Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Зенгин Сергей Семенович
Должность: Ректор
Дата подписания: 30.10.2023 09:32:33
Уникальный программный ключ:
6a5d8615911b6f6409e56c2d301686fe076872cb

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
Факультет народной культуры

ПРИНЯТО:
Решением Ученого Совета
Краснодарского государственного
института культуры
«24» октября 2023 года
Протокол № 12

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Краснодарского
государственного института
культуры
_____С.С. Зенгин
«24» октября 2023 года

Адаптированная основная профессиональная образовательная программа высшего образования для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (с общими заболеваниями)

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность (профиль)
Руководство хореографическим любительским коллективом

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения – **очная**

(год начала подготовки 2023)

Краснодар, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	**3**
1.1. Правовые основы реализации образовательной программы	3
1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы	4
1.3.1. Требования к абитуриенту	4
1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы	10
1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике	12
1.4. Общая характеристика образовательной программы	26
1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам	26
1.4.2 Область профессиональной деятельности выпускников	26
1.4.3 Виды профессиональной деятельности	27
1.4.4. Направленность образовательной программы	27
1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы	27
1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы	31
1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе	32
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы	33
2.1. Учебный план	33
2.2. Календарный учебный график	34
2.3. Рабочие программы дисциплин	34
2.4. Программы практик	34
2.5. Программа государственной итоговой аттестации	35
2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы	35
3. **Оценочные средства**	35
3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения АОПОП	35
3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся	35
3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников	36
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	37
5. Условия реализации образовательного процесса	37
6. Методическое сопровождение	40

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Правовые основы реализации образовательной программы

Адаптированная основная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (далее – АОПОП) реализуется в Краснодарском государственном институте культуры (далее – институт, КГИК) в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;
- Федеральным законом от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2015 г. № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
- письмом Минобрнауки России от 16 апреля 2014 г. № 05-785 «О направлении методических рекомендаций по организации образовательного процесса для обучения инвалидов» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса», утв. Минобрнауки России 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн);
- методическими рекомендациями об организации приема инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательные организации высшего образования (утв. Минобрнауки России 29 июня 2015 г. № АК-1782/05)
- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования бакалавриат, направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1178.
- нормативными документами Министерства образования и науки Российской Федерации;
- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;
- Уставом ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»;

- локальными актами института.

1.2. Миссия, цель и задачи образовательной программы

Миссия АОПОП состоит в создании условий для подготовки высококвалифицированных кадров в сфере народной художественной культуры в соответствии с традициями российской высшей школы на основе современных образовательных технологий, в формировании профессиональной компетентности, этнокультурного самосознания личности в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов как условие интеграции в отечественную и мировую культуры.

Цель АОПОП - воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народную художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности.

Задачи АОПОП:

- обеспечение необходимых условий и комплексного подхода в образовательной деятельности, учитывающих индивидуально-личностный потенциал студентов, способствующих развитию их духовных, мыслительных и творческих возможностей;
- создание предпосылок для формирования мотивации и интереса к сохранению отечественной народной художественной культуры, формированию этнокультурнойтолерантности;
- обеспечение системного взаимодействия профессорско-преподавательского состава с работодателями, научным, культуротворческим и бизнес-сообществом по развитию общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных компетенций и оценке качества подготовки выпускников;
- развитие художественно-творческих способностей;
- воспитание познавательного интереса к исследовательской и научно-
- проектной деятельности в области этнокультурного и поликультурного образования и воспитания.

1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы

1.3.1. Требования к абитуриенту

Абитуриент должен представить в приемную комиссию института один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- аттестат о среднем общем образовании;
- диплом о среднем профессиональном образовании;
- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

По профилю «Руководство хореографическим любительским коллективом» проходит 2 экзамена:

Профессиональный экзамен – Абитуриент должен знать методики исполнения движений классического, народно-сценического, современного танца. Уметь практически показать основные движения экзерсиса у станка, на середине зала и allegro (прыжки). Уметь сочинить комбинации у станка, на середине зала. Абитуриент должен владеть знаниями грамматики исполнения движений классического, народно-сценического, современного танца. Показ этюда или танцевальной композиции (номера) на основе выбора абитуриента (классический, народный, современный).

Творческий экзамен – Собеседование по вопросам теории и истории хореографического искусства, в частности знание имен и творчества выдающихся балетмейстеров и танцовщиков русского балетного театра XX века и настоящего времени. Показ этюда или танцевальной композиции (номера) на основе выбора абитуриента (классический, народный, современный). Танцевальная композиция (номер) готовится абитуриентом заранее.

Программа профессионального экзамена «Методика классического танца»

1. 1. Методика и последовательность изучения demi и grand plie. (Составить комбинацию на plie у станка).
2. Методика и последовательность изучения battement tendu. (Составить комбинацию на battement tendu у станка).
3. Методика и последовательность изучения battement fondu. (Составить комбинацию на battement fondu у станка).
4. Методика и последовательность изучения releve l'ent et battement develloppe. (Составить комбинацию с последующим методическим анализом adagio у станка).
5. Методика изучения и разновидности grand battement jete. (Составить комбинацию на grand battment jete у станка).
6. Методика и последовательность изучения rond de jamb par terre. (Составить комбинацию на rond de jamb par terre у станка).
7. Методика и последовательность изучения rond de jamb en 1'air. (Составить комбинацию на rond de jamb en 1'air у станка).
8. Методика и последовательность изучения battement frappe. (Составить комбинацию на battement frappe у станка).
9. Методика и последовательность изучения petit battement sur le cou de pied.(Составить комбинацию на petit battement sur le cou de pied у станка).
10. Методика и последовательность изучения battement soutenu. (Составить комбинацию на battement soutenu у станка).

11. Методика и последовательность изучения double battement frappe. (Составить комбинацию на double battement frappe у станка).

12. Раздел классического танца – por de brass. Практический показ I, II, III porde brass.

13. Связующие и вспомогательные движения классического танца. (Составить комбинацию на pas de bourree, используя его разновидности).

14. Формы temps lie.

15. Методика изучения маленьких прыжков классического танца. (Составитькомбинацию).

16. Методика выполнения средних прыжков классического танца. (Составитькомбинацию)

17. Методика выполнения больших прыжков классического танца. (Составитькомбинацию).

18. Методика и последовательность изучения battement tendu jete. (Составитькомбинацию на battement tendu jete у станка).

19. Методика выполнения rond de jamb par terre. (Составить танцевальнуюкомбинацию на середине зала).

20. Методика выполнения demi и grand plie на середине зала.(Составить комбинацию).

21. Методика выполнения battementtendu на середине зала.(Составить комбинацию).

22. Методика выполнения grand battement jete на середине зала.(Составить комбинацию).

23. Методика выполнения battement tendu jete на серединезала. (Составить комбинацию).

24. Методика выполнения большого adagio на середине зала. (Составить комбинацию).

25. Значение маленького adagio в классическом танце. (Составить комбинацию).

