

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 02.07.2017 13:40:57
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d30168c

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет народной культуры

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«30» августа 2017 года
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
С.С. Зенгин
30 августа 2017 года



**Основная профессиональная образовательная программа
высшего образования**

Направление подготовки
51.03.02 Народная художественная культура

Квалификация
Бакалавр

Направленность (профиль)
Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Форма обучения – очная, заочная
(год начала подготовки 2017)

Краснодар, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	3
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	4
1.3.1. Требования к абитуриенту.....	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	5
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	8
1.4. Общая характеристика образовательной программы	41
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	41
1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников	41
1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников	42
1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники	42
1.4.5. Направленность образовательной программы	42
1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы.....	43
1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы.....	47
1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе	47
2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	48
2.1. Учебный план.....	48
2.2. Календарный учебный график.....	48
2.3. Рабочие программы дисциплин.....	48
2.4. Программы практик	48
3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА	48
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП	48
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	49
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	49
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	50
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА	51
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ	53

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Правовые основы реализации образовательной программы

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (далее – ОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 апреля 2017 г. N 301;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 № 223;

- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия ОПОП состоит в создании условий для подготовки высококвалифицированных кадров в сфере народной художественной культуры в соответствии с традициями российской высшей школы на основе современных образовательных технологий, в формировании профессиональной компетентности, этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры.

Цель ОПОП - воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народную художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности.

Задачи ОПОП:

- обеспечение необходимых условий и комплексного подхода в образовательной деятельности, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;

- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению отечественной народной художественной культуры, формированию этнокультурной толерантности;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, научным, культуротворческим и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- развитие художественно-творческих способностей;
- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-проектной деятельности в области этнокультурного и поликультурного образования и воспитания.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По профилю «Руководство студией декоративно-прикладного творчества» проходит два экзамена: профессиональное испытание (теоретический экзамен) и творческое испытание (изготовление изделия, просмотр работ).

Вступительное испытание творческой направленности состоит из двух частей:

- анализ изделий народного декоративно-прикладного искусства, представленных абитуриентом (в количестве 3-5 изделий);
- изготовление изделия народного декоративно-прикладного искусства или его части по времени.

При оценке экзаменационных работ учитывается соответствие изделий народной культуре и народному искусству, а также высокий художественный уровень исполнения и оформления изделий.

Профессиональный экзамен предполагает ответ по билетам на вопросы о народных художественных промыслах России. Абитуриент должен знать основные виды народного художественного творчества; терминологию в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства; уметь выполнять изделия различных художественных ремесел; уметь работать в

различных техниках и материалах; знать основные этапы развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства; обладать первичными навыками восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; уметь использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. Во время экзамена проводится собеседование по вопросам теории и истории народного декоративно-прикладного искусства.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы

1.3.2.1. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

способностью использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9).

1.3.2.2. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

способностью применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-1);

способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-2);

способностью находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность (ОПК-3).

1.3.2.3. Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими

профессиональными компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа бакалавриата:

научно-исследовательская деятельность:

владением навыками работы с теоретической и эмпирической информацией, способностью находить, изучать и анализировать научную информацию по тематике исследования (ПК-1);

способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин в области народной художественной культуры (ПК-2);

способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования, составлению научных отчетов, обзоров, аннотаций и пояснительных записок; владение современными способами научной презентации результатов исследовательской деятельности (ПК-3);

педагогическая деятельность:

способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры (ПК-4);

владением основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества (ПК-5);

способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества (ПК-6);

художественно-творческая деятельность:

способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры (ПК-7);

способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды (ПК-8);

методическая деятельность:

способностью собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры (ПК-9);

способностью участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций (ПК-10);

способностью участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров,

праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре (ПК-11);

организационно-управленческая деятельность:

способностью планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества (ПК-12);

способностью осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность (ПК-13);

владением основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности (ПК-14);

культурно-просветительная деятельность:

способностью содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышения культуры межнационального общения, сохранения этнокультурной идентичности разных народов (ПК-15);

способностью принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, образовательных организаций, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества (ПК-16);

способностью участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации (ПК-17);

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

	Наименование дисциплины (практики)	Планируемые результаты обучения по дисциплине (практике). Обучающийся должен:
Б1	Дисциплины (модули)	
Б1.Б	Базовая часть	
Б1.Б.1	Философия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления и школы, возникшие в истории развития философской мысли; - фундаментальные проблемы современных философских дискуссий в области естественных и гуманитарных наук; - основные тенденции социально-культурных и нравственных трансформаций в современную эпоху; - сущность, содержание и формы наиболее значимых социокультурных процессов, имеющих место в мире и в современной России; - традиции отечественной философии и культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически переосмысливать накопленный интеллектуальный опыт человечества и применять его при необходимости в своей профессиональной деятельности; - квалифицированно использовать философские и общенаучные методы исследования; - четко формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным мировоззренческим проблемам философии; - компетентно использовать основополагающие понятия и методы философии для анализа и оценки современных социальных фактов, процессов и тенденций; - грамотно идентифицировать потребности и интересы определенных социальных групп и предлагать механизмы их согласования между собой в контексте поиска консенсуса. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими основами философии и социальных наук, современной философской и общенаучной методологией - способами практического применения последних достижений в области философии и частных наук; - когнитивными качествами: критичностью, убежденностью, коммуникативной, социально-психологической и духовной компетентностью; - навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание; - приемами ведения дискуссии и полемики, аргументированного изложения своей позиции; - способностью делать выводы мировоззренческого характера, обобщать наблюдаемые социально-культурные явления, выявляя их сущность и формы проявления; - развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности перед

		<p>собой и обществом.</p> <p>Приобрести опыт деятельности в научной, производственной, административно-управленческой и бизнес сферах.</p>
Б1.Б.2	История	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - даты важнейших событий отечественной истории и ее периодизацию; - основные понятия и персоналии отечественной истории их характеристики; - конкретно-исторический материал, содержащийся в исторических источниках и рекомендованной учебной и научной литературе; - стержневые положения важнейших исторических документов; - узловые проблемы социально-экономического, политического и культурного развития России; - основные историографические оценки важнейших событий, процессов и явлений отечественной истории. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать смысл, значение важнейших исторических терминов и понятий; - работать с научной исторической литературой, проводить сравнительный анализ фактов и явлений общественной жизни на основе исторического материала, применяя методы исторических наук; - сопоставлять исторические события с тем или иным периодом, этапом на основе научной периодизации отечественной истории, определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов; - проявлять способность к аналитическому мышлению, диалогу как способу отношения к культуре и обществу; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому, вкладу народов России, крупных исторических деятелей в достижения мировой цивилизации; - давать оценку историческим явлениям, формулировать и обосновывать собственный взгляд на исторические события и отношение к их участникам; - высказывать независимые точки зрения на дискуссионные проблемы отечественной истории; выражать свое собственное критическое отношение к современным событиям общественно-политической жизни, апеллируя при этом к историческому опыту. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками исторического мышления; - навыками самостоятельной работы с научно-методическим аппаратом исторической науки; - приемами самостоятельной работы над историческими источниками; опытом оценки исторических явлений и персоналий, методикой сравнительно-исторического анализа; - способностью к критическому, аргументированному выражению своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому и современным событиям социально-политического

