

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 04.07.2021 01:15:42
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d30c4b61e04a872b

Министерство культуры российской федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет телерадиовещания и театрального искусства

ПРИНЯТО:

Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры

«30» августа 2017 года

Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор Краснодарского
государственного института
культуры

С.С. Зенгин
30 августа 2017 года



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки

51.03.02. Народная художественная культура

Квалификация (степень)

Бакалавр

Направленность (профиль)

Руководство любительским театром

Форма обучения – очная

(год начала подготовки 2017)

Краснодар, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	4
1.3.2. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	8
1.3.3. Требования к абитуриенту	28
1.4. Общая характеристика образовательной программы	33
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	33
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	33
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	33
1.4.4. Виды и задачи профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	34
1.4.5. Направленность образовательной программы	37
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы	37
1.4.7. Трудоемкость образовательной программы	41
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе	41
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	41
2.1. Учебный план	41
2.2. Календарный учебный график	41
2.3. Рабочие программы дисциплин	42
2.4. Программы практик	43
3. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ СТУДЕНТАМИ ОПОП. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	43
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	43
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	44
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	44
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	52
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	53
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ	54

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы.

Основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура реализуется в Краснодарском государственном институте культуры в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. N 301;
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 223;
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;
- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы.

Миссия ОПОП состоит в создании условий для подготовки высококвалифицированных кадров в сфере народной художественной культуры в соответствии с традициями российской высшей школы на основе современных образовательных технологий, в формировании профессиональной компетентности, самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры.

Цель ОПОП - реализация государственной культурной политики, организация народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляция в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление международного и международного культурного сотрудничества.

Задачи ОПОП

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в сфере народной художественной культуры;

- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки бакалавров по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

1.3.1. Требования к абитуриенту.

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- [аттестат](#) о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

С учетом творческого характера профессиональной деятельности абитуриент сдает в вузе 2 вступительных испытания: испытание творческой направленности, испытание профессиональной направленности. Каждое испытание оценивается по 100-балльной системе.

В процессе экзамена выявляются творческие и физические возможности поступающего, степень его готовности к выбранной профессии:

Творческое испытание:

Специальность.

Поступающие должны обладать следующими данными:

- отсутствием физических недостатков, мешающих овладению профессиональными навыками (сценическое движение, фехтование, танец, пластика).
- отсутствием речевых дефектов;
- устойчивой нервной системой,
- хорошей памятью;
- определенным музыкальным слухом,
- чувством ритма;
- наличием актерских способностей.

Требования к знаниям, умениям и навыкам поступающего.

При ответе на вопросы поступающий должен показать:

- понимание профессии «Руководство любительским театром».
- умение показать предложенное комиссией событие через выразительную мизансцену (позу).
- творческие способности в чтении стихов и басни.
- творческие способности в вокале.
- творческие способности в пластике, танце и др. видах искусств.

Профессиональное испытание:

Поступающие должны обладать следующими данными:

- логическим мышлением;
- аналитическим умом;
- ассоциативным мышлением;

Требования к знаниям, умениям и навыкам поступающего

При ответе на вопросы поступающий должен показать:

- блиц-этюд на тему, предложенную комиссией
- проанализировать предложенный комиссией отрывок из произведения;
- рассказать, какие ассоциации рождаются у вас на словосочетание, предложенное комиссией;
- проанализировать причины того или иного социально-значимого события.

Комиссия имеет право поставить перед абитуриентом любую дополнительную задачу: спеть, станцевать, выполнить этюд и т.д.

Оценивается способность к образному мышлению, богатство воображения, вкус, степень эмоциональной возбудимости, своеобразие темперамента, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации, а также стиль автора.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы.

1.3.2.1. В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных

сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

1.3.2.2. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

1.3.2.3. Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

научно-исследовательская деятельность:

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность:

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17)

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике.

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Б1	Дисциплины (модули)	
Б1.Б	Базовая часть	
Б1.Б.1	Философия	знать: основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; традиции отечественной философии и культуры. уметь: критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. владеть: теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией; знаниями последних достижений в области философии и частных наук;

		когнитивными качествами: критичностью, идейностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед самим собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям родной страны.
Б1.Б.2	История	знать: периодизацию всемирной и отечественной истории; закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории; основы исторической географии; важнейшие даты исторических событий; фамилии выдающих российских политических деятелей; даты важнейших событий истории Кубани и ее периодизацию; персоналии видных деятелей политической, социально-экономической, культурной жизни Кубани; основополагающие понятия, термины, связанные с историей региона; основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений региональной истории; принципы и методы научного познания региональной истории с учетом направления подготовки; уметь: работать с исторической литературой и картой; оценивать исторические события и процессы; анализировать социально-значимые проблемы и процессы; подвергать научному осмыслению геополитические, социально-экономические и культурные процессы, происходившие и происходящие на Юге России; соотносить характер и содержание различных исторических явлений и процессов, имевших место на Кубани, с явлениями и процессами, происходившими общероссийском масштабе; анализировать различные историографические оценки событий истории Кубани; давать собственную независимую оценку историческим явлениям, аргументируя свое отношение к общественным событиям и их участникам; формулировать и отстаивать собственную точку зрения по проблемам истории Кубани; владеть: культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; основными методами, способами и средствами по-