26. Значение группы allegro в классической хореографии. (Составить танцевальную комбинацию с учетом разновидностей прыжков и их комбинаторности:

- малые прыжки классического танца;
- средние прыжки классического танца;
- большие прыжки классического танца).

Методика преподавания народного танца

1. Методика выполнения упражнения «Полуприседание и полное приседание»(Составить комбинацию).
2. Методика выполнения упражнения на развитие подвижности стопы(Составить комбинацию).
3. Методика выполнения упражнения «Маленькие броски»(Составить комбинацию).
4. Методика выполнения упражнения «Круг ногой по полу»(Составить комбинацию).
5. Методика выполнения каблучного упражнения(Составить

комбинацию).

6. Методика выполнения упражнения «Подготовка к веревочке», «Веревочка» (Составить комбинацию).

7. Методика выполнения упражнения «Низкие развороты ноги» (Составить комбинацию).

8. Методика выполнения упражнения «Мягкое раскрывание ноги» (Составить комбинацию).

9. Методика поэтапного изучения русской дроби. «Ключ» в русском танце. Методика выполнения упражнения «Дробь», «Дробные выстукивания» (Составить комбинацию).

10. Методика выполнения упражнения «Большие броски» (Составить комбинацию).

11. Методика последовательного изучения «Моталочки», её виды. Сочинить комбинацию на середине зала – «Моталочка» (в характере русского танца).

12. Методика выполнения «Молоточков», «Ковырялочки». Подбивка в русском сценическом танце. Сочинить комбинацию на середине зала, построенную на основных элементах русского народного танца.

13. Сочинить комбинацию на середине зала – «Веревочка» (в характере русского танца).

19. Станок и его назначение. Терминология народно-сценического танца.

20. Методика выполнения упражнения с ненапряженной стопой.

21. Положение и позиции рук, положения и позиции ног в народном танце. Взаимосвязь и различия классического и народного танцев.

22. Методика исполнения присядок с учетом их национальных особенностей.

23. Методика построения урока народно-сценического танца. Музыкальное сопровождение.

24. «Хлопушки» и «хлопушечные движения» в русском танце. Виды хлопушек,методика исполнения.

25. Основные шаги в русском народном танце.

26. Группы основных движений и группа связующих элементов.

Вопросы для собеседования по теории и истории хореографического искусства

1. Творчество и реформа Ж.Ж.Новерра.
2. Творчество Ф.Тальони. Балет «Сильфида».
3. Творчество Ж.Перро.
4. Творчество А.Бурнонвиля.
5. Балет «Жизель» - вершина романтической хореографии.
6. Творчество А.Сен-Леона. Балет «Коппелия».
7. Истоки и этапы развития танца модерн. Творчество А.Дункан.
8. Творчество Шарль Луи Дидло.
9. Творчество М. Петипа.

10. Творчество Л. Иванова.
11. Творчество М. Фокина.
12. Творчество А. Горского.
13. Творчество К. Голейзовского.
14. Творчество Ф. Лопухова. Литературное наследие.
15. Творчество Р. Захарова. Балеты «Бахчисарайский фонтан», «Тарас Бульба».Литературное наследие.
16. Творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».
17. Творчество В. Вайнонена.
18. Творчество Л. Якобсона. Ансамбль «Хореографические миниатюры».
19. Творчество И. Бельского. Балеты «Берег надежды», «Ленинградская симфония».
20. Творчество Ю. Григоровича.
21. Выдающиеся танцовщики балета: К. Сергеев, В. Чабукиани, А. Ермолаев и др.
22. Педагогическая деятельность А.Я. Вагановой, В.И. Пономарева, Н.И.Тарасова, А.М. Мессерера.
23. Отечественная балетная критика: В.М. Красовская, В.М. Гаевский, В. Ванслови другие. Биография. Научные труды по истории, теории танца и видных представителей балетного искусства.
24. Балетная труппа Большого театра России на современном этапе развития.
25. Балетная труппа Мариинского театра на современном этапе развития: танцовщики, хореографы, репертуар.
26. Отечественный балетный театр 60-70 гг. XX века. Выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев, Н. Бессмертнова, Н. Тимофеева, М. Лиепа и др.
27. Санкт-Петербургский театр балета Б. Эйфмана.
28. Выдающиеся ученицы А.Я. Вагановой: М.Т. Семенова, Г.С. Уланова, Т.М.Вечеслова, А.Я. Шелест, И.А. Колпакова, А.Е. Осипенко и др.
29. Русский балетный Ренессанс конца XIX начала XX века. Антреприза «Русскиесезоны» С.П. Дягилева.
30. Хореографический театр Л. Якобсона.
31. Сценическая история балетов: «Дон Кихот», «Баядерка», «Спящая красавица»,
«Раймонда», «Лебединое озеро», «Щелкунчик» др.
32. Балеты выдающихся отечественных композиторов: Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Б. Асафьева, И. Стравинского, А. Хачатуряна, Р. Щедрина и др.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья при поступлении в Институт подают обычный набор документов и представляют оригинал или ксерокопию одного из следующих документов: заключение психолого-медико-педагогической комиссии; справку об установлении инвалидности, выданную федеральным учреждением медико-

социальной экспертизы.

При выборе вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно, инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные условия, включающие в себя возможность выбора формы вступительных испытаний, возможность использовать технические средства, помощь ассистента (специалиста), а также увеличение продолжительности вступительных испытаний, но не более чем на 1,5 часа.

При поступлении в Институт инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, не имеющие результатов Единого государственного экзамена, могут выбирать вступительные испытания, проводимые Институтом самостоятельно.

Особые права и особенности проведения вступительных испытаний при приеме на обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по программам бакалавриата регламентированы Правилами приема в Институт.

Уровень подготовки абитуриентов оценивается в соответствии со следующимикритериями и показателями:

Критерии оценивания творческого испытания

№п/п	**Критерии оценивания**	**Первичный балл**
	Соответствует физическим формам, отличные профессиональные данные (танцевальный шаг, выворотность, гибкость корпуса, эластичность мышц, баллон, чувство ритма)	**0** – полностью не соответствует; **5 –** соответствует частично; **10 –** полностью соответствует
2.	Методика исполнения всех программных технических элементов классического, народно-сценического, современного, бального танцев	**0 –** отсутствует; 2 – слабо владеет методикой **;** **4** – проявилась только в одномн **6** – показана не во всехн **8** – не достаточно методическиисполнено **10** – методически грамотное, выразительное исполнение
3.	Абсолютная музыкальность исполнения любого предложенного танцевальногоматериала;	**0 –** отсутствуют; **2 –** слабое владение техникой; **4** – отсутствие качественной точногоритма; **6** – недостаточно развитая музыкальность исполнения **8** – техника совершенна, незначительные ритмическиеотклонения; **10** – техническая свобода,