		<p>характера.</p> <p>Приобрести опыт деятельности: научно-исследовательской, информационно-аналитической, проектной.</p>
Б1.Б.3	Иностранный язык	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы иностранного языка; - специфику артикуляции звуков, нормативное произношение, транскрипцию, интонацию, основные правила чтения, ритм нейтральной речи в изучаемом языке; - основные речевые формы высказывания: повествование, описание, монолог, диалог, рассуждение; - грамматический минимум: грамматический строй, основы грамматики и необходимых грамматических конструкций, а также грамматической функции на уровне морфологии и синтаксиса; - базовую лексику общего иностранного языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также базовую терминологию своей специальности; - основные аспекты страны изучаемого языка в рамках предлагаемых программой сфер общения и тематики (об образе жизни, традициях, истории, культуре, экономике и политике страны изучаемого языка). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в профессиональной деятельности знание иностранного языка; - читать с различными целями специальную литературу, иметь опыт ознакомительного и изучающего чтения; - фиксировать и анализировать информацию, полученную при чтении; - реферировать, аннотировать и переводить со словарем тексты по выбранной специальности; - составлять сообщения, доклады, рефераты, презентации, тезисы прочитанного текста; - адекватно воспринимать иностранную речь в монологической и диалогической форме, а также принимать высказывания профессионального характера на иностранном языке; - составлять диалог в связи с содержанием текста; - принимать участие в беседе на общие и профессиональные темы в ситуациях повседневного и делового общения; - сообщать информацию в рамках страноведческой, общенаучной и общеспециальной тематики; - извлекать из текста нужную информацию для подготовки высказывания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками деловой устной и письменной коммуникации на родном и иностранном языках в профессиональной сфере и применения полученных знаний к решению задач профессиональной деятельности; - всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым) литературы разных функциональных стилей и жанров;

		<ul style="list-style-type: none"> - языком разных жанров литературы по специальности (статьи из газет, журналов, энциклопедий, словарей, деловые письма, документация по направлению бакалавриата и т.д.); - грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; - навыками монологического высказывания: неподготовленной, а также подготовленной в виде сообщения, рефераты, доклады, и диалогической речью, беседой, интервью, дискуссия в ситуациях официального и неофициального общения в пределах изученного языкового материала; - основными навыками письма, а также языком деловой переписки, являющейся неотъемлемой частью делового общения в пределах изученного языкового материала; - навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением, ритмом речи и применять их для повседневного общения). <p>Приобрести опыт деятельности: владения иностранным языком в объеме, необходимом для получения информации профессионального назначения.</p>
Б1.Б.4	Русский язык и культура речи	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности функционирования информации в различных сферах социальной и культурной жизни; - основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности; - систему организации и функционирования языка и речи, нормативные и стилистические особенности русского языка. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать знания русского языка в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и при межличностном общении; - выявлять конкретные параметры различных культурных подсистем: социально-психологической сферы, языка, искусства и др.; - использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лексическим минимумом общего и терминологического характера; - русским языком и культурой мышления и организации речи, навыками работы с научной и профессиональной литературой; - культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе духовной сферы общества. <p>Приобрести опыт деятельности: делового общения</p>

Б1.Б.5	Безопасность жизнедеятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания"; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; - анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию национальной безопасности; - методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; - выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды; - способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и рекреационной деятельности человека. <p>Приобрести опыт деятельности: опыт приемов оказания доврачебной помощи пострадавшим в ЧС.</p>
Б1.Б.6	Психология	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет и задачи психологии; - основные категории и понятия психологической науки; - основные направления в психологии; - основные научные школы и концепции психологии; - историю развития представлений о психике человека; - структуру психики; - психологические, индивидуально–личностные, темпераментные и характерологические особенности человека; - структуру личности; - общие характеристики познавательных процессов и свойств личности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных направлениях психологической науки и практики; - учитывать закономерности восприятия человеком окружающего мира и его поведение на этой основе; - самостоятельно разбираться в постановке и решении проблем, связанных со строением и развитием личности и индивидуальности человека;

		<p>- проводить самоанализ и использовать знания в оценке себя, других людей, межличностного общения и взаимодействия.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом психологической науки; - способами психологической оценки поведения и деятельности человека; - методами психологического воздействия для повышения эффективности профессионального взаимодействия и совместной деятельности; - приемами психической саморегуляции. <p>Приобрести опыт деятельности: в области самопознания себя и окружающих, саморегуляции, межличностной коммуникации.</p>
Б1.Б.7	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	<p>знать: содержание дисциплины и иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях гуманитарной деятельности, иметь достаточно полное представление о возможностях применения его разделов в различных областях управления культурной сферой.</p> <p>уметь: анализировать законодательные акты, исторические, лингвистические источники; использовать знание основ государственной культурной политики в определении стратегий собственной профессиональной деятельности</p> <p>владеть: техникой анализа культурных феноменов и текстов; методикой использования знания основ культурной политики; принципами реализации государством национальной культурной политики.</p>
Б1.Б.8	Предпринимательство и проектная деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экономико-организационные аспекты функционирования реставрационной организации; - законодательные и нормативные акты, положения, типовые методики разработки бизнес-планов; - методы и технические приемы бизнес-планирования; - теоретические основы современного бизнес-планирования; - компьютерные программы по бизнес-планированию и уметь пользоваться ими. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять факторы и резервы, реализация которых позволит повысить эффективность коммерческой деятельности; - творчески использовать полученные теоретические знания по бизнес-планированию в процессе последующего обучения в соответствии с учебными планами подготовки и самостоятельно применять их в практической разработке бизнес-планов; - детализировать, систематизировать и моделировать показатели в бизнес-планировании; - применять методы бизнес-планирования на практике; - эффективно представлять созданные проекты общественности и бизнес-партнерам. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками экономических расчетов для разработки механизмов реализации выявленных факторов и

		<p>резервов коммерческой деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальной терминологией по бизнес-планированию; навыками самостоятельного овладения методами бизнес-планирования и применению этих знаний в практической разработке бизнес-планов. <p>Приобрести опыт деятельности: в разработке бизнес-плана, применении методов бизнес-планирования.</p>
Б1.Б.9	Педагогика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объект, задачи, источники, основные категории педагогики; методы педагогического исследования (теоретические и эмпирические); - основы дидактики: понятийно-терминологический аппарат, закономерности и принципы обучения, методы, приемы и средства обучения; - формы организации обучения, формы и виды контроля; основы теории воспитания: сущность и содержание воспитания, закономерности и принципы воспитания, методы воспитания; - основы семейного воспитания: модели семьи, воспитание детей в семье, правовые основы семейного воспитания; характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; - основы управления образовательными учреждениями: понятие педагогического менеджмента, принципы и этапы управленческой деятельности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образовательную систему России; классифицировать общие формы и методы организации учебной деятельности, а также методы воспитания; описывать основные проблемы семейного воспитания; выделять цели, содержание и принципы образовательного процесса; выступать в роли докладчиков и оппонентов при изучении педагогических проблем; ставить и предлагать пути решения актуальных педагогических проблем; демонстрировать навыки достигнутого уровня теоретической подготовки в области педагогики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами законодательства в области образования в РФ; основными педагогическими категориями; - разнообразными методами педагогического исследования при написании курсовых и научных работ; - методикой составления плана урока; - теорией личностно ориентированного воспитания; теорией развития детского коллектива; - методами воспитания в образовательных учреждениях и семье; - педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы; - профессиональными педагогическими качествами (коммуникативными, организаторскими и др.). <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в использовании методов педагогического

