в группе, взаимную экспертную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, собеседования, контрольные работы, тестирование, рефераты, эссе, курсовые работы, практические и творческие задания, а также выступления с докладами на научно – практических семинарах, конференциях, круглых столах (вузовских, муниципальных, региональных, федеральных), разработка художественно – творческих проектов, творческих заданий, творческих тестов (кейсов).

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в Приложении № 8.

### **3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников**

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа должна состоять из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает соответствующие аспекты истории, теории и методики хореографического творчества, организационно-



творческой работы и педагогического руководства хореографическим коллективом.

Практическая часть состоит из результатов постановочной или учебно-творческой работы в хореографическом коллективе в форме хореографических номеров, класс-концертов, мастер-классов, шоу программ и т.д.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (Приложение № 9).

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Образовательная программа включает в себя 39 учебных дисциплин, в том числе 17 дисциплин базовой части, 22 дисциплины вариативной части.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 40,6 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 16,68 процентов.

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке университета, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и организациями сферы культуры.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

## **5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Электронная информационно- образовательная среда Краснодарского государственного института культуры обеспечена доступом к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом, изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин направления и профиля.

Имеются аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

В КГИК имеется лаборатория истории культуры и искусств. Для реализации ОПОП по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским

коллективом в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением. Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно- творческих и концертно-зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м<sup>2</sup> на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для организации образовательного процесса по ОПОП были разработаны:

-методические материалы для учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;

-методические материалы по прохождению практик:

учебной;

производственной;

производственной преддипломной.

-методические рекомендации по выполнению выпускной квалификационной работы;

-методические рекомендации к государственной итоговой аттестации выпускников;

-методические материалы для самостоятельной работы;

- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

**Руководитель:**

Карпенко В.Н., заведующий кафедрой хореографии, кандидат педагогических наук, доцент.

**Разработчик:**

Овечкина И.С., заведующая кафедрой хореографии, кандидат культурологии, доцент, Заслуженный работник культуры республики Северная Осетия-Алания

**Рецензенты:**

Арефьева Е.Н. Главный балетмейстер Государственного академического Кубанского казачьего хора, Заслуженная артистка республики Адыгея

Хачикян М.О. Художественный руководитель и главный балетмейстер Государственного балета Кубани, Заслуженный артист Кубани