		ясность исполнения.
4.	Пластическая и эмоциональная выразительность	**0 –** отсутствует; **2 –** невыразительное исполнение**;** **4 –** слабо выраженная пластическаякультура; **6 –** исполнение недостаточно выразительное; **8 –** наличие эмоциональной выразительности**;** **10 –** совершенное владение пластической и эмоциональной выразительностью**.**
5.	Актерское мастерство;	**0 –** не выполнено; **5 –** демонстрирует слабый уровень актерских способностей**;** **10 –** точное исполнение заданногоматериала
6.	Способность к импровизации в разныхнаправлениях танцевального искусства	**0 –** отсутствие понимания импровизации; **5 –** недостаточное понимание к импровизации; **10 –** исполнение импровизации в любом направлении
7.	Навыки сочинительства	**0 –** отсутствует; **5 –** слабо выражены образные характеристики; **10 –** убедительно яркое выстраивание хореографическоготекста;
8.	Профессиональная терминология	**0 –** не владеет терминологией**;** **5–** недостаточно владеет терминологией**;** **10 –** владеет терминологией

		по всемнаправлениям.
9.	Исполнительский потенциал (развитие технических возможностей)	**0** – отсутствие техники исполнения; **5** – не может технически исполнитьзадание**;** **10** – исполнительский потенциал навысоком уровне.
10.	Индивидуальность в предложении различных подходов для образного решения поставленных балетмейстерскихзадач	**0 –** не выявлена **5** – формально подходит к решению танцевальной композиции**;** **1 0 -** п е р с п е к т и в а развития балетмейстерских задач ярко выражена
		Итого 100

4.Уровень подготовки ниже 75 баллов считается неудовлетворительным.

1.3.2. Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоенияобразовательной программы

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

В результате освоения данной АОПОП бакалавриата выпускник должен обладатьследующими ***универсальными компетенциями:***

• УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

• УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

• УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

• УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

• УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

• УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

• УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

• УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения

природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

• УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности;

• УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать следующими

общепрофессиональными компетенциями:

• ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

• ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

• ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

• ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Выпускник, освоивший программу бакалавриата, должен обладать

профессиональными компетенциями:

• ПК-1. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной культуры;

• ПК-2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава;

• ПК-3. Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России;

• ПК- 4 Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных технологий.

1.3.3. Планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике

Наименование дисциплины (практики)	**Планируемые результаты обучения по дисциплине) (практике).**

Блок 1. Дисциплины (модули)	
Б1.О Обязательная часть	
Б1.О.01 Русский язык икультура речи	**знать:** основы культуры речи, нормы деловой письменной иустной речи, процессы организации эффективной речевой коммуникации; **уметь:** практически на высоком уровне реализовывать правила диалогического общения; **владеть***:* опытом составления официальных документов;
Б1.О.02 Иностранный язык	**знать:** формы речевой коммуникации в бытовом и деловом общении на иностранных языках; **уметь:** оставлять монологические и диалогические высказывания с использованием профессионально- ориентированной лексики в социально и профессионально значимых сферах на иностранном языке; **владеть**: опытом понимания и составления устных и письменных текстов бытовой и деловой коммуникации на иностранном языке;
Б1.О.03 Философия	**знать:** основные понятия и принципы философской методологии и логики для научного и практического применения; основные парадигмы, концепции и теории, объясняющие культурогенез и многообразие культурно- цивилизационного процесса; **уметь:** применять принципы современной методологии для решения теоретических и практических задач; объяснятьпроцессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности; объяснять процессы культурной дифференциации и интеграции, межкультурного взаимодействия с позиций толерантности; **владеть:** опытом применения современной философской методологии, в том числе системной, для решения поставленных задач; опытом изучения, прогнозирования иобъяснения культурных процессов глобально и в полиэтническом регионе, в частности;
Б1.О.04 Всеобщая история	**знать:** приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства наопределенных этапах его существования; **уметь:** участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения **владеть:** опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности;

Б1.О.05 История России	**знать:** приоритетные цели и задачи, направления политического, социально-экономического, военного, культурного развития Российского государства наопределенных этапах его существования; **уметь:** участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения **владеть:** опытом использования исторических знаний в практической подготовке к будущей профессиональной деятельности; к будущей профессиональной деятельности
Б1.О.06 Безопасность жизнедеятельности	**знать:** теоретические, организационно-методические основы обеспечения безопасности жизнедеятельности; правовые, нормативно-технические и организационныеосновы охраны труда и гражданской защиты; **уметь:** идентифицировать основные опасности среды обитания человека, в том числе источников ЧС, оценивать риск их реализации; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; **владеть**: навыками оценки уровней опасностей в системе «человек – среда обитания» с целью обеспечения безопасности жизнедеятельности и защиты окружающей среды;
Б1.О.07 Психология	**знать:** психологические приемы взаимодействия с личностью, способов работы в команде, способы распределения ответственности и нейтрализации конфликтов; **уметь**: определять свою роль в командном взаимодействии, мотивировать членов коллектива, учитывая их психологические особенности, оценивать эффективность работы каждого участника и команды в целом; **владеть:** опытом коллективного решения задач, создания команды и руководства ее деятельностью;
Б1.О.08 Основы российской государственности	***Знать:*** ~ современные государственные подходы к определению роли культуры в обществе; цели, задачи и пути реализации государственной культурной политики России; ***Уметь:*** ~ определять социальную роль культуроведческих и социокультурных проектов; использовать имеющиеся знания в планировании своей профессиональной деятельности; ***Владеть:*** ~ средствами привлечения органов государственной власти местного самоуправления к участию в гуманитарных проектах; методами интеграции своей профессиональной деятельности в общие направления государственной культурной политики.
Б1.О.09 Предпринимательство и проектная деятельность	**знать:** современную методологию и технологию управления проектами; **уметь:** определять цели проекта и разделять деятельность на отдельные взаимозависимые задачи; **владеть:** методами менеджмента, маркетинга и проектного анализа, навыками оценки эффективности и рисков проекта;

Б1.О.10 Основы права	**знать:** основные нормативно-правовые документы в своей деятельности; **уметь:** использовать нормативно правовые документы в своей деятельности; **владеть:** опытом использования нормативно-правовых документов в своей деятельности;
Б1.О.11 Физическая культура и спорт	**знать:** научно-биологические и практические основы физической культуры, спортивной тренировки и здорового образа жизни; основы планирования самостоятельных занятий с учетом индивидуальных возможностей организма; **уметь:** определять индивидуальные режимы физической нагрузки контролировать направленность ее воздействия на организм с разной целевой ориентацией; **владеть:** опытом рациональной организации и проведения самостоятельных занятий в соответствии с индивидуальными возможностями организма опытом применения средств оздоровления для самокоррекции здоровья и физического развития;
Б1.О.12 Введение в информационные технологии	**знать**: процессы, методы поиска, сбора, хранения, обработки, представления, распространения информации и способы осуществления таких процессов и методов (информационные технологии); современные инструментальные среды, программно- технические платформы и программные средства, в том числе отечественного производства, используемые для решения задач профессиональной деятельности, и принципы их работы; **уметь*:*** - анализировать современные тенденции информационного развития общества; - использовать современные информационные технологии для хранения мультимедийной информации (текстовой, графической, аудио- и видеоинформации); - создавать гипертекстовые документы и размещать их в глобальной сети Интернет; **владеть:** - знаниями фундаментальных и прикладных разделов информатики и информационных технологий; - навыками работы в глобальной сети Интернет; - навыками создания и размещения гипертекстовой информации в глобальной сети Интернет; - базовыми информационными технологиями, необходимыми для профессиональной деятельности.
Б1.О.13 Педагогика	**знать:** содержание, закономерности, принципы и процедуры организации педагогического процесса, показатели его эффективности; **уметь:** использовать методы и средства педагогического воздействия на личность обучающегося; **владеть**: опытом педагогического взаимодействия с обучающимся в образовательном процессе;