		<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в анализе педагогических ситуаций в практике школьного и семейного воспитания.
Б1.Б.10	Основы права	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - права и обязанности, ответственность гражданина как участника конкретных правоотношений (избирателя, налогоплательщика, работника, потребителя, супруга, абитуриента); - механизмы реализации и способы защиты прав человека и гражданина в России, органы и способы международно-правовой защиты прав человека, формы и процедуры избирательного процесса в России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно употреблять основные правовые понятия и категории (юридическое лицо, правовой статус, компетенция, полномочия, судопроизводство); - характеризовать: основные черты правовой системы России, порядок принятия и вступления в силу законов, порядок заключения и расторжения брачного контракта, трудового договора, правовой статус участника предпринимательской деятельности, порядок получения платных образовательных услуг; - порядок призыва на военную службу; объяснять: взаимосвязь права и других социальных норм; - основные условия приобретения гражданства; - особенности прохождения альтернативной гражданской службы; различать: виды судопроизводства; - полномочия правоохранительных органов, адвокатуры, нотариата, прокуратуры; - организационно-правовые формы предпринимательства; - порядок рассмотрения споров в сфере отношений, урегулированных правом; - приводить примеры: различных видов правоотношений, правонарушений, ответственности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиском, первичного анализа и использования правовой информации; обращения в надлежащие органы за квалифицированной юридической помощью; - анализом норм закона с точки зрения конкретных условий их реализации; выбором соответствующих закону форм поведения и действий в типичных жизненных ситуациях, урегулированных правом; - определения способов реализации прав и свобод, а также защиты нарушенных прав; - изложением и аргументации собственных суждений о происходящих событиях и явлениях с точки зрения права; - решением правовых задач (на примерах конкретных ситуаций). <p>Приобрести опыт деятельности: в производственной, административно-управленческой, правовой, бизнес сферах.</p>

Б1.Б.11	Теория и история народной художественной культуры	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об основных этапах становления народной художественной культуры; - научно-методические и организационно-педагогические основы развития традиционной художественной культуры в современных условиях; - основные понятия курса (народная художественная культура, народное художественное творчество, фольклор, календарь, обычай, обряд, праздник); - основные концепции, представленные в трудах ведущих специалистов; - основные элементы календарных праздников и обрядов; - особенности древнеславянской мифологии и различных видов русского народного творчества и творчества других народов России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспринимать, оценивать и анализировать произведения, относящиеся к разным этапам становления народной художественной культуры; - участвовать в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изучения, сохранения и развития народной художественной культуры; - источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре <p>Приобрести опыт деятельности в области изучения и преподавания народной художественной культуры</p>
Б1.Б.12	Мировая художественная культура	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы развития художественной культуры, имена и творческие достижения деятелей в различных областях художественной культуры; - основные черты художественных направлений, школ и стилей изобразительного искусства, театра, кино, литературы; - имена деятелей художественной культуры и важнейшие произведения искусства; - сущность, содержание и формы социокультурных процессов в мире и в современной России, вклад российской художественной культуры в мировую культуру. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно оценивать достоинства и недостатки произведений; - быть в курсе современных процессов в области художественной культуры; - ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения, самостоятельно анализировать достоинства памятников художественной культуры; - сопоставлять события художественной жизни с тем или иным периодом, этапом, направлением, стилем,

		<p>определять и обосновывать хронологические рамки отдельных периодов истории художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать собственное отношение к современным проблемам художественной жизни, апеллируя к опыту исторического развития художественной культуры; - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к художественному наследию, вкладу народов России, выдающихся деятелей искусства в мировую культуру. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными процессами в области мировой художественной культуры; - основами знаний в области истории художественной культуры и навыками эстетического вкуса и мышления, навыками самостоятельной работы, методикой сравнительно-исторического анализа произведений художественной культуры; <p>Приобрести опыт деятельности в оценке художественного наследия и выявлению современных проблем художественной культуры.</p>
Б1.Б.13	История искусств	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные закономерности исторического процесса развития искусства; - художественные стили, их характерные особенности; основы теории и истории искусства; - специфику художественного творчества, определяемую целостным взаимодействием четырех основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, синергетической и знаково-коммуникативной; - основные шедевры отечественного и зарубежного искусства, созданные людьми на протяжении веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить самостоятельные исследования произведений искусства и художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; - интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; - анализировать шедевры русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; - ориентироваться в истории художественной культуры, основных этапах истории изобразительного искусства, в жанровом и видовом разнообразии искусства; понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; - уважением к историческому наследию и культурным традициям; - теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих

		<p>исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; - базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; - навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста. <p>Приобрести опыт деятельности в анализе и оценке произведений русского и зарубежного искусства (архитектуры, живописи, скульптуры и др.) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов</p>
Б1.Б.14	Основы маркетинга и менеджмента в народной художественной культуре	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы развития и закономерности функционирования организации в сфере народной художественной культуры; - роль, функции и задачи менеджера в современной организации в сфере народной художественной культуры; - основные теории и концепции взаимодействия людей в организации социально-культурной сферы, включая вопросы мотивации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций, анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации сферы народной художественной культуры, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на организацию; - организовывать командное взаимодействие для решения управленческих задач в сфере народной художественной культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры (принятие решений, организация, мотивирование и контроль). <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в решении разнообразных управленческих, производственных, психологических проблем, возникающих в учреждениях НХК; - в использовании современных приемов планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.
Б1.Б.15	Педагогика народного художественного творчества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «философию» народного воспитания; - основные явления, понятия и особенности народной педагогики; общее и особенное в народных педагогических системах разных народов; - особенности детской среды как мощного фактора народного воспитания; - средства, методы и цели народного воспитания; «педагогика труда» народного воспитания; - основы семейного народного воспитания; идеализированные модели воспитания совершенного человека.

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировано отстаивать собственную, основанную на народных источниках, фольклоре, народном творчестве и самостоятельных наблюдениях свою точку зрения на эффективность и перспективность народного воспитания; - анализировать, проектировать народное воспитание в современной семье, образовательных учреждениях и социальных институтах; - выявлять и изучать особенности народного воспитания в современном сельском социуме и образовательном пространстве; - использовать достижения, ценности народного воспитания в своей жизни и ходе педагогической и профессиональной практики. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры; - предотвращать конфликты на межнациональной почве в детской и подростковой среде; осуществлять межэтническое взаимодействие и взаимообогащение субъектов в социально-образовательном пространстве. <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-творческой: обеспечение функционирования коллективов народного художественного творчества; разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок; раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников коллектива; - преподавательской: социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса; планирование и реализация образовательно-воспитательной работы в учреждениях культуры и дополнительного образования детей и юношества; - организационно-управленческой: организация работы творческого коллектива; планирование, организация и обеспечение эффективности функционирования и развития учреждений сферы культуры и дополнительного образования; осуществление контроля за работой творческого коллектива.
Б1.Б.16	Организация и руководство народным художественным творчеством	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народного художественного творчества; - о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования; - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - об основных направлениях и формах деятельности государственного русского дома народного творчества, домов народного творчества в различных регионах России. Организационные и научно-