		лучения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией; системой представлений об объективных и субъективных факторах, определявших историческое развитие Кубани в разные периоды; навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом региональной исторической науки; – умением выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому Кубани; навыками проведения сравнительного анализа фактов и явлений общественной жизни региона на основе исторического материала.
Б1.Б.3	Иностранный язык	знать: специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; отдельные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка); уметь: работать с литературой: художественной, учебной, страноведческой, научно-популярной, научной, справочной, специальной; читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтение; фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; составлять диалог в связи с содержанием текста;- принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; сообщать информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; сравнивать и обсуждать различные аспекты национальной культуры в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики; извлекать из текста

		нужную информацию для подготовки высказывания;- делать публичные сообщения с опорой на его план, тезисы, реферат; владеть: всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров; языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); лексическим минимумом в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера;- грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; необходимой скоростью чтения про себя; навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения).
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	знать: основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка; уметь: использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; владеть: лексическим минимумом общего и терминологического характера; русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; культурой коммуникации с научно-

		исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества; профессионально-личностными особенностями: общекультурными и профессиональными взглядами на основы духовной жизни человека и общества.
Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	знать: правовые основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. уметь: выявлять проблемы социального характера при анализе конкретных ситуаций, предлагать способы их решения с учетом критериев социально-экономической эффективности, оценки рисков и возможных социальных последствий. владеть: выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; и населения от возможных последствий аварий катастроф, стихийных бедствий.
Б1.Б.6	Психология	знать: предмет и задачи психологии; основные категории и понятия психологической науки; основные направления в психологии; основные научные школы и концепции психологии; историю развития представлений о психике человека; структуру психики; о психологических, индивидуально – личностных, темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.); структуру личности; общие характеристики познавательных процессов и свойств личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека; самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека; уметь: ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; понимать основные закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия; владеть: понятийным аппаратом психологической науки, описывающей аспекты личности, индивидуальности человека, его характерологические и темпераментные особенности, эмоционально, волевую

		сферу личности, проблемы познания, мышления, обучения и межличностного взаимодействия; способами психологической оценки поведения и деятельности человека; методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; приемами психической саморегуляции
Б1.Б.7	Основы государственной политики Российской Федерации	знать этапы развития хозяйственной и предпринимательской деятельности, процессы формирования институтов рыночной экономики, макро- и микроэкономические закономерности для формирования логики и стиля экономического мышления; социально-экономической сущности предпринимательства и основных этапов создания собственного дела, умение разрабатывать и реализовывать эти этапы; основные организационно-правовые формы предпринимательства; необходимые документы и условия регистрации предпринимательства; организацию и оплату труда на предприятиях, основные формы организации и оплаты труда на предприятиях и при индивидуальном предпринимательстве; организацию системы налогообложения в РФ; основные механизмы деятельности предприятия в условиях современной рыночной экономики; уметь обобщать опыт хозяйственного развития, давать нравственную оценку результатам политических, экономических, социальных преобразований; выбирать оптимальную организационно-правовую форму для конкретной предпринимательской деятельности; готовить учредительные документы для регистрации предприятия (учреждения); заключать необходимые трудовые договоры; реализовать способность к творческой предпринимательской деятельности; создавать проекты в сфере народной художественной культуры; владеть навыками анализа и обработки разнообразной экономической информации, выявлять альтернативы хозяйственного развития и их экономическую эффективность; технологией взаимодействия с социально-экономическими институтами поддержки малого предпринимательства.
Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность	знать: основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; сущность, содержание и формы социо-

		культурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру; уметь: самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений; быть в курсе современных процессов в области художественной культуры; ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры; сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры; выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру. владеть: современными процессами в области мировой художественной культуры; основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам ценностного отношения к художественному наследию и современным проблемам художественной культуры.
Б.1.Б.9	Педагогика	знать: объект, задачи, источники, основные категории педагогики; методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические); основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; формы организации обучения, формы и виды контроля; основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности; уметь: характеризовать образовательную систему

		России; классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания; описывать основные проблемы семейного воспитания; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем; ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем; демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики; владеть: основами законодательства в области образования в РФ; основными педагогическими категориями; разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ; методикой составления плана урока; теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива; методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.).
Б1.Б.10	Основы права	Знать: основные этапы существования и развития праздничной культуры. Уметь: самостоятельно оценивать достоинства и недостатки содержательной стороны праздников в их историческом процессе существования и развития. Быть в курсе современных форм праздничной культуры. Владеть: методами анализа и оценки содержания и структуры праздничных форм, способностью делать выводы о достоинствах и недостатках рассматриваемого материала.
Б1.Б.11	Теория и история НХК	знать: сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной художественной культуры; основные виды и жанры народного художественного творчества, традиционные и новые формы их бытования; основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры; уметь: участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры владеть: источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональ-

		ной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре
Б1.Б.12	Мировая художественная культура	знать: основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру; уметь: самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений; быть в курсе современных процессов в области художественной культуры; ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры; сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры; выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру. владеть: современными процессами в области мировой художественной культуры; основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам ценностного отношения к художественному наследию и современным проблемам художественной культуры.
Б 1.Б.13	История искусств	знать: основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков.