Б1.О.14 Народно-сценический танец	**знать:** историю и этапы развития народно-сценического танца, и его взаимосвязь с народными традициями и культурой; терминологию движений и элементов народно-сценическоготанца, структуру и основные составляющие урока народно-сценического танца; методику преподавания народно-сценического танца; **уметь:** технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля народно-сценического танца; использовать терминологию для обозначения основныхдвижений и элементов народно-сценического танца; сочетать приобретенные знания в народно-сценическом танце с другими практическими хореографическими дисциплинами; **владеть:** историей и этапами развития народно-сценическоготанца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов народно-сценическоготанца, структурой и основными составляющими урока народно-сценического танца; опытом и методикой преподавания народно-сценического танца; опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в народно- сценическом танце
Б1.О.15 Классическийтанец	**знать:** исторический процесс становления и развития системы обучения классическому танцу; **уметь:** осуществлять подбор музыкального материала; использовать учебную, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной деятельности; **владеть**: опытом и методикой работы с концертмейстером;
Б1.О.16 Современныйтанец	**знать:** ключевые понятия дисциплины; работу суставно-связочного аппарата, в условиях новойдисциплины; **уметь:** работать над устранением отдельных недостатков телосложения, устранять неверные навыки в манере держаться и двигаться, -при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца; **владеть**: опытом и эффективными способами работы над хореографическим произведением, -опытом и методами воплощения хореографического образа; -опытом и собственным исполнительским подходом к хореографии, специфическими танцевальными ипостановочными приемами
Б1.О.17 Костюм и сценическое оформление танца	**знать:** историю развития сценической площадки; **уметь:** использовать полученные знания в практической творческой деятельности; **владеть:** опытом и профессиональными знаниями в области сценографии и сценического костюма; сочетание с музыкой и хореографией;
Б1.О.18 Теория и история хореографического искусства	**знать:** специфические особенности развития балетного искусства и его выразительных средств; исторические этапы развития хореографического и музыкального искусства; особенности формирования художественных стилей и творческих

	направлений в хореографическом искусстве; взаимодействие с музыкой; хореографическое наследие хореографов и балетмейстеров прошлого и настоящего времени; специфические особенности развития балетного искусства и его выразительных средств; -особенности формирования художественных стилей и творческих направлений в хореографическом искусстве; исторические этапы развития хореографического искусства; **уметь:** связывать теоретические знания, полученные при изучении дисциплины с другими обще-гуманитарнымикурсами; различать основные вехи истории хореографического искусства в сочетании с музыкальным искусством анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов; различать основные вехи истории хореографического искусства; анализировать творчество современных отечественных и зарубежных хореографов; анализировать творческую деятельность выдающихся исполнителей мирового балетного искусства; **владеть:** опытом и теоретическими знаниями дисциплины историей развития западноевропейской и отечественной балетной культурой и музыки в целом опытом и знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства, в сочетании с музыкальным искусством; теоретическими знаниями дисциплины; историей развития западноевропейской и отечественной балетной культурой; -знаниями и источниками информации о состоянии и развитии современного хореографического искусства;
Б1.О.19 Историко- бытовой танец	**знать:** истоки и пути развития историко-бытового танца, взаимодействие с музыкой; теоретические основы методики исполнения и преподавания историко-бытового танца, влияние музыки; стилистические особенности танцев и музыки историческихэпох; **уметь:** определять и различать танцы исторических эпох;определять музыкальный язык раскрывать смысловую образность, характер и музыкальность историко-бытовых танцев; объяснять методические приемы изучения основных движений историко-бытовых танцев; под влиянием музыки; **владеть:** опытом и техникой исполнения движений историко-бытовых танцев; в сочетании с музыкальным материалом опытом и методикой работы с музыкальным материалом; опытом и методикой построения урока историко-бытовоготанца;
Б1.О.20 Бальный танец	**знать:** истоки возникновения бальных танцев, влияние музыкального материала на развитие бального танца; **уметь:** проводить занятия для начинающих в студиях спортивного танца, в сочетании с музыкальными формами; **владеть:** опытом и теоретическими знаниями дисциплины,взаимодействие с музыкой;

Б1.О.21 Основы монтажа фонограмм	**знать:** параметры технической, творческой ипрофессиональной оценки фонограмм; **уметь:** пользоваться профессиональной аппаратурой ипрограммными средствами для монтажа фонограмм; **владеть:** технологией использования полученных навыков в своей профессиональной деятельности;
Б1.О.22 Основы режиссуры и актерского мастерства в хореографии	**знать:** основы теории актерского мастерства; в сочетании с музыкальным искусством; законы драматургии и сценического действия; стили и направления хореографической режиссуры; в сочетании с музыкальным материалом; **уметь:** анализировать выразительные средства хореографического и музыкального искусства; анализировать музыкальную основу хореографических постановок; анализировать драматургию балета; **владеть:** опытом и основами актерского мастерства; опытом и подборкой танцевального и музыкального материала опытом и методами создания сценического образа на материале хореографических постановок посредством музыкального языка;
Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Б1.В.01 Мастерство хореографа	**знать:** историю становления и развития хореографического искусства; методику сочинения хореографических комбинаций икомпозиции; законы хореографической драматургии; историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства; терминологию хореографического искусства; основные законы театрального мастерства; **уметь***:* анализировать музыкальные и хореографические формы; применять законы драматургии в сочинении и постановке хореографического произведения; работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальные и хореографические формы; отбирать музыкальное произведение для осуществления хореографической постановки; работать с музыкальным материалом, анализировать музыкальное произведение; создавать на основе музыкального материала хореографическое сочинении; **владеть**: всеми средствами хореографического искусства; опытом работы по законам драматургического построения; основными этапами развития сюжета, записью и разбором хореографического произведения; опытом и жанрамихореографического произведения; опытом построения сюжетов программы по законамдраматургии; опытом и основными этапами развития сюжета.