		<p>методические основы подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - о роли домов народного творчества в организации концертов, выставок, гастролей, фестивалей, смотров и конкурсов коллективов народного художественного творчества; - методику разработки документации для проведения таких мероприятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества; - применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; - организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры; - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. <p>Приобрести опыт деятельности: в области изучения и преподавания народной художественной культуры</p>
Б1.Б.17	Теория и методика этнокультурного образования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - истоки становления преемственной системы этнохудожественного образования в России; - о роли этнохудожественного образования в современном мировом культурно-информационном пространстве, в государственной культурной и образовательной политике РФ; - о сущности, предмете, целях и задачах современного этнохудожественного образования, о его взаимосвязях с различными отраслями педагогической науки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать теоретические знания в профессиональной деятельности по этнохудожественному образованию обучающихся разных возрастных ступеней; - разрабатывать авторские программы этнохудожественной и этнокультурной направленности для разных возрастных групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами теории и методики этнохудожественного образования на различных уровнях образовательной системы (дошкольном, школьном, дополнительном, среднем специальном, высшем и послевузовском образовании). <p>Приобрести опыт деятельности: в области организации образовательного процесса в сфере народной художественной культуры в учреждениях</p>

		культуры
Б1.Б.18	Введение в профессию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые термины и понятия дисциплины; методы педагогического исследования; - характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; - основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования; - методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п.; - основы делопроизводства и правовые документы, регламентирующие экономическую деятельность учреждения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества; - осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России; - создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества; - анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества; - составлять профессионально-учетную документацию; - готовность к освоению современных методов планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности; - готовность к осуществлению надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества; - источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХК, о ее организации и педагогическом руководстве; - методикой и педагогической технологией в разработке

		<p>образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
Б1.Б.19	Теория и история народного декоративно-прикладного творчества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения основных терминов и понятий в области исследований народных художественных промыслов; - этнопедагогические функции народного декоративно-прикладного творчества; - свойства материалов для народного декоративно-прикладного творчества; - технологию изготовления произведений народного художественного творчества; - народное декоративно-прикладное творчество в обрядах и обычаях; - историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества; - о методах, способах и средствах получения и переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества; - об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; - основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества; - уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных; - быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении

		<p>фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и осуществлять административно-организационную деятельность учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном искусстве; - основными методами и технологиями изготовления произведений декоративно-прикладного искусства с учетом народных традиций; - навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем; - навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций; - владеть основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства любительским хореографическим коллективом, любительским театром, студией декоративно-прикладного творчества, студией кино-фото и видеотворчества; - информировать о научно-методическом обеспечении коллективы народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций, создавать соответствующие компьютерные базы данных. <p>Приобрести опыт деятельности в анализе и оценке произведений народных художественных промыслов и ремесел народов России с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов</p>
Б1.Б.20	Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - основные концепции методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; структуру, закономерности развития и функционирования методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - специфику методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - основные исторические методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и их специфику; - типологические характеристики российской методики преподавания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - толерантно воспринимать и оценивать особенности

		<p>развития методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества и в условиях современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности; - выделять типы связей между методиками преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общекультурной подготовкой и глубокими знаниями народной и мировой культуры, народного и профессионального искусства; - способностью передавать знания детям, то есть владеть методикой обучения на современном уровне; - приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества; - навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыками самостоятельной работы при изучении методики преподавания народного декоративно-прикладного творчества на современном этапе. <p>Приобрести опыт деятельности в разработке, подготовке и осуществлении учебных программ по народному декоративно-прикладному творчеству, социально-педагогическом и учебно-методическом осуществлении учебного процесса.</p>
Б1.Б.21	Художественная обработка дерева	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения основных терминов и понятий в области художественной обработки дерева, основных средств, приемов и методов; - традиционные центры художественной обработки дерева; - основные виды резьбы по дереву и их особенности; основные мотивы и образы в художественной резьбе по дереву. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготавливать изделия, выполненные в технике художественной обработки дерева; - формировать базу данных о народных мастерах художественной обработки дерева, локальных школах; - принимать участие в мастер-классах, профессиональных фестивалях, выставках, презентациях. - анализировать теоретические и исторические данные по традиционной обработке дерева, - анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в различных техниках резьбы по дереву; - изготавливать предметы резного декора в различных

		<p>техниках и из разных материалов, пород деревьев.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологией художественной обработки дерева; - основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства (художественной резьбы по дереву); - источниками, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре <p>Приобрести опыт деятельности в области изучения, изготовления изделий и преподавания художественной обработки дерева.</p>
Б1.Б.22	Художественная керамика	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю мировой художественной керамики и разновидности её технологий; - специфику производства художественной керамики и формообразующие принципы народного искусства как особого вида творчества; - закономерности композиции, орнаментики и декора керамических изделий; - разновидности формования глиняных масс, способы сушки и режимы обжига изделий из глины. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать основные технологические приемы художественной керамики; сопоставлять произведения традиционной и современной керамики и давать им эстетическую оценку; - выполнять пластическое (рельеф, контррельеф, ажур, лощение и др.) и живописное (ангобы, глазури, клеевые краски и др.) декорирование глиняных изделий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными источниками информации о художественной керамике; - спецификой подготовки и проведения фестивалей, смотров, конкурсов, выставок художественной керамики; - приемами прикладной композиции, самостоятельно проектировать форму изделия и выполнять его в материале. <p>Приобрести опыт деятельности в области изучения, изготовления изделий и преподавания художественной керамики.</p>
Б1.Б.23	Народный костюм	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю происхождения народного декоративно-прикладного творчества; - историю происхождения и развития народного костюма; - технологический процесс изготовления народного костюма; - традиционный костюм в обрядах и обычаях народов мира; - традиционный костюм в обрядах и обычаях восточных славян; - о методах, способах и средствах получения и

	<p>переработки информации о проблемах сохранения и развития народного декоративно-прикладного творчества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - об основных этапах формирования науки о народном декоративно-прикладном творчестве; - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; - основные государственные концепции, проекты и программы, направленные на сохранение и развитие народной художественной культуры и народного декоративно-прикладного творчества. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять копии с произведений народных мастеров художественного текстиля; - выполнять самостоятельные творческие работы в различных текстильных техниках; - разрабатывать модели народных костюмов; - изготавливать народные костюмы; - собирать информацию у носителей и хранителей знаний о народном костюме; - быть способным принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов России, достижений народного художественного творчества; - уметь собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества (хореографических любительских коллективах, любительских театрах, студиях декоративно-прикладного творчества, студиях кино, фото- и видеотворчества), создавать соответствующие компьютерные базы данных; - быть способным участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - быть способным участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о народном костюме; - основными материалами и инструментами художественных ремесел; - основными технологиями изготовления народного костюма; - знаниями о роли народного костюма в системе традиционной культуры;
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - знаниями о народных мастерах; - навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем; - навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций. <p>Приобрести опыт деятельности в области практической творческой деятельности по изготовлению и реконструкции традиционного народного костюма.</p>
Б1.Б.24	Народное зодчество	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и истории народного искусства; - основные закономерности исторического процесса развития народного зодчества; - эволюцию, стили, течения, направления народного зодчества; - специфику народного зодчества, определяемую целостным взаимодействием основных функций: гносеологической, ценностно-ориентационной, знаково-коммуникативной; - выдающихся исследователей русского народного зодчества, их труды; - основные шедевры народного зодчества, созданные людьми на протяжении веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - толерантно воспринимать культурные различия; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - проводить самостоятельные исследования произведений народного зодчества и связанного с ним художественного творчества, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; - интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; - анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (архитектуры, живописи, скульптуры) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; - выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох; - ориентироваться в истории мировой художественной культуры, основных этапах истории искусства, в его жанровом и видовом разнообразии; - понимать и грамотно оценивать произведения народного зодчества и художественного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном зодчестве;