		Уметь: проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; владеть: чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста.
Б1.Б.14	Основы менеджмента и маркетинг в сфере народной художественной культуры	знать: понятие, сущность и специфику менеджмента в сфере народной художественной культуры, его функции и принципы; теоретические и практические проблемы социокультурного менеджмента; культурную политику в России и перспективные направления ее развития; типовые процедуры и решения по управлению кадрами; подходы к реализации альтернативных моделей управления; организацию управленческого труда руководителя. уметь: анализировать соотношение воплощенных тенденций в управленческие технологии и наметившиеся направления их развития; разрабатывать устав, положение, должностные инструкции и другую организационную документацию в учреждениях НХК; применять систему стимулирования и мотивации творческих работников; владеть навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой дея-

		тельности учреждений НХК; определять эффективность системы управления в учреждениях НХК. Владеть: - о решении разнообразных управленческих, производственных, психологических проблем, возникающих в учреждениях НХК; - об использовании современных приемов планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.
Б1.Б.15	Педагогика народного художественного творчества	Знать: - ключевые термины и понятия дисциплины; - методы педагогического исследования; - характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; - основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования; - методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п. Уметь: - осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества; - осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России; - создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества; - анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества; - использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности; - осуществить надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных реше-

		ний, связанных с управлением командами, проектами и отделами. Владеть: -теоретическими и практическими основами руководства коллективами народного художественного творчества; - источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве; - методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
Б1.Б.16	Организация и руководство народным художественным коллективом	Знать: - ключевые термины и понятия дисциплины; - методы педагогического исследования; - характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; - основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования; - методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п. Уметь: - осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества; - осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России; - создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества; - анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества;

		- использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности; - осуществить надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами. Владеть: -теоретическими и практическими основами руководства коллективами народного художественного творчества; - источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве; - методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
Б1.Б.17	Режиссура	Знать: историю становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью; сущность режиссуры, три истока режиссуры (литература, изобразительное искусство, искусство актера), структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства, сквозное сверхзадачу, композицию ее законы; выразительные методики работы над ролью: метод физических действий, метод действенного анализа, импровизацию; сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива; компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.; жанровое решение спектакля; пластическое решение спектакля; режиссерский замысел и режиссерский план; психология творчества режиссера; особенности работы с актером - любителем; театральное образование как школа воспитания личности; этические принципы жизнедеятельности любительского театра; методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра; историю театрального искусства, искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию Станиславского и Немировича-Данченко; элементы актерской психологии -

	«школу»; критерии актерской одаренности, выразительные средства актерского мастерства; методы работы актера над ролью в процессе переживания; сущность импровизации как способа развития творческих способностей; понятие «актерский тренинг» и методы его организации; процесс работы актера под руководством режиссера; понятия «роль сыгранная» и «роль созданная», психологию актерского мастерства: знание и навык, методику создания игровых навыков; основные результаты теоретического осмысления актерского искусства в мировом искусстве; историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна; возникновение режиссуры как профессии; теорию драмы от Аристотеля до наших дней; художественные направления в драме, театре, актерском искусстве; пространственно - временные координаты драматического действия; русскую культурную традицию в театральном искусстве России от его истоков до наших дней; предмет и задачи театральной педагогики и организация студийного театрального процесса; возможности театрального искусства в процессе духовно- нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и студии; театральную этику Станиславского и любительского театра-студии; методику преподавания в театре-студии; методику урока по творческим дисциплинам; детские школы искусств и методику театральных уроков; авторские программы школы искусств, театральных студий и методику их разработки. Уметь: создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе постановки спектаклей; организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.); анализировать пьесу и переводить этот анализ в практическую работу с актером; организовать работу вокруг пьесы: изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора. Анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса. Организовать работу со зрителем
--	--

		превращая театр-студию в культурный центр города, района, села и т.д. Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства. Владеть: источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве, навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методиками организации и руководства любительских театральных коллективов и студий, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения. Основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями.
Б1.Б.18	Актерское мастерство	знать: искусство актера (основы русской реалистической школы), методологию К.С. Станиславского, Немировича-Данченко; элементы актерской психологии, выразительные средства актерского мастерства, методы работы актера над ролью, понятие «актерский тренинг» и методы его организации; процесс работы актера под руководством режиссера; основные результаты теоретического осмысления актерского искусства в мировом искусстве; уметь: организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин; владеть: основами актерского мастерства, методикой организации и процесса работы актера-любителя над ролью, мастерством проведения актерских тренингов
Б1.Б.19	Сценическая речь	знать: общие основы теории сценической речи, методы тренингов; уметь: органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; создавать яркую речевую манеру; владеть: способностью к общению, мастерством преподавания речевых тренингов, приемами и приспособлениями речи;
Б1.Б.20	Сценическое движение	знать: основы сценического движения, индивидуальные балансы и равновесия, партерную акробатику, прыжки, падения, работа на высоте и с предметами, парные и групповые балансы и равновесия, прыжки, падения, перевороты и броски в па-