Б1.В.02 Русский танец	**знать:** основные технические элементы русского танца; анализировать музыкальный материал, выявлять структуру музыки и ее интонации; методику построения урока (работа у «палки» на середине зала); выразительные средства и материальные носители русского танца; **уметь:** применять теоретические и практические знания в самостоятельной творческой деятельности; уметь передать характер, манеру исполнения движений русского танца, составлять лексические комбинации и этюды на основе русской сценической хореографии; составлять лексические комбинации и этюды на основе русской сценической хореографии; **владеть**: техническими и лексическими особенностями народной хореографии (средний уровень, продвинутый уровень); опытом методики преподавания для каждого из направлений русского танца; приемами и методами работы с исполнителями;
Б1.В.03 Методика руководства хореографическим коллективом	**знать:** основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе; формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографическогоколлектива; принципы формирования репертуара для хореографического коллектива; основы организации, управления, планирования работы хореографического коллектива; **уметь:** организовать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе; формировать репертуар хореографического коллектива; подбирать музыкальный материал; формировать репертуар хореографического коллектива; формировать репертуар хореографического коллектива; **владеть**: опытом в организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов; опытом и спецификой работы над постановкой хореографического номера; опытом в подготовке и проведения концертных программ; опытом работы в организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов; опытом работы в подготовке и проведении концертных программ
Б1.В.04 Дуэтный танец	**знать:** методику исполнения дуэтного танца в партерной и воздушной поддержке; при взаимодействии с музыкой; историю развития дуэтного танца, как выразительного средства хореографического искусства; основы сочинения дуэтной композиции; **уметь:** использовать систему знаний техники исполнения классического и дуэтного танца; учитывать индивидуальные особенности партнера в дуэтномтанце; сочинять фрагменты композиции дуэтного танца; **владеть:** опытом и основными техническими приемами партерной и воздушной поддержки; опытом и композицией различных форм дуэтного танца; опытом и приемами использования поддержки в различныхвидах танца;

Б1.В.ДВ.01	**Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)**
Б1.В.ДВ.01	**Элективные дисциплины по физической культуре и спорту**
Б1.В.ДВ.01.01 Партерная гимнастика	**знать:** основные понятия дисциплины и её значение; работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины; методику выполнения упражнения партерной гимнастики; **уметь**: работать над устранением отдельных недостатков телосложения при выполнении упражнений партерной гимнастики; **владеть:** терминологией движений и элементов партерной гимнастики, структурой и основными составляющими урока; опытом и методикой преподавания партерной гимнастики;
Б1.В.ДВ.01.02 Общая физическая подготовка	**знать:** теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта; средства, методы и методические приемы организации занятийОФП с различной функциональной направленностью; основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях ОФП; **уметь:** осуществлять подбор необходимых средств ОФП, прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды. планировать содержание самостоятельных тренировочных занятий ОФП с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; **владеть:** опытом применения практических умений и навыков различных видов спорта и систем физических упражнений, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качеств. опытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональныхцелей.
Б1.В.ДВ.01.03 Балетная гимнастика	**знать:** основные понятия дисциплины и её значение; работу суставно-связочного аппарата, в условиях новой дисциплины; методику выполнения упражнения балетной гимнастики; **уметь**: работать над устранением отдельных недостатков телосложения при выполнении упражнений балетной гимнастики; **владеть:** терминологией движений и элементов балетной гимнастики, структурой и основными составляющими урока; опытом и методикой преподавания балетной гимнастики;
Б1.В.ДВ.01.04 Спортивные игры	**знать:** историю возникновения и развития спортивных игр; значение и место спортивных игр в системе физического воспитания; особенности формирования двигательных навыков и развития физических качеств, при занятиях спортивнымииграми; **уметь:** определять причины ошибок, возникших в ходе игры, находить возможности их устранения; **владеть:** техникой спортивных игр;

Б1.В.ДВ.01.05 Анатомо-физиологические основы хореографии	**знать:** строение организма; общие принципы функционирования органов и систем организма; основные возможности повреждения опорно – двигательного аппарата человека, возникающие при занятии хореографией; средства профилактики заболеваний и травм, их лечение и реабилитация; **уметь:** оказывать первую доврачебную медицинскую помощь при травмах опоно-двигательного аппарата, возникшие во времярепетиций и выступлений; **владеть:** основами анатомии, физиологии и медицины в хореографии; общими закономерностями развития организма; особенностями строения опорно – двигательного аппарата; особенностями движения в хореографическом искусстве; правилами первой медицинской помощи; исследованием и оценкой физической работоспособности.
Б1.В.ДВ.01.06 Биомеханика двигательной деятельности	**знать:** теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту теоретико-методические и организационные основы физической культуры и спорта средства, методы и методические приемы организации физического воспитания с различной функциональной направленностью основы техники безопасности и профилактики травматизма на занятиях по физической культуре и спорту; **уметь:** использовать личный опыт физкультурно-спортивнойдеятельности для повышения своих функциональных идвигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей содержание самостоятельных тренировочных занятий с соблюдением правил техники безопасности и профилактики травматизма; **владеть:** опытом применения практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развития и совершенствования психофизических способностей и качествопытом творческого применения физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.
Б1.В.ДВ.02	**Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)**
Б1.В.ДВ.02.01 Хореографическое наследие и репертуар	**знать:** виды современного сценического танца; реформы и хореографическое наследие мастеров 19-20 веков; виды современного сценического танца; особенности музыкального материала; **уметь:** различать исторические эпохи развитияхореографического искусства; анализировать творчество выдающихся хореографов итанцовщиков; различать исторические эпохи развития балетного искусства; **владеть**: опытом работы современных тенденций развития балетного искусства; стилем и манерой исполнения образцов репертуарахореографического наследия; опытом и знаниями современных тенденций развитиямузыкального и балетного искусства

Б1.В.ДВ.02.02 Композиция танцевальной лексики	**знать:** основные элементы танцев различных областей России; **уметь:** различать стиль, манеру, характерную для русских народных танцев различных регионов России; **владеть**: опытом и импровизацией.
Б1.В.ДВ.03	**Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3)**
Б1.В.ДВ.03.01 Танцы народов России	**знать:** основные элементы танцев различных областей России; **уметь:** различать стиль, манеру, характерную для русских народных танцев различных регионов России; **владеть:** опытом и импровизацией;
Б1.В.ДВ.03.02 Сценическая практика	**знать:** стилевые особенности, законы и правила танцевальных композиций и хореографических номеров; образцы хореографического репертуара наследия классического балета, народной, хореографии, бально-спортивного и современного танцев; **уметь:** видеть и корректировать технические и стилевые ошибки; объяснять наиболее трудные приемы сочетания танцевальных движений; осуществлять постановочную и репетиционную работу с исполнителями; **владеть**: опытом и технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца до сложных развернутых хореографических произведений) Опытом и теоретическим знаниями и практическими навыками концертно-исполнительской деятельности; подбором музыкального материала
Б1.В.ДВ.04	**Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4)**
Б1.В.ДВ.03.01 Основы репетиторской работы	**знать:** методику сочинения танцевальных комбинаций; приемы пространственного построения хореографических композиций и номеров; принципы музыкального оформления и отбора музыкального материала для проведения репетиций и постановки танцевальных композиций **уметь:** применять полученные знания в самостоятельной деятельности; осуществлять подбор музыкального материала для учебно-репетиционного процесса; использовать учебную, методическую, научную и другую литературу в профессиональной деятельности; **владеть**: опытом и методикой работы по составлению урока (репетиции); опытом и навыками педагогической (репетиционной) деятельности; опытом и методикой работы с концертмейстером;
Б1.В.ДВ.03.02 Танцы народов мира	**знать**: многообразие видов и форм танцев народов мира, основные элементы хореографической культуры; **уметь:** различать стиль, характер, свойственные длянациональных народных танцев разных стран мира; **владеть:** опытом исполнительской манеры, композицией и импровизацией.
Блок 2	**Практика**
Б2.О	**Обязательная часть**

