



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
(на базе среднего общего и профессионального образования)
профиль: **«Руководство любительским театром»**

Программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 51.02.01 «Народное художественное творчество (по видам)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «27» октября 2014 г. № 1382; федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 51.02.02 «Социально-культурная деятельность», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1356.

Пояснительная записка

Программа вступительного экзамена для абитуриентов составлена с учетом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования и науки Российской Федерации.

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного экзамена по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура регламентируется Правилами приема абитуриентов в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры».

Вступительные испытания включают:

Профессиональное испытание (Теоретический экзамен)

Творческое испытание (Исполнительский экзамен по специальности).

I. Профессиональное испытание по специальности включает в себя:

1. Чтецкая программа, подготовленная абитуриентом и состоящая из стихотворения, басни, отрывка из художественной прозы.

2. Анализ пьесы, заранее подготовленный абитуриентом, по одному из драматургических произведений, рекомендованных в списке пьес для анализа. Анализ выполняется в письменном виде и раскрывает режиссерский замысел по отношению к данному произведению.

3. Собеседование, направленное на выявление степени понимания абитуриентом природы театрального искусства, знаний в смежных видах искусства. Собеседование включает в себя анализ поэтического и прозаического материала, выбранного абитуриентом.

Форма одежды на 1 экзамене – концертная.

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

- Чтецкая программа до **25 баллов**.
- Анализ пьесы до **50 баллов**.
- Итоги собеседования до **25 баллов**.

II. Творческое испытание по специальности включает в себя:

1. Исполнение блиц-этюда (тема обозначена в экзаменационном билете), подготовка и исполнение (одиночное или с привлечением других абитуриентов) этюда, на тему заданную комиссией.
2. Исполнение вокального произведения, подготовленного абитуриентом.
3. Исполнение танца, подготовленного абитуриентом.
4. Демонстрация дополнительных творческих способностей в любых видах и жанрах искусства, по желанию абитуриента, включая оригинальные (пародия, сценарные умения и навыки, клоунада, владение музыкальным инструментом и т.д).

Оценка результатов данного вступительного экзамена проводится по **100-балльной** шкале.

- Исполнение блиц-этюда до **20 баллов**.
- Постановка этюда на тему, заданную комиссией до **50 баллов**.
- Исполнение вокального произведения до **10 баллов**.
- Исполнение танца до **10 баллов**.
- Дополнительные творческие способности до **10 баллов**.

Форма одежды на 2 экзамене – трико, лосины, спортивная обувь и т.п., при необходимости иметь при себе фонограммы, музыкальные инструменты, сценические костюмы, реквизит и т.д.

Список рекомендованных пьес для анализа

(выбирается одна из предложенных):

1. Островский А. Н. – любое произведение.
2. Пушкин А. С. – «Борис Годунов».
3. «Маленькие трагедии» (одну из пьес этого цикла).
4. Гоголь Н. В. «Игроки», «Женитьба», «Ревизор».
5. Грибоедов А. С. «Горе от ума».
6. Горький А. М. «На дне».
7. Чехов А. П. «Чайка», «Вишневый сад», «Медведь», «Предложение».
8. Булгаков М. А. «Дни Турбиных», «Зойкина квартира».
9. Вампилов А. В. «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота».
10. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», «Отелло», «Укрощение строптивой».
11. Ж. Мольер «Тартюф».

При анализе пьесы (представляемого в письменном виде) абитуриент обосновывает свой выбор, определяет тему пьесы, доказывая ее современность, конфликт. Формулирует свою художественную идею и предполагаемое решение своего замысла (спектакль).

Анализ пьесы должен включать в себя четкое представление о событийном ряде, оформлении (музыкальном и художественном), характеристики действующих лиц.

Свою концепцию абитуриент может подкрепить эскизами сцен или макетом. Оцениваются не художественные способности, а понимание сути пространственного решения спектакля.

При выборе пьесы желательно знать и другие произведения ее автора, его творческие взгляды, убеждения, художественные особенности.

Список рекомендованной литературы:

1. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)

2. Станиславский К. С. «Работа актера над собой» (любое издание)
3. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» (сборник трудов в 2 тт.)
4. Голубовский Б.Г. «Место работы – театр»
5. Эфрос А. В. «Профессия – режиссер»

Эти и другие произведения Вы можете найти на сайте Российской академии театрального искусства (РАТИС) <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>