		рах и группах, компоновку пластического номера на базе индивидуальной и групповой акробатики; технику безопасности сценического боя, падения и толчки, защитные действия, удары руками и ногами, композицию сценического боя без предметов, приемы сценического боя с палкой, приемы сценического боя с использованием стола, стула и др. предметов, композицию сценического боя с применением предметов, способы развития творческих способностей участников любительской театральной студии; уметь: мыслить нестандартно и образно, воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами, организовать активный познавательный и творческий процессы; владеть: способами применения разнообразных средств художественной выразительности тела в процессе создания спектакля с участниками студии любительского театра.
Б1.Б.21	Физическая культура и спорт	Знать: определять способности и уровень готовности личности включиться в соответствующую физкультурно-спортивную деятельность; определять функциональное состояние, физическое развитие и уровень подготовленности занимающихся в различные периоды возрастного развития; использовать информацию психолого-педагогических, медико-биологических методов контроля для оценки влияния физических нагрузок на индивида и вносить соответствующие коррективы в процесс занятий; реализовывать задачи здоровьесбережения в процессе занятий физической культурой и спортом; моделировать содержание физкультурно-оздоровительных занятий с различным контингентом занимающихся с учетом индивидуально-типологических особенностей и состояния здоровья; дозировать и регулировать физическую и психоэмоциональную нагрузку в процессе занятий физкультурно-оздоровительными технологиями; Уметь: использовать в профессиональной деятельности актуальные приемы обучения и воспитания, разнообразные формы занятий с учетом возрастных, морфофункциональных и психологических особенностей занимающихся, уровня их физической и спортивной подготовленности, состояния здоровья; определять функциональное состояние, физическое развитие и уровень подготовленности занимающихся в различные периоды возрастного развития; использовать методы педагогической и психологической диагностики, изучать коллектив и индивидуальные особенности занимающихся; организовать врачебно-

		педагогический контроль в процессе занятий оздоровительно-рекреативной физической культурой с целью осуществления коррекции процесса оздоровительной тренировки; Владеть: теоретическими знаниями данной и смежных дисциплин; умениями и навыками психофизического самосовершенствования на основе научного представления о здоровом образе жизни; различными средствами коммуникации в профессиональной деятельности; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами деятельности в сфере физической культуры и спорта в условиях поликультурной среды; методами и средствами сбора, обобщения и использования информации о достижениях физической культуры и спорта, приемами агитационно-пропагандистской работы по привлечению населения к занятиям спортивно-рекреационной деятельностью.
Б1.В.ОД.1.	Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	- ключевые термины и понятия дисциплины; - методы педагогического исследования; - характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; - основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования; - методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п. Уметь: - осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества; - осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России; - создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества; - анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного

		творчества; - использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности; - осуществить надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами. Владеть: -теоретическими и практическими основами руководства коллективами народного художественного творчества; - источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве; - методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
Б1.В.ОД.2.	Грим	Знать: историю косметики и гримерного искусства: театр Древней Греции и Древнего Рима, Китая, Японии, Индии. Уметь: показать на лице технику грима: одна половина лица – полная, шарообразная, другая – худая, заостренная; показать на лице студента технику удаления бровей, подтягивания носа, ушей, глаз, имитация складок и морщин, шрамы, раны, дряблость и отвисание кожи с возрастом Владеть: техниками и приемами использования грима для создания образов в спектаклях;
Б1.В.ОД.3.	Вокал	Знать: - историю становления и развития театров; - историю становления и развития этнокультурных центров в России и за рубежом; - сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива; - компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.; - жанровое решение спектакля; - историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; - эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна; - Влияние материальной культуры, стилевых осо-

	бенностей поведения общества, исторических особенностей эпохи на характер музыкального оформления; - Создание атмосферы сценического действия с помощью условной музыки; - Лейтмотив в композиционном решении спектакля; - «Живой звук» в спектакле. Фонограмма. Принципы сочетания фонограммы с «живым» звуком. Уметь: - конспектировать и анализировать первоисточники; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; - анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов; - пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля; - оптимизировать процесс освоения профессиональных задач воспитания режиссерского восприятия музыки, как компонента спектакля. Владеть: - источниками и каналами информации о музыкальном искусстве; - основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями; - методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров; - первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры; - методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников; - музыкальной драматургией и музыкальным оформлением спектаклей; - теоретическими основами музыки, как в целом, так и сквозь призму сценического действия;
--	--

		- знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля.
Б1.В.ОД.4.	Музыкальное оформление спектакля	Знать: - историю становления и развития театров; - историю становления и развития этнокультурных центров в России и за рубежом; - сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива; - компоненты спектакля: музыка, шумы, свет и т.д.; - жанровое решение спектакля; - историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; - эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна; - Влияние материальной культуры, стилевых особенностей поведения общества, исторических особенностей эпохи на характер музыкального оформления; - Создание атмосферы сценического действия с помощью условной музыки; - Лейтмотив в композиционном решении спектакля; - «Живой звук» в спектакле. Фонограмма. Принципы сочетания фонограммы с «живым» звуком. Уметь: - конспектировать и анализировать первоисточники; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни, в сферах культуры и образования; - анализировать творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; - Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов; - пользоваться полученными знаниями для профессионального решения творческих замыслов при работе над музыкальной партитурой спектакля; - оптимизировать процесс освоения профессиональных задач воспитания режиссерского восприятия музыки как компонента спектакля. Владеть:

		- источниками и каналами информации о музыкальном искусстве; - основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями; - методами сбора и анализа эмпирической информации об этнокультурных центрах и этнокультурных общностях, современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных центров; - первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры; - методами анализа, аннотирования и реферирования первоисточников;
Б1.В.ОД.5.	Пластические основы театрального искусства в любительском театре	Знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; Уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально- культурной и профессиональной деятельности.