Б2.О.01 (У) **Ознакомительнаяпрактика**	**знать:** организационно-методическую работу учреждения (базы практики); нормативно-техническую документацию для получения представления о конкретных задачах по направлению подготовки народная художественная культура, профилю руководство хореографическим самодеятельным коллективом; организационно-методическую работу учреждения (базыпрактики); нормативно-техническую документацию для полученияпредставления о конкретных задачах по направлениюподготовки народная художественная культура, профилю руководство хореографическим самодеятельным коллективом; **уметь:** обобщать и анализировать материал; организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества; - создать самостоятельный репертуар для коллектива хореографической самодеятельности; организовать и планировать учебную и репетиционную работу в коллективе народного художественного творчества; - анализировать принципы педагогического взаимодействия участников любительского хореографического коллектива; грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования; **владеть:** методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; основными методами разработки организацион-но-управленчес-ких проектов и целевых программ сохранения и развития народной художествен-ной культуры; - навыками консультационной работы; методикой организации различных процессов в сфере народной художественной культуры; - основными методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры; навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности
Б2.О.02 (П) **Педагогическая практика**	**знать**: принципы организационно-управленческой деятельности, формы и активные методы организации хореографическим коллективом; **уметь**: применять знания, умения и навыки в разных видах деятельности хореографического коллектива; **владеть**: современными образовательными и воспитательными технологиями и активными методами для обеспечения качества учебного процесса в хореографическом коллективе;
Б2.О.03 (П) **Проектно- технологическая практика**	**знать:** формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографическогоколлектива; **уметь:** организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе **владеть:** спецификой работы над постановкой хореографического номера;

Б2.О.04(П) **Преддипломная практика**	**знать:** Основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе Формы учебно-педагогического и художественно-творческого процесса хореографического коллектива Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива О материально-техническом и кадровом обеспечении коллективов народного художественного творчества Формировать репертуар хореографического коллектива Формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива. Технику и манеру исполнения различных видов танца. Организационно-методическую работу учреждения (базы практики) Принципы формирования репертуара для хореографического коллектива; **уметь:** Организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе Формировать репертуар хореографического коллектива Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе Организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества Использовать основы менеджмента в организации конкурсов, фестивалей, концертов, выставок Организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе. Раскрывать образную, смысловую и музыкальную сущность хореографического номера, произведения; использовать компоненты сценического костюма и реквизита. Грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования Формировать репертуар хореографического коллектива; **владеть**: Опытом и организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов Опытом и спецификой работы над постановкой хореографического номера Опытом подготовкой и проведением творческих и концертных программ и проектов Опытом и подготовкой, проведением творческих и концертных программ проектов опытом и подготовкой организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов; опытом и подготовкой региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры; спецификой работы над постановкой хореографического номера опытом и технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца, до сложных развернутых хореографических произведений); опытом и навыками активного использования современных социальных, психолого- педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности; подготовкой и проведением творческих и концертных программ и проектов

ФТД.	Факультативы
ФТД.01 Региональные особенности Русского народного танца	**знать:** терминологию движений и элементов русского народного танца, структуру и основные составляющие урока региональные особенности русского народного танца;методику преподавания русского народного танца. **уметь:** технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля русского народного танца; использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов русского народного танца; сочетать приобретенные знания в русском народном танце с другими практическими хореографическими дисциплинами; **владеть:** историей и этапами развития русского народного танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов русского народного танца, структурой и основными составляющими урока русского народного танца; опытом и методикой преподавания русского народного танца; опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в русском народном танце
ФТД.02 Детское хореографическое творчество	**знать:** основные закономерности развития детского хореографического творчества; многообразие жанров детского хореографического творчества; историю становления и развития детского хореографического творчества; **уметь:** обобщать и анализировать материал; организовывать учебную и репетиционную работу в детском хореографическом коллективе; создавать самостоятельный репертуар для детского коллектива; использовать и анализировать этнографический и фольклорный материал; **владеть:** методическим обеспечением детского хореографического творчества; источниками информации о детском хореографическом творчестве; методами организации и руководством детским хореографическим коллективом;
ФТД.03 Кубанский танец	**знать:** терминологию движений и элементов кубанского танца, структуру и основные составляющие урока кубанского танца; методику преподавания кубанского танца; **уметь:** технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля кубанского танца; использовать терминологию для обозначения основных движений и элементов кубанского танца; сочетать приобретенные знания в кубанском танце с другими практическими хореографическими дисциплинами; **владеть:** историей и этапами развития кубанского танца, его взаимосвязью с народными традициями и культурой; терминологией движений и элементов кубанского танца, структурой и основными составляющими урока кубанского танца; опытом и методикой преподавания кубанского танца; опытом принципами взаимодействия музыкальны и хореографических выразительных средств в кубанском танце;

ФТД.04 Танцевальное искусство народов Северного Кавказа	**знать:** историю и этапы развития танцев народов СеверногоКавказа, и его взаимосвязь с народными традициями и культурой; терминологию движений и элементов танцев народов Северного Кавказа, структуру и основные составляющие урока танцев народов Северного Кавказа; методику преподавания танцев народов Северного Кавказа; **уметь:** технически грамотно исполнять движения и комбинации, владеть техникой, манерой исполнения, особенностями стиля танцев народов Северного Кавказа; использовать терминологиюдля обозначения основных движений и элементов танцев народов Северного Кавказа; сочетать приобретенные знания в танцах народов СеверногоКавказа с другими практическими хореографическимидисциплинами; **владеть:** историей и этапами развития танцев народов Северного Кавказа, его взаимосвязью с народными традициямии культурой; терминологией движений и элементов танцев народов Северного Кавказа, структурой и основными составляющими урока танцы народов Северного Кавказа; опытом и методикой преподавания танцев народов Северного Кавказа; опытом и принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств в танцах народов Северного Кавказа;

1.4. Общая характеристика образовательной программы

1.4.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам

Выпускникам, успешно освоившим АОПОП и прошедшим государственную итоговуюаттестацию, присваивается квалификация «бакалавр».