		<ul style="list-style-type: none"> - чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; - уважением к историческому наследию и культурным традициям зарубежных стран; - теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; - когнитивными качествами: рассудительностью, критичностью, идейностью, убежденностью, категориальным анализом, социальной зрелостью, общекультурными и профессиональными взглядами, интеллектуальной, коммуникативной и социально-психологической и духовной компетентностью; - исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа; - основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства; - базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения; - навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста. <p>Приобрести опыт деятельности в анализе и оценке произведений народного зодчества России с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов</p>
Б1.Б.25	Физическая культура и спорт	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – социальную роль физической культуры в развитии личности и ее подготовки к профессиональной деятельности; – социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания; – основы здорового образа жизни для социальной и профессиональной деятельности; – психолого-физиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности, методы повышения работоспособности; – методические основы общей физической и спортивной подготовки; – методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и методы самоконтроля; – методические основы профессионально - прикладной физической подготовки (ППФП). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять и анализировать тесты по определению уровня физической подготовленности; – применять способы самоконтроля и оценки физического развития; – применять способы планирования самостоятельных занятий соответствующей целевой направленности; – применять методы и средства физической культуры для повышения работоспособности;

		<p>– выполнять самостоятельно подобранные комплексы по общей физической подготовке,</p> <p>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками планирования самостоятельных занятий; - системой и методикой ведения активного образа жизни. <p>Приобрести опыт деятельности в: повышении работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовке к профессиональной деятельности и службе в ВС РФ; участии в спортивно-оздоровительных мероприятиях; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха; активной творческой деятельности по формированию ЗОЖ.</p>
Б1.В	Вариативная часть	
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	
Б1.В.ОД.1	Художественный текстиль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю зарождения, развития ткачества, ковроделия, художественной росписи ткани как видов художественной деятельности человека; - об особенностях орнаментики и технологии выполнения русского узорного ткачества, ковроделия, набойки, росписи на ткани (батик); - о многообразии ткацких производств, типах ткацких устройств и приспособлений, сырье и материале; о материалах и приспособлениях, используемых в росписи по ткани; - о стилистических и семантических особенностях текстильного орнамента разных народов мира; о способах и приёмах создания текстильных изделий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять в материале несложные тканые и ковровые изделия, используя приёмы и методы ткачества; - использовать приёмы художественной росписи ткани (набойка, трафаретная, узелковые техники, свободная роспись, холодный и горячий батик) при проектировании и создании художественных изделий декоративно-прикладного искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными видами народных вышивок; - навыками конструирования и моделирования изделий художественного текстиля; - владеть технологией художественной обработки материалов; - основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, и осмысления проблемы сохранения и развития искусства художественного текстиля. <p>Приобрести опыт деятельности в практической творческой деятельности по изготовлению и реконструкции изделий художественного текстиля.</p>

Б1.В.ОД.2	Этнография	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - процесс заселения Европейской и Азиатской частей России, основные этапы формирования древней и средневековой этнической карты страны; - основные дискуссионные проблемы, касающиеся этногенеза и этнической истории современных народов России, их расселение и демографию; - особенности традиционной социальной структуры народов России и ее трансформацию в XX в.; - специфические черты народной культуры, обычаев, традиционных верований народов России и их изменения в начале XXI в.; - основные черты государственной политики по отношению к коренным народам. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; - гуманитарно, толерантно воспринимать культурные различия; - выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; - выделять элементы традиционной культуры в социальной организации и образе жизни и выявлять их место и роль в современном обществе; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть методикой полевой работы и осуществлять деловые и бытовые контакты с представителями аборигенных народов. - теоретическими основами культуры и искусства, методиками, техникой искусствоведческих исследований; <p>исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа.</p> <p>Приобрести опыт деятельности в организации и проведении полевых исследований в области изучения традиционной культуры региона; в разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры.</p>
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	
	Элективные курсы по физической культуре и спорту	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы физической культуры и здорового образа жизни <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученный опыт физкультурно-спортивной деятельности для: повышения своих функциональных и двигательных возможностей, достижения личных и профессиональных целей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - системой практических умений и навыков,

		<p>обеспечивающих: сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общефизической и спортивно-технической подготовке).</p> <p>Приобрести опыт деятельности в: повышении работоспособности, сохранения и укрепления здоровья; подготовке к профессиональной деятельности и службе в ВС РФ; участии в спортивно-оздоровительных мероприятиях; организации и проведения индивидуального и коллективного отдыха; активной творческой деятельности по формированию ЗОЖ.</p>
Б1.В.ДВ.1		
1	Народная вышивка	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы теории и истории происхождения основных техник исполнения народной вышивки; - основные закономерности выполнения орнаментов; стили, течения, приемы выполнения, направления творчества отдельных мастеров; - художественно-стилистические особенности различных видов вышивки России и Кубани. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить самостоятельные исследования произведений народной вышивки, применять теорию и методический инструментарий к их анализу; - соблюдать последовательность выполнения различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани; - исполнять изделия народной вышивки Кубани; - передавать полученные умения своим ученикам; - интерпретировать произведения искусства с учетом специфики художественного текста; - анализировать шедевры зарубежного и русского искусства (вышивки) с позиций эстетической актуальности и духовно-нравственной ценности художественных образов; - составлять орнаментальные композиции соответственно техническим особенностям различных техник народной вышивки; - понимать и грамотно оценивать произведения искусства и художественного творчества. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами, способами и техниками вышивки Кубани и различных регионов России; - исследовательскими и аналитическими способностями, системностью (способности к синтезу, классификации), способностью правильно использовать методы и техники анализа народной вышивки; - основными понятиями, базовыми элементами, составляющими язык художественного произведения народной вышивки; - навыками восприятия художественной формы, адекватного описания произведений искусства языком художественного текста. <p>Приобрести опыт деятельности в области</p>

		практической творческой деятельности по изготовлению и реконструкции народной вышивки на различных изделиях (рушниках, костюме и т.п.)
2	Основы художественного конструирования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат художественного конструирования; - основные концепции художественного конструирования; - структуру, закономерности развития и функционирования конструирования; - специфику различных техник художественного конструирования; - основные исторические техники конструирования и их специфику; - типологические характеристики русского конструирования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отрабатывать практические навыки макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.) с использованием различных приемов; - моделировать плоские; рельефные и объемно-пластические композиции; - анализировать основную и дополнительную литературы по курсу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия и анализа техниками художественного конструирования; - макетным искусством при знакомстве с технологиями обработки различных макетных материалов, изучения их конструктивных свойств; - практическими навыками макетирования из различных материалов (бумаги, глины, ткани и др.), добиваться пластической выразительности формы, использовать различные приемы ее построения; - способами использования различными техниками художественного конструирования в профессиональной деятельности. - навыками самостоятельной работы при изучении техник художественного конструирования. <p>Приобрести опыт деятельности в области макетирования</p>
Б1.В.ДВ.2		
1	Основы изобразительной грамоты	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве; - становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные произведения различных видов и жанров. - составлять композиции и выполнять их в материалах