Б1.В.ОД.6.	Постановочная работа в любительском театре	Знать: на уровне введения в профессию историю становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью; сущность режиссуры, три истока режиссуры (литература, изобразительное искусство, искусство актера), структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства. Театральную этику К. С. Станиславского и любительского театра-студии; методику преподавания в театре-студии; методику урока по творческим дисциплинам; детские школы искусств и методику театральных уроков; авторские программы школы искусств, театральных студий и методику их разработки. Уметь: на уровне введения в профессию создавать коллектив любительского театра, театра-студии, иметь представление о том, как организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.). Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, на уровне начинающего исследователя участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства. Владеть: на уровне введения в профессию источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве, навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий.
Б1.В.ОД.7.	Сценография спектакля и костюм	Знать: - историю театрального искусства; - основные закономерности исторического процесса развития искусства; художественные стили, их характерные особенности; - основы теории и истории искусства; - основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков. - сущность спектакля как выражения приобретенного творческого опыта и гражданской позиции коллектива; компоненты спектакля: музыка, шум, свет и т.д.; - жанровое решение спектакля; - методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра; - пространственно-временные координаты драматического действия;

		Уметь: организовать работу вокруг пьесы; изучать предлагаемых обстоятельств пьесы и творчества автора. Владеть: источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве, навыками методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	
Б1.В.ДВ.	Элективные курсы по физической культуре и спорту	Знать: влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; Уметь: выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни; Владеть: средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.
Б1.В.ДВ.1.1	Введение в профессию	Знать: на уровне введения в профессию историю становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью; сущность режиссуры, три истока режиссуры (литера-

		тура, изобразительное искусство, искусство актера), структуру драматического образа, конфликт и законы сценического действия, события и предлагаемые обстоятельства. Театральную этику К. С. Станиславского и любительского театра-студии; методику преподавания в театре-студии; методику урока по творческим дисциплинам; детские школы искусств и методику театральных уроков; авторские программы школы искусств, театральных студий и методику их разработки. Уметь: на уровне введения в профессию создавать коллектив любительского театра, театра-студии, иметь представление о том, как организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.). Собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, на уровне начинающего исследователя участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руководства. Владеть: на уровне введения в профессию источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве, навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий.
Б1.В.ДВ.1.2	Этнокультурные проекты в народной художественной культуре	знать: основные этапы отечественной истории (V – ХХI вв.); этапы формирования и деятелей русской профессиональной культуры (XVII – ХХI вв.); теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние. уметь: мыслить логически; давать оценку, рассуждать; анализировать и обобщать материал; владеть: усвоить определенный объем исторической и культурологической информации; высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала; отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выражать результаты анализа в устной и письменной форме.

Б1.В.ДВ.2.1	Сценическая ритмика и импровизация	Знать: методы пластического тренинга. Уметь: развивать и обогащать замысел спектакля при помощи пластических форм. Владеть: методами проведения пластических тренингов, преподавания пластического воспитания.
Б1.В.ДВ.2.2	Сценическая практика	знать: образцы хореографического репертуара наследия классического балета, народной, хореографии, бально – спортивного и современного танцев; стилевые особенности, законы и правила танцевальных композиций и хореографических номеров; технику и манеру исполнения различных видов танцев (классического, народно – сценического, национального, джазового, танца модерн, историко – бытового, бального и других); уметь: осуществлять постановочную и репетиционную работу с исполнителями; видеть и корректировать технические и стилевые ошибки; объяснять наиболее трудные приемы сочетания танцевальных движений; раскрывать образную, смысловую и музыкальную сущность хореографического номера, произведения; использовать компоненты сценического костюма и реквизита; владеть: теоретическими знаниями и практическими навыками концертно - исполнительской деятельности; технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца до сложных развернутых хореографических произведений)
Б1.В.ДВ.3.1	Методика работы с детским театральным коллективом	Знать: историю становления и развития любительских театров, методику руководства их учебно-воспитательной и художественно-творческой деятельностью; особенности работы с актером - любителем; театральное образование как школу воспитания

		личности; этические принципы жизнедеятельности любительского театра; методы и этапы постановочной работы режиссера любительского театра; критерии актерской одаренности, методы работы актера над ролью в процессе переживания; сущность импровизации как способа развития творческих способностей; понятие «актерский тренинг» и методы его организации; процесс работы актера под руководством режиссера; психологию актерского мастерства: знание и навык; методику создания игровых навыков; возможности театрального искусства в процессе духовно- нравственного воспитания личности, ее социализации, социальной адаптации, психолого-педагогической коррекции; задачи воспитания личности в любительском театре; психолого-педагогические основы формирования любительского театрального коллектива и студии; театральную этику Станиславского и любительского театра-студии; методику преподавания в театре-студии. методику урока по творческим дисциплинам; детские школы искусств и методику театральных уроков; авторские программы школы искусств, театральных студий и методику их разработки; Уметь: создавать коллектив любительского театра, театра-студии, постоянно воспитывая его в процессе постановки спектаклей; организовать учебную работу театральной студии по овладению основами актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.); анализировать творческую работу коллектива на каждом этапе творческого процесса; организовать работу со зрителем, превращая театр-студию в культурный центр города, района, села и т.д.; собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития любительских театров, участвовать в разработке и внедрении инновационных методик их организации и руково-
--	--	--