1.4.2. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает реализацию государственной культурной политики, организацию народного художественного творчества, изучение, сохранение и трансляцию в современное мировое культурно-информационное пространство ценностей народного художественного творчества, а также многообразного художественного наследия народов России, осуществление межнационального и международного культурного сотрудничества.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программубакалавриата, являются:

этнокультурные и социокультурные общности как сферы бытования народной художественной культуры и ее трансляции посредством хореографических любительских коллективов, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

исполнители фольклора и другие носители традиций народной художественной культуры, творчество которых находит отражение в деятельности хореографических любительских коллективов, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

участники коллективов, студий, любительских объединений народного

художественного творчества и процессы развития их творческих способностей, художественно-эстетических потребностей, интересов, вкусов, духовно-нравственных ценностей и идеалов, других личностных качеств;

руководители коллективов народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства приобщения различных групп населения к художественно- творческой деятельности, к национально-культурным традициям народов России и другихстран;

различные категории, обучающиеся по программам хореографических любительских коллективов, в которых осуществляется изучение и преподавание теории и истории народной художественной культуры;

методисты народного художественного творчества и применяемые ими формы, методы, средства организации, руководства и методического обеспечения сети самодеятельных художественно-творческих коллективов;

преподаватели этнокультурных, художественно-творческих дисциплин и применяемые ими педагогические технологии.

1.4.3. Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники: научно-исследовательская;

педагогическая; художественно-творческая; методическая;

организационно-управленческая; культурно-просветительная.

Направленность образовательной программы

1.4.4. Направленность образовательной программы

В Краснодарском государственном институте культуры определена профильная направленность основной профессиональной образовательной программы высшего образования Народная художественная культура – Руководство хореографическим любительским коллективом, что соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в КГИК.

1.4.5. Планируемые результаты освоения образовательной программы

Компетенция	Индикаторы		
	знает	умеет	владеет
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	способы поиска ианализа научнойинформации	ставить исследовательские цели и проводить отбор методов дляих достижения	опытом работы снаучной информацией и применения системного подхода дляее обработки

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	способы решения исследовательских задач	отбирать ресурсы, необходимые для решения научно-исследовательских задач	опытом решения задач в рамках научного исследования по тематике ВКР с учетом принципов государственной культурной политики и действующих правовых норм
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	специфику социального взаимодействия в профессиональной деятельности	реализовывать приемы социального взаимодействия при выполнении научного исследования в рамках ВКР	опытом выполнения профессиональных функций и взаимодействия в команде при осуществлении научного исследования в рамках ВКР
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	особенности и приемы деловой коммуникации в профессиональной деятельности	реализовывать деловую коммуникацию при подготовке и защите ВКР	опытом коммуникативного взаимодействия при осуществлении научного исследования в рамках ВКР и защите его результатов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском Контекстах	специфику межкультурного разнообразия общества в историческом, этическом и философскомконтекстах	делать научные выводы на основе учета межкультурного разнообразия в обществе	опытом выявления факторов межкультурного разнообразия общества при решении научной проблемы в рамках ВКР
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	способы самоорганизации в научно-исследовательской деятельности	проявлять самостоятельность в решении научной проблемы при подготовке и защите ВКР	опытом проектирования траектории профессионального саморазвития при решении научной проблемы в рамках ВКР

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	методику планирования содержания самостоятельных занятий различной функциональной направленности с учетом индивидуальных возможностей организма.	оценивать уровень физической подготовленности и функциональное состояние органов и систем организма.	опытом укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования
УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и конфликтов	основы культуры безопасности как фактора устойчивого развития общества; общие закономерности опасностей и соответствующие методы и средства защиты личности, общества, государства	правильно квалифицировать факты, события, обстоятельства, создающие угрозы безопасности жизнедеятельности с целью сохранения здоровья и жизничеловека	законодательными и правовыми актами в области безопасности и охраны окружающей среды; опытом выбора средств и методов обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, а также методов прогнозирования чрезвычайных ситуаций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, контролировать собственные экономические и финансовые риски	опытом использования финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом).

УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе	правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	-основы организации, управления, планирования работы в хореографическом коллективе;	- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества.	-организацией учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;
ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	-формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива;	- организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;	-опытом и спецификой работы над постановкой хореографического номера;
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;	- материально-техническом и кадровом обеспечение коллективов народного художественного творчества;	- применять в своей педагогической деятельности методику разработки планов, программ и другой учебно-методической документации	- опытом применения на практике методических основ разработки, апробации и внедрения региональной программы сохранения и развития народной художественной культуры.
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	- организационно-методическую работу учреждения	- организовывать деятельность художественного коллектива народного творчества.	опытом и подготовкой организации учебно-педагогического и творческо-постановочного процессов;

ПК-1. Способен реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения средствами народной художественной Культуры	-формы учебно-педагогического, воспитательного и художественно-творческого процесса хореографического коллектива;	-организовывать учебно-педагогический процесс в детском хореографическом коллективе и хореографическом коллективе;	-спецификой работы над постановкой хореографического номера;
ПК-2 Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава	- историю становления и развития хореографического искусства	- раскрывать образную, смысловую и музыкальную сущность хореографического номера, произведения; использовать компоненты сценического костюма и реквизита;	-опытом и технологией создания танцевальных композиций (от простейших форм танца, до сложных развернутых хореографических произведений)
ПК-3. Способен принимать участие в деятельности российских и зарубежных этнокультурных центров учреждений культуры по пропаганде культурного наследия народов России	-танцевальную культуру народов мира, ее историю, этапы развития и становления;	- грамотно осуществлять руководство коллективами народного художественного творчества, предъявляя современные требования	- опытом и навыками активного использования современных социальных, психолого-педагогических и информационных технологий и средств массовой информации в своей деятельности
ПК-4 Способен участвовать в реализации научных, учебных, творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных технологий	-историю становления и развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;	- формировать репертуар хореографического коллектива.	-подготовкой и проведением творческих иконцертных программ и проектов.

1.4.6. Объем, структура и срок освоения образовательной программы

Срок получения образования по программе бакалавриата (вне зависимости от применяемых образовательных технологий):

в очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 4 года;

в заочной форме обучения 5 лет;

при обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на 1 год по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Объем АОПОП составляет 240 зачетных единиц (далее - з.е.), вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану.

Объем программы бакалавриата, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е. вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы бакалавриата с использованием сетевой формы, реализации программы бакалавриата по индивидуальному учебному плану (за исключением ускоренного обучения), а при ускоренном обучении – не более 80 з.е.

Структура программы бакалавриата		Объем программы бакалавриата иее блоков в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули)	201
Блок 2	Практика	30
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объем программы бакалавриата		240

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года. Объем программы бакалавриата в очной форме обучения, реализуемый за один учебный год, составляет 60 з.е.

В очно-заочной и заочной форме обучения его срок, вне зависимости от применяемых образовательных технологий, составляет 4 года 6 месяцев.

Организация обучения по индивидуальному плану в институте осуществляется в соответствии локальными актами КГИК, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

1.4.7. Сведения о профессорско-преподавательском составе

Образовательный процесс в институте ведут научно-педагогические работники с квалификацией, соответствующей квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих.

Педагоги КГИК соответствуют требованиям профессионального стандарта 01.004, предъявляемым к профессорско-преподавательскому составу образовательной организации высшего образования.

Численность педагогических работников ФГБОУ ВО КГИК, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых ФГБОУ ВО КГИК к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведущих научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля) составляет 100 процентов.