		<p>живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным категориально-понятийным аппаратом; - знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. - художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции. <p>Приобрести опыт деятельности в применении на практике способов и средств художественной выразительности в композиции.</p>
2	Композиция в декоративно-прикладном искусстве	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие искусства композиции в изобразительном искусстве; - становление композиции как учебного предмета и теоретические основы композиции, закономерности композиции, законы, правила, приемы, художественно-выразительные средства композиции, суть понятий: художественный образ, идея, тема, сюжет, мотив в произведении искусства, вопросы единства содержания и формы в произведении искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные произведения различных видов и жанров. - составлять композиции и выполнять их в материалах живописи (акварель или масляные краски) и графики (карандаш, уголь, сангина, гравюра, литография и др.), в жанрах натюрморта, пейзажа, портрета, интерьера, сюжетной тематической картины с включением фигуры человека, решая в них задачи создания художественного образа. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональным категориально-понятийным аппаратом; - знать основные законы композиции: закон целостности, типизации, контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. - художественно-выразительные средства композиции; - основные принципы организации декоративной композиции. <p>Приобрести опыт деятельности в применении на практике способов и средств художественной выразительности в композиции.</p>
Б1.В.ДВ.3		
1	Плетение	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свойства материалов для изготовления плетеных изделий;

		<ul style="list-style-type: none"> - определения основных терминов и понятий в области исследований видов плетения; - технологию изготовления плетеных изделий; - основные функции плетеных изделий; - разновидности плетеных изделий восточных славян; - историю происхождения плетения из природных материалов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготавливать плетеные изделия в различных техниках и из разных материалов; - анализировать функции и семиотическое значение плетеных изделий; - использовать плетеные изделия в педагогической деятельности; - использовать плетеные изделия в обрядах; - уметь создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами и технологиями изготовления плетеных изделий с учетом народных традиций; - основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционном плетении; - информацией о роли плетеных изделий в обрядах и обычаях разных народов; - основными технологиями изготовления плетеных изделий; - знаниями о народных мастерах; - навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем; - навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций. <p>Приобрести опыт деятельности в практической творческой деятельности по изготовлению изделий из растительных материалов (соломка, листья початков кукурузы, верба и др.)</p>
2	Народная игрушка	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения основных терминов и понятий в области исследований народной игрушки; - этнопедагогические функции народной игрушки; свойства материалов для изготовления народной игрушки; - технологию изготовления народной игрушки; обрядовые функции народной игрушки; - игровые функции народной игрушки; - историю происхождения народной игрушки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготавливать народную игрушку в различных техниках и из разных материалов; - анализировать функции и семиотическое значение игрушки; - применять в играх народную игрушку; - использовать игрушку в педагогической деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> - использовать народную игрушку в обрядах. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами, способами и средствами получения и переработки информации о традиционной игрушке; - основными методами и технологиями изготовления народной игрушки с учетом народных традиций; - информацией о роли народных игрушек в обрядах и обычаях разных народов; - основными технологиями изготовления традиционной игрушки: - игровыми навыками с народной игрушкой; - знаниями о народных мастерах; - навыками сравнительного анализа культурно-исторических явлений, прогнозировать развитие событий в будущем; - навыками работы с научными, литературными, изобразительными источниками, материалами музейных коллекций. <p>Приобрести опыт деятельности в практической творческой деятельности по изготовлению народной игрушки из различных материалов (текстиль, глина, соломка, листья початков кукурузы, верба и др.).</p>
Б1.В.ДВ.4		
1	Аппликация	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийно-категориальный аппарат аппликации; - основные концепции аппликации соломкой; - основные техники, применяемые в различных видах народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани; - историю возникновения аппликации на Кубани, художественно-стилистические особенности аппликации соломкой; - структуру, закономерности развития и функционирования аппликации; - специфику различных техник аппликации соломкой; - основные исторические техники аппликации соломкой и их специфику; - типологические характеристики российской и кубанской аппликации соломкой. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять типы связей между элементами аппликации соломкой; - соблюдать последовательность выполнения различных видов изделий народного декоративно-прикладного искусства России и Кубани; - исполнять изделия в технике аппликации соломкой; - передавать полученные умения своим ученикам; - адекватно воспринимать и оценивать особенности развития аппликации соломкой в условиях современности; - использовать содержание, принципы и методы данной области знания для объяснения тех или иных феноменов культуры; - применять полученные знания в повседневности и в профессиональной деятельности;

		<ul style="list-style-type: none"> - ставить проблемы, отвечать на поставленные вопросы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия и анализа техник аппликации; - приемами ведения дискуссии и полемики по вопросам культуры; - навыками культуры речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения; - способами использования различными техниками аппликации в профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной работы при изучении техник аппликации. <p>Приобрести опыт деятельности в практической творческой деятельности по изготовлению панно в технике аппликации соломкой.</p>
2	Инкрустация	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения основных терминов и понятий в инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.), основных средств, приемов и методов; - историю возникновения инкрустации, художественно-стилистические особенности инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать теоретические и исторические основы традиции инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.); - анализировать функции и семиотическое значение выполненных работ в инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.). - изготавливать предметы декора в технике инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.). <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия и анализа техник инкрустации различными материалами (солома, шпон, металл и др.); - способами использования различных техник инкрустации в профессиональной деятельности; - навыками самостоятельной работы. <p>Приобрести опыт деятельности в практической творческой деятельности по изготовлению изделий оформленных инкрустацией различными материалами (солома, шпон, металл и др.).</p>
Б1.В.ДВ.5		
1	Методология научного и учебного исследования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы отечественной истории (V – XXI вв.); - теоретические основы народной художественной культуры, ее генезис и историю развития, современное состояние. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - мыслить логически; - давать оценку, рассуждать; - анализировать и обобщать материал; - высказываться в процессе обсуждения изучаемого материала; - отвечать на вопросы (устно и в тестовой форме); выражать результаты анализа в устной и письменной

		<p>форме.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения в своей профессиональной деятельности исторической, теоретической и эмпирической информации о народной художественной культуре. <p>Приобрести опыт деятельности в области изучения методов исследования народной художественной культуры</p>
2	Народное декоративно-прикладное искусство и арт-терапия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории и понятия психологической науки; - особенности практического применения арт-терапии на примерах использования декоративно-прикладного творчества; - темпераментных и характерологических особенностях человека, внутренней (эмоционально и волевой регуляции его деятельности, основных психических процессов (ощущении, восприятии, внимании, памяти, мышлении и др.); - структуру личности; место и роль процессов познания и самопознания в психическом развитии человека. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества; - осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России; - создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества; - анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества; - использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности; - осуществить надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества; - источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее

		<p>организации и педагогическом руководстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. <p>Приобрести опыт деятельности в организационно-управленческой работе: организация работы творческого коллектива; планирование, организация и обеспечение эффективности функционирования и развития учреждений сферы культуры и дополнительного образования; осуществление контроля за работой творческого коллектива.</p>
Б2	Практики	
Б2.У	Учебная практика	
Б2.У.1	Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ключевые термины и понятия дисциплины; - методы педагогического исследования; - характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; - основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования; - методику и организацию проведения культурно-досуговых мероприятий разного уровня: праздников, фестивалей, смотров, конкурсов, выставок народного художественного творчества и т.п. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять организацию, педагогическое и методическое руководство коллективом народного художественного творчества; - осуществлять патриотическое воспитание различных групп населения средствами народного художественного творчества, формировать духовно-нравственные ценности и идеалы, культуру межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национальных культурных традиций народов России; - создавать благоприятные психолого-педагогические условия личностного становления и профессионального роста участников коллектива народного художественного творчества; - анализировать государственные проекты и программы в сфере народной художественной культуры и развития народного художественного творчества; - использовать современные методы планирования и реализации проектов, работы с персоналом, навыков анализа проблемных ситуаций, выработки решений, навыков организационного развития и развития своей менеджерской компетентности;

		<p>- осуществить надлежащего управленческого вмешательства принятия результативных решений, связанных с управлением командами, проектами и отделами.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретическими и практическим основами руководства коллективами народного художественного творчества; - источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере НХТ, о ее организации и педагогическом руководстве; - методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества; - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры. <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-творческой: обеспечение функционирования коллективов народного художественного творчества; разработка, подготовка и осуществление репертуарных и сценарных планов, художественных программ и постановок; раскрытие и реализация творческой индивидуальности участников коллектива; - преподавательской: социально-педагогическое и учебно-методическое осуществление учебного процесса; планирование и реализация образовательно-воспитательной работы в учреждениях культуры и дополнительного образования детей и юношества; - организационно-управленческой: организация работы творческого коллектива; планирование, организация и обеспечение эффективности функционирования и развития учреждений сферы культуры и дополнительного образования; осуществление контроля за работой творческого коллектива.
Б2.П	Производственная практика	
Б2.П1	Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода; нормативные правовые документы; - характеристику и признаки коллектива, этапы создания детского коллектива; - правовые и нормативные основы развития народного художественного творчества в РФ; - основы педагогических технологий управления разными видами народного художественного творчества в системе непрерывного этнохудожественного образования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления обучающихся; - осуществлять программное и методическое обеспечение учебного процесса;

		<p>- планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс на основе системного подхода.</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества;</p> <p>- основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, музейной педагогики, педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Приобрести опыт деятельности по реализации реального реставрационного проекта.</p>
Б2.П.2	Научно-исследовательская работа	<p>Знать:</p> <p>- основы проведения научных исследований по отдельным разделам (проблемам, темам) теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования в соответствии с утвержденными методиками;</p> <p>Уметь:</p> <p>- давать объективную оценку научной информации;</p> <p>- применять научные знания в образовательной деятельности.</p> <p>- устно, письменно и виртуально представить и распространить материалы собственных исследований.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы.</p> <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <p>- в сборе научных материалов, фиксация, систематизация, анализ и интерпретация этнокультурных форм, процессов и практик на основе существующих научных теорий и концепций;</p> <p>- подготовке научных обзоров, аннотаций, составление пояснительных записок и библиографий по тематике проводимых исследований, написание статей, составление разделов научных отчетов;</p> <p>- участие в работе семинаров, научных конференций, выступления с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований, написание статей, подготовка презентаций;</p> <p>- в применении полученных теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований.</p>
Б2.П.3	Преддипломная практика	<p>Знать:</p> <p>- об актуальных задачах российской государственной культурной политики в области организации и руководства развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества;</p> <p>- о нормативных документах по организации и руководству самостоятельными коллективами в учреждениях культуры и дополнительного образования;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - о материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества; - основы организации, управления, планирования работы в студии декоративно-прикладного творчества; - формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса студии декоративно-прикладного творчества; - принципы формирования студии декоративно-прикладного творчества. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять организационные основы в практике проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества; - применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации; <p>организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества. организовывать учебно-педагогический процесс в детской студии декоративно-прикладного творчества.</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике методические основы разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры; - использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок. <p>организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - спецификой работы над изготовлением изделия ДПТ; - подготовкой и проведением творческих и концертных программ и проектов. <p>Приобрести опыт деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельного участия в организации студии декоративно-прикладного творчества.
--	--	---

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим ОПОП и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

1.4.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников:

- этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством студий декоративно-прикладного творчества образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- самобытные народные мастера, исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности студий декоративно-прикладного творчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- произведения народного художественного творчества;
- участники коллективов, студий, кружков, любительских объединений народного художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;
- руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно-творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и других стран;
- слушательская и зрительская аудитории;
- различные категории, обучающиеся по программам студий декоративно-прикладного творчества, образовательных организаций и других учреждений, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;
- методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самостоятельных художественно-творческих коллективов;
- преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

1.4.4. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники:

- научно-исследовательская;
- педагогическая;
- художественно-творческая;
- методическая;
- организационно-управленческая;
- культурно-просветительная.

1.4.5. Направленность образовательной программы

В Краснодарском государственном институте культуры определена профильная направленность основной профессиональной образовательной программы высшего образования Народная художественная культура – Руководство студией декоративно-прикладного творчества, что

соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.6. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы обучающийся осваивает компетенции, установленные Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки. В результате он должен:

знать:

- эволюцию философской мысли, основные научные методы познания,
- сущность и значение научной методологии в развитии науки;
- основные закономерности и особенности исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной истории, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения;
- основные закономерности функционирования информации в различных ветвях социальной и культурной жизни;
- основы делового общения, способствующие развитию общей культуры и социализации личности;
- теоретическую и практическую основу для возможного использования иностранного языка в будущей профессиональной деятельности;
- основные категории, понятия, школы и концепции психолого-педагогических наук;
- исторические типы, структуру, закономерности развития и функционирования культуры, сущность и содержание социокультурных процессов в отечественной и мировой художественной культуре;
- процессы формирования логики и стиля экономического мышления, организационно – правовые формы предпринимательской и проектной деятельности;
- историю, теорию, методологию и педагогику народной художественной культуры и народного художественного творчества;
- методику организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования;
- основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества;
- историю и теорию развития декоративно-прикладного творчества и его взаимодействие с мировым культурным пространством;
- значение декоративно-прикладного искусства в системе народной художественной культуры;
- теорию и практику современных форм декоративно-прикладного творчества;

- методику и новые информационные технологии в преподавании народного декоративно-прикладного творчества;
- технологию организации, управления, планирования работы в процессе руководства студией декоративно-прикладного творчества;
- функции и механизмы творчества в познавательном процессе руководителя студии декоративно-прикладного творчества; современные требования к руководителю студии декоративно-прикладного творчества;
- алгоритмы инновационной деятельности в сфере народной художественной культуры и этнокультурных проектов;
- научные подходы к организации и методы исследований в области народной художественной культуры и декоративно-прикладного творчества;

уметь:

- обосновывать, формулировать и решать задачи, возникающие в процессе научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, методической, организационно-управленческой, культурно-просветительной деятельности;
- применять теоретические и практические знания для проведения научных исследований по актуальным проблемам народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования, анализировать и обобщать результаты исследования;
- разрабатывать образовательные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы в соответствии с нормативными правовыми актами;
- осуществлять нравственное, патриотическое, духовно – эстетическое воспитание личности на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;
- владеть современными способами организации профессиональной деятельности на основе психолого-педагогических знаний о становления личности обучающихся, с учетом их возрастных и психологических особенностей, художественно-эстетических и этнокультурных потребностей, интересов, вкусов, ценностных ориентаций, творческих способностей, уровня исполнительской подготовки;
- осуществлять общее руководство студией декоративно-прикладного творчества, этнокультурными центрами;
- вести учебную и научно-образовательную деятельности в коллективе декоративно-прикладного творчества;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития народной художественной культуры и народном декоративно-прикладном творчестве, разрабатывать компьютерные базы данных и внедрять компьютерные технологии в научно-профессиональную деятельность;

- разрабатывать и внедрять авторские методики организации и руководства деятельностью студий декоративно-прикладного творчества;
- разрабатывать художественные и культуротворческие проекты и программы, организовывать проведение фестивалей, конкурсов, смотров, олимпиад, праздников, выставок, мастер-классов, семинаров, конференций и других мероприятий с участием коллективов народного художественного творчества;
- осуществлять стратегическое и тактическое управления коллективами декоративно-прикладного творчества, принимать решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- активно распространять, транслировать и сохранять культурное наследие и шедевры многонационального народного художественного творчества России с целью повышения культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранения этнокультурной идентичности, формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства;
- анализировать собственную деятельность с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации.