		дства; Владеть: источниками и каналами информации о театральном искусстве и любительском театральном творчестве, навыками художественно-педагогической деятельности в области театра, методами организации и руководства любительских театральных коллективов и студий, различными формами пропаганды их деятельности, методического руководства, кадрового, материально-технического и финансового обеспечения, основными навыками постановки пьесы, разнообразными методиками работы с актерами-любителями
Б1.В.ДВ.3.2	Арт-терапия	Знать: место, роль и значение арт-терапии в системе психолого - педагогического знания и методов; историю возникновения и развития арт-терапии; основные арт-терапевтические и этические принципы конструирования и проведения диагностического исследования и обследования лиц; структуру и модели построения арт-терапевтического процесса; принципы построения и конструктивную специфику арт-терапевтических методов и качественного подхода; роль и функции арт-терапии; специфики индивидуальной и групповой арт-терапевтической работы. Уметь: анализировать арт-терапевтический процесс и оценивать его эффективность с профессиональной точки зрения; конструировать арт-терапевтический процесс в ситуации оказания психологической помощи с учетом условий, индивидуальных особенностей и психического статуса человека, обратившегося за помощью; соблюдать в своей деятельности профессионально-этические нормы; оперативно ориентироваться в сложных случаях из арт-терапевтической практики; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам; проводить методические процедуры в соответствии с этическими и методическими правилами; дифференцировать модели принятия решения в арт-терапевтическом процессе; Владеть: понятийным аппаратом арт-терапии; навыками саморегуляции в процессе выполнения арт-терапевтических процедур в соответствии с этическими и методическими принципами; рядом конкретных арт-терапевтических техник и приёмов; навыками интерпретационной работы с данными, полученными в ходе арт-терапевтической деятельности.

Б1.В.ДВ.4.1	Формы, виды и жанры в любительском театре	Знать: историю театрального искусства и его развитие от античности до современного состояния мирового театра; эволюцию художественных направлений в театральном искусстве от классицизма до модерна, возникновения режиссуры как профессии; теорию драмы и основы сценарного мастерства; художественные направления в драматургии, театре, режиссерском и актерском искусстве; пространственно-временные координаты драматического действия; Уметь: создавать различные формы, виды и жанры в творческой деятельности коллектива любительского театра, театра-студии. организовать учебную работу театральной студии по овладению видовыми основами различных форм и жанров актерского мастерства и сопутствующих дисциплин (сценической речью, пластикой, сценическим движением, ритмикой и т.д.); анализировать формы, виды и жанры в любительском театре и переводить этот анализ в практическую работу с актером; Владеть: источниками и каналами информации о различных видах, формах и жанрах в театральном искусстве и любительском театральном творчестве; навыками художественно-педагогической деятельности в данной области театра; основными навыками постановки прикладных театральных форм, разнообразными методиками работы с актерами-любителями в различных формах видах и жанрах театрального искусства
Б1.В.ДВ.4.	Режиссура поэтического театра	
Б2	Практики	
Б2.У	Учебная практика	
Б2.У.1	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.	знать: организационно-методическую работу учреждения (базы практики); нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство любительским театром; уметь: обобщать и анализировать материал; организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества; создать самостоятельный репертуар для любительского театрального коллектива, использовать и анализировать этнографический и фольклор-

		ный материал; анализировать принципы педагогического взаимодействия участников; грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования; владеть: методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; навыками консультационной работы; навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп; навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности.
Б2.П	Производственная практика	
Б2.П.1	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика).	знать: принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации любительского театра; методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в любительском театральном творчестве в частности, цели и задачи образования и воспитания в системе народной художественной культуры; основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в театральном коллективе; методику планирования деятельности коллектива, методику проведения учебных занятий по дисциплинам, поставочную и репетиционную работы в коллективе; уметь: применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности любительского театрального коллектива; анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы и их результаты; обобщать передовой опыт обучения руководителей театральных коллективов в системе народной художественной культуры; использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, театрального искусства, образования и воспитания; разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре; внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культурно-творческий процесс деятельности театрального коллектива; осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности; владеть: современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в

		любительском театральном коллективе; навыками общения в различных профессиональных ситуациях; способами анализа, планирования и оценивания деятельности коллектива и его результатов; навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности.
Б2.П.2	Научно-исследовательская работа	знать: принципы организационно – управленческой деятельности, формы и активные методы организации любительского театра; методику работы в сфере народной художественной культуры вообще и в любительском театральном творчестве в частности, цели и задачи образования и воспитания в системе народной художественной культуры; основные принципы организации учебно - тренировочного, воспитательного, художественно – творческого и др. процессов в театральном коллективе; методику планирования деятельности коллектива, методику проведения учебных занятий по дисциплинам, поставочную и репетиционную работы в коллективе; уметь: применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности любительского театрального коллектива; анализировать, планировать и оценивать образовательный и художественно – творческий процессы и их результаты; обобщать передовой опыт обучения руководителей театральных коллективов в системе народной художественной культуры; использовать современные инновационные технологии в сфере народной художественной культуры, театрального искусства, образования и воспитания; разрабатывать этнокультурные проекты в народной художественной культуре; внедрять активные методы обучения и воспитания в образовательный и культурно-творческий процесс деятельности театрального коллектива; осуществлять самоанализ, самоконтроль собственной деятельности; владеть: современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в любительском театральном коллективе; навыками общения в различных профессиональных ситуациях; способами анализа, планирования и оценивания деятельности коллектива и его результатов; навыками самоанализа и самоконтроля профессиональной деятельности.
Б2.П.3	Преддипломная практика	знать: об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства праздничной культуры; о нормативных документах по организации и руководству в учреждениях культуры и дополнитель-

		ного образования; о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов; основы организации, управления, планирования работы в коллективе; формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса коллектива; уметь: применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества; применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества; организовывать учебно-педагогический процесс в коллективе; формировать репертуар; владеть: - документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла; - способностью к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры ; - инновационными режиссерскими технологиями в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
--	--	---

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам.

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу, и прошедшим государственную итоговую аттестацию присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2. *Область профессиональной деятельности выпускников*, освоивших программу бакалавриата, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества, досуг, рекреацию, туризм, спорт, науку и образование.

1.4.3. *Объектами профессиональной деятельности выпускников*, освоивших программу бакалавриата, являются:

этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством этнокультурных центров, любительских театров, образовательных организаций и дру-

гих учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности этнокультурных центров, любительских театров, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

произведения народного художественного творчества;

участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;

слушательская и зрительская аудитории;

различные категории, обучающиеся по программам этнокультурных центров, любительских театров, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

научно-исследовательская;

педагогическая;

художественно-творческая;

методическая;

организационно-управленческая;

культурно-просветительная.

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Программа бакалавриата формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы:

ориентированной на научно-исследовательский и (или) педагогический

вид (виды) профессиональной деятельности как основной (основные) (далее - программа академического бакалавриата);

1.4.5. *Выпускник, освоивший программу бакалавриата*, в соответствии с видом (видами) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

- обеспечение учебно-методической базы для подготовки кадров в сфере народной художественной культуры;
- формирование условий, обеспечивающих реализацию требований ФГОС ВО;
- обеспечение контроля качества и результатов образовательного процесса подготовки специалистов по направлению 51.03.02. Народная художественная культура.

научно-исследовательская деятельность:

- применение полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований;
- проведение научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;
- сбор научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;
- подготовка научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;
- устное, письменное и виртуальное представление и распространение материалов собственных исследований: участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;

педагогическая деятельность:

- осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- обучение различных групп населения теории и истории народной культуры, различным видам народного художественного творчества;
- создание благоприятных психолого-педагогических условий для успешного личностного и профессионального становления обучающихся;
- разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами;

художественно-творческая деятельность:

- осуществление общего художественного руководства этнокультурными центрами, любительскими театрами;
- руководство художественно-творческой деятельностью участников коллектива народного художественного творчества (любительского театра), обучающихся образовательных организаций, осваивающих теорию и историю народной художественной культуры, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;

методическая деятельность:

- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и коллективах народного художественного творчества (любительских театрах), создание соответствующих компьютерных баз данных;
- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства этнокультурными центрами и любительскими театрами в различных образовательных организациях;
- участие в организационно-методической деятельности по подготовке и проведению фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием этнокультурных центров, любительских театров, а также образовательных организаций, осуществляющих подготовку обучающихся в области теории и истории народной художественной культуры;

организационно-управленческая деятельность:

- планирование и осуществление административно-организационной деятельности этнокультурных центров, других учреждений и организаций, занимающихся изучением, развитием и трансляцией в современное общество традиций народной художественной культуры и отдельных видов народного художественного творчества (любительского театра);
- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;
- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества (театрального);
- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий;

культурно-просветительная деятельность:

- содействие активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России;
- участие в подготовке музейных и выставочных экспозиций, проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, проведение информационно-консультативных мероприятий, посвященных народной художественной культуре и процессам ее сохранения в современном мире;
- участие в реализации совместно с профессиональным сообществом просветительных, научных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, любительского театра, при активном использовании современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации;
- содействие формированию общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранению в нем культурного наследия народов России, шедевров народного художественного творчества.

1.4.6. Направленность образовательной программы.

Данная ОПОП в рамках направления подготовки Народная художественная культура обеспечивает профиль подготовки Руководство любительским театром, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы КГИК.

1.4.7. Планируемые результаты освоения образовательной программы.

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. При этом он должен:

знать: актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры; ; основные закономерности и особенности исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной истории, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения; основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни; историю, теорию, методологию и педагогику; методику и новые информационные технологии в преподавании специальных театральных дисциплин; технологию организации, управления, планирования работы в театральном коллективе; функции и механизмы творчества в познавательном процессе руководителя любительского театрального коллектива;

уметь: выполнять научно-исследовательских работу с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры;

анализировать и обобщать результаты научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности;

принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры;

участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;

осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов;

принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества;

владеть: навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования

владением;

основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества педагогическая деятельность;

основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности;

1.4.8. Объем, структура и срок освоения образовательной программы.

Объем ОПОП составляет 240 зачётных единиц (далее з.е.), в зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы реализации программы бакалавриата по индивидуальному рабочему учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	222
	Базовая часть	156
	Вариативная часть	66
Блок 2	Практики	10
	Вариативная часть	10
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	8
	Базовая часть	8
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе.