владеть:

- современной философской и общенаучной методологией культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- методами организации и проведения научных исследований;
- способами использования механизмов культуры в профессиональной деятельности;
- основными понятиями, концепциями развития культуры и искусства, вопросам ценностного отношения к художественному наследию и современным проблемам художественной культуры;
- методами реализации основных функций управления в сфере народной художественной культуры;
- источниками, каналами сбора, анализа, обобщения и применения информации в сфере народной художественной культуры и народного художественного творчества, его организации и педагогическом руководстве;
- методикой и педагогической технологией в разработке образовательных программ для учреждений общего и дополнительного образования по различным видам художественного творчества, в том числе студий декоративно-прикладного творчества;
- умениями и навыками психофизического самосовершенствования на основе научного представления о достижениях физической культуры и спорта, приемами агитационно-пропагандистской работы;

- информационные и методические материалы о различных аспектах развития народного художественного творчества;
- навыками и умениями речевой деятельности применительно к сфере бытовой и профессиональной коммуникации, основами публичной речи;
- навыками и способами организации разнообразных форм социально-культурной деятельности в работе с художественно-творческими коллективами;
- достижениями и ценностями народного воспитания для педагогической и профессиональной практики;
- способностью проводить исследования по возрождению народных воспитательных традиций и ценностей народной педагогической культуры;
- теоретическими и практическими основами руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры;
- основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры;
- знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного народного декоративно-прикладного искусства;
- методикой преподавания дисциплин по народному декоративно-прикладному искусству;
- педагогическими способностями, навыками педагогической деятельности, этикой педагогической работы, профессиональными педагогическими качествами;
- навыками консультационной работы;
- теорией и методологией этнокультурного проектирования, навыками создания программ обучения и развития учащихся, спецификой комплектования групп;
- навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в профессиональной деятельности;
- современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебно-творческого процесса в студии декоративно-прикладного творчества;
- способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития.

Приобрести опыт деятельности:

- в практической творческой деятельности по изготовлению изделий декоративно-прикладного искусства;
- анализа свойств художественных материалов и их применения в изготовлении народного декоративно-прикладного искусства;

- восстановления утрат текстиля;
- воспроизведение экспонатов народного творчества (рушников, изделий из глины и др.).
- по организации полевых исследований для изучения материальной культуры региона.

1.4.7. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Объем ОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренному обучению.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	222
	Базовая часть	156
	Вариативная часть	66
Блок 2	Практики	9
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.;

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

1.4.8. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет более 50 процентов от общего количества научно-педагогических работников института.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу бакалавриата, составляет более 70 процентов.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень и (или) ученое звание, реализующих ОПОП, составляет более 50 процентов.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью ОПОП (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих ОПОП составляет более 10 процентов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план (приложение № 1).

2.2. Календарный учебный график (приложение № 2).

2.3. Рабочие программы дисциплин (приложение № 3).

2.4. Программы практик:

2.4.1. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (приложение № 4).

2.4.2. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (в том числе педагогическая практика) (приложение № 5).

2.4.3. Научно-исследовательская работа (приложение № 6)

2.4.4. Преддипломная практика (приложение № 7).

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения ОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актами института:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников;

документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по ОПОП. Оценочные средства позволяют соотнести персональные достижения обучающихся по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества с требованиями ОПОП и позволяют оценить знания, умения и уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в освоении, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей. Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений в освоении предметов базового и вариативного циклов, работу в группе, взаимную экспертную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, собеседования, контрольные работы, тестирование, рефераты, эссе, курсовые работы, практические и творческие задания, а также выступления с докладами на научно – практических семинарах, конференциях, круглых столах (вузовских, муниципальных, региональных, федеральных), разработка художественно – творческих проектов.

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по ОПОП приведен в Приложении № 8.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа предназначена для определения

исследовательских умений выпускника в области народной педагогики, традиционной народной культуры, навыков практической художественно-творческой работы, умения выпускника воплощать свой творческий замысел, применяя на практике знания техники и технологии материалов при работе над изделием народного декоративно-прикладного искусства, а также умения применять полученные знания в педагогической деятельности. Выпускная квалификационная работа должна состоять из теоретической и практической частей. Теоретическая часть раскрывает соответствующие аспекты истории, теории и методики народного декоративно-прикладного искусства, организационно-творческой работы и педагогического руководства студией декоративно-прикладного творчества. Практическая часть выпускной квалификационной работы состоит из изготовления изделия народного декоративно-прикладного творчества. При оценке экзаменационных работ учитывается соответствие изделий народной культуре и народному искусству, а также высокий художественный уровень исполнения и оформления изделий.

Материалы выпускной квалификационной работы включают:

- художественно-графический проект;
- произведение изобразительного искусства (по видам);
- поисковый материал, раскрывающий последовательность работы над дипломным проектом, методику выполнения работы и технологические особенности ее воплощения в избранном художественном материале;
- пояснительную записку к разработке дипломного проекта;
- экспозиционное оформление представленного к защите материала.

Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельное и логически завершенное теоретическое и экспериментальное исследование, анализ полученных данных и результатов. Успешное её выполнение свидетельствует о степени теоретической и методической подготовленности, наличии практических умений и навыков выпускника.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации (приложение № 9).

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 38 учебных дисциплин, в том числе 25 базовой части, 13 – вариативной.

ОПОП предусматривает 4 типа практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями

здоровья, в объеме 66,6 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 39,46 процентов.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке института, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории (на 180 и 450 мест).

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В КГИК издается региональный

научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

В КГИК имеется лаборатория истории культуры и искусств.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Реализация ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 30 июня 2015 года (протокол № 8).

Институт создает необходимые условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для инвалидов и лиц с ОВЗ:

- специальная страница на сайте института;
- пандусы, поручни, распашные двери и др.;
- специальное учебное, медицинское оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик и научно-исследовательской работы;
- методические материалы для самостоятельной работы студентов;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Разработчик:

Вакуленко Екатерина Гавриловна, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры», доктор педагогических наук, профессор

Рецензенты:

Марченко Марина Николаевна, ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», заведующая кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики, доктор педагогических наук, профессор

Передерий Эльвира Валентиновна, ГБОУ КК «Средняя общеобразовательная школа-интернат народного искусства для одаренных детей им. В.Г. Захарченко», заведующая отделением декоративно-прикладного творчества