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования. Кадровое обеспечение в соответствии с Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура пункт 7.2.2, 7.2.3 и 7.2.4.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих ОПОП, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ООП, составляет более 50 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ООП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ООП составляет более 10 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

2.1. Учебный план (приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик:

2.4.1. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (приложение № 4).

2.4.2. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (приложение № 5).

2.4.3. Преддипломная практика (приложение № 6).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП.

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства дают возможность соотнести персональные достижения обучающихся с требованиями ОПОП и позволяют оценить уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Оценочные средства сформированы с участием представителей работодателей.

Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений, работу в группе, взаимную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные опросы и собеседования, тестовые задания, письменные работы, а также анализ реальных случаев профессиональной деятельности, презентации, публикации, творческие проекты, показы этюдов.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в приложении № 7.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация по ОПОП представляет собой защиту выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре

защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Выпускная квалификационная работа (ВКР).

ВКР – это законченное научно - практическое исследование, в котором содержится решение задачи, имеющей теоретическое или практическое значение. ВКР призвана раскрыть научный потенциал студента, показать его способности в организации и проведении самостоятельного исследования, использовании современных методов и подходов при решении проблем в исследуемой области, выявлении результатов проведенного исследования, их аргументации и разработке обоснованных рекомендаций и предложений. ВКР - это самостоятельная работа студента. Она выполняется с целью публичной защиты и получения квалификации бакалавра.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа является заключительным этапом подготовки бакалавра по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура. Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование (постановку спектакля), анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Цели выпускной квалификационной работы:

1. Систематизация, закрепление и обобщение теоретических и практических знаний в области народной художественной культуры, театрального творчества, применение этих знаний в решении конкретных научных, организационно-управленческих и творческих задач.

2. Закрепление и развитие навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы: овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс элементы фундаментальных знаний, развитие самостоятельных научных суждений.

3. Развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО.

4. Повышение уровня подготовки к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП бакалавриата - Руководство любительским театром и видами профессиональной деятельности, в том числе: научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительной.

5. Приобретение опыта представления и публичной защиты результатов своей деятельности.

Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.
3. Обобщение материалов, полученных в результате проведённого исследования и формирование логически обоснованных выводов.
4. Обоснование значимости рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.
5. Представление на защиту результатов практической постановочной работы в форме спектакля.

При выполнении бакалаврской выпускной квалификационной работы студент должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и социальную значимость.
2. Сбирать и обрабатывать информацию по теме исследования.
3. Изучать и критически анализировать полученные материалы.
4. Глубоко и всесторонне исследовать выявленную проблему.
5. Обрабатывать, описывать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою профессиональную позицию).
6. Формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Тематика выпускных бакалаврских работ определяется кафедрой театрального искусства.

Темы дипломных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике научных исследований, проводимых кафедрой театрального искусства.

Студенту предоставляется право выбора темы работы, он может также предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности её разработки, название которой при необходимости должно быть уточнено научным руководителем. Закрепление за студентом темы бакалаврской выпускной квалификационной работы проводится на основании его личного письменного заявления и оформляется приказом ректора.

Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, который назначается кафедрой из числа профессорско-преподавательского состава. Научный руководитель помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

Выпускная квалификационная работа должна состоять из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает соответствующие аспекты истории, теории и методики театрального искусства, организационно - творческой работы и педагогического руководства любительским театром.

Практическая часть состоит из результатов постановочной работы, театрализованного представления или праздника.

К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план; предоставившие в установленные сроки готовую квалификационную работу в одном экземпляре (на бумажном и электронном носителе) на кафедру, которая соответствует всем требованиям по содержанию и оформлению, а также имеет отзыв научного руководителя и внешнюю рецензию.

Защита выпускной квалификационной работы проводится публично.

Уровень качества выпускной квалификационной работы и ее оценка государственной аттестационной комиссией служат основанием для присуждения/не присуждения выпускнику квалификации Бакалавр по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура.

Параметры, критерии и порядок оценивания ВКР представлены в программе ГИА (приложение №8).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 57 учебных дисциплин, в том числе 33 дисциплин базовой части, 9 дисциплин обязательной вариативной части, 15 дисциплин по выбору.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 34,8 процента вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 30,17 процента.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы. ЭБС обеспечивает одновременный доступ 25% обучающихся по программе бакалавриата.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Имеются аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, в том числе оборудованные проекционной техникой, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Для реализации ОПОП по направлению 51.03.02 Народная художественная культура Руководство любительским театром, в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов и реквизита;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет;
- лаборатория истории культуры и искусств;
- учебный театр.

Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для подготовки и проведения художественно – творческих и концертно - зрелищных проектов, спектаклей и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью 517 м² на 495 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием. Для проведения научных мероприятий различного масштаба имеются конференц-зал на 50 мест и зал на 200 мест.

Научно-творческая деятельность обеспечивается наличием типографии. В университете издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 2 электронных журнала.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью (столы, стулья), служащие для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Имеются аудитории, предназначенные для самостоятельной работы студентов, которые оснащены компьютерной и множительной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к ЭБС «Университетская библиотека онлайн».

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Руководитель программы:

С.В. Маркова – кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой театрального искусства Краснодарского государственного института культуры.

Рецензенты:

И. Н. Репина, директор Краснодарского академического театра драмы им. Горького.

С. И. Гронский, заслуженный артист РСФСР, артист Краснодарского академического театра драмы им. Горького.