Численность педагогических работников ФГБОУ ВО КГИК, участвующих в реализации программы бакалавриата, и лиц, привлекаемых ФГБОУ ВО КГИК к реализации программы бакалавриата на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являющихся руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющих трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет) составляет 26 процентов.

Численность педагогических работников ФГБОУ ВО КГИК и лиц, привлекающихся к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации) составляет 71 процент.

Педагогические кадры, участвующие в реализации АОПОП, проходят повышения квалификации по вопросам обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Для организации учебного процесса возможно привлечение психологов (педагогов-психологов), специалистов отдела социальной работы и социального обеспечения Института, а также сурдопедагогов, сурдопереводчиков, тифлопедагогов.

2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения АОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

2.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)

Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) определяют цели освоения дисциплины, место дисциплины в структуре АОПОП, результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемые результатами освоения образовательной программы (компетенциями и индикаторами их достижения), структура и содержание дисциплины, образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий и организации самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура». В зависимости от рекомендации медико-социальной экспертизы преподавателями дисциплины «Физическая культура» разрабатывается на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры комплекс специальных занятий, направленных на развитие, укрепление и поддержание здоровья.

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

2.4. Рабочие программы учебной и производственной практик

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура блок 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы бакалавриата является обязательным и ориентирован на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических дисциплин, вырабатывают практические навыки, позволяют приобрести опыт профессиональной деятельности и способствуют комплексному формированию универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

2.5. Программа государственной итоговой аттестации и оценочные

средства ГИА

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников АОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

2.6. Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы определяют цели и задачи воспитательной работы, содержание и условия ее реализации, процедуру мониторинга качества воспитательной работы и условий реализации содержания воспитательной работы.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

3.1. Нормативно-правовые основы системы оценки качества освоения АОПОП

Нормативно-правовое и методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся по АОПОП осуществляется в соответствии с Уставом и другими локальными актамиинститута:

положением об учебно-методической деятельности по программам высшего образования;

положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитетаи программам магистратуры;

стратегией по обеспечению качества подготовки выпускников; документами факультетов и кафедр.

3.2. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучения и промежуточной аттестации обучающихся

Параметры и критерии оценивания в процессе текущего контроля качества обучения и промежуточной аттестации разработаны кафедрами института на основе Федерального государственного образовательного стандарта по АОПОП. Оценочные средства позволяют соотнести персональные достижения обучающихся по направлению Народная художественная культура, профиль – руководство хореографическим любительским коллективом с требованиями АОПОП и позволяют оценить знания, умения и уровень приобретенных общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в освоении, соответствуют цели и задачам осваиваемой программы и учебному плану.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается особый порядок освоения дисциплины «Физическая культура». В зависимости от рекомендации медико-социальной экспертизы преподавателями дисциплины «Физическая культура» разрабатывается на основании соблюдения

принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры комплекс специальных занятий, направленных на развитие, укрепление и поддержание здоровья.

Студенты, освобожденные от практических занятий по медицинским показаниям, в каждом семестре выполняют научные работы в форме рефератов. Данные работы подлежат публичной защите и оцениваются экспертами (ведущим преподавателем) по пятибалльной системе.

Формы проведения текущей, промежуточной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Оценочные средства сформированы с участием работодателей. Используемые средства контроля качества обучения обеспечивают оценку индивидуальных достижений в освоении предметов базового и вариативного циклов, работу в группе, взаимную экспертную оценку обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются устные и письменные опросы, собеседования, контрольные работы, тестирование, рефераты, эссе, курсовые работы, практические и творческие задания, а также выступления с докладами на научно-практических семинарах, конференциях, круглых столах (вузовских, муниципальных, региональных, федеральных), разработка художественно-творческих проектов, творческих заданий, творческих тестов (кейсов)**.**

Промежуточная аттестация осуществляется в виде зачетов и экзаменов.

Оценка уровня подготовки обучающихся проводится с участием внешних экспертов и преподавателей смежных дисциплин.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик проводится с учетом состояния здоровья и требования по доступности.

3.3. Оценочные средства для проведения государственной итоговой аттестации выпускников

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.

Проведение государственной итоговой аттестации с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий не допускается.

Выпускная квалификационная работа должна состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает соответствующие аспекты истории, теории и методики хореографического творчества, организационно-творческой работы и педагогического руководства хореографическим коллективом.

Практическая часть состоит из результатов постановочной или учебно-творческой работы в хореографическом коллективе в форме хореографических номеров, класс-концертов, мастер-классов, шоу программ и т.д.

Параметры, критерии и порядок оценивания выпускной квалификационной работы представлены в программе государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации и оценочные средства ГИА для выпускников АОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 Народная

художественная культура. Руководство хореографическим любительским коллективом, направлена на установление соответствия уровня подготовки выпускников требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательная программа включает в себя 39 учебных дисциплин, в том числе 23дисциплин базовой части, 16 дисциплины вариативной части.

АОПОП предусматривает 4 типа практик.

При разработке программы бакалавриата обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме 40,6 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)". Количество часов, отведенных по данному блоку на занятия лекционного типа составляет 16,68 процентов.

По всем дисциплинам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в библиотеке университета, размещены на сайте, имеются на профильных кафедрах.

Реализация АОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступк сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и организациями сферы культуры.

В институте на основании договора с правообладателем (ООО «Директ-медиа») действует электронная библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной и научной литературы.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база КГИК обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Электронная информационно-образовательная среда Краснодарского

государственного института культуры обеспечена доступом к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом, изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин направления и профиля.

Имеются аудитории для лекционных, практических занятий, в том числе оборудованные проекционной техникой, для групповых и индивидуальных консультаций, самостоятельной работы, курсового проектирования. Учебные аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей). Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

В КГИК имеется лаборатория истории культуры и искусств.

Для реализации АОПОП по направлению 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство хореографическим любительским коллективом в Краснодарском государственном институте культуры имеются:

- репетиционные залы, оборудованные зеркалами;
- комплект музыкальных инструментов;
- комплект сценических костюмов;
- комплект специальных периодических изданий, аудио- и видеозаписи;
- оборудование для кино, фото и видеосъемки;
- библиотека с читальным залом;
- лингафонный кабинет.

Компьютерные классы снабжены лицензионным программным обеспечением.

Студенты располагают местами для самостоятельной работы с выходом в Интернет.

Для подготовки и проведения художественно-творческих и концертно-зрелищных проектов и мероприятий институт располагает театрально-концертным залом площадью

517 м^2 на 450 посадочных мест, с роялями, светотехническим и звукотехническим оборудованием, а так же киноконцертный зал на 180 посадочных мест

В институте издается региональный научный журнал «Культурная жизнь Юга России», выпускаются 3 электронных журнала.

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания

учебного оборудования.

Условия реализации АОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Реализация АОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья основывается на требованиях ФГОС ВО, Положения об инклюзивном образовании, принятого решением Ученого совета КГИК от 26 декабря 2022 года (протокол № 14).

В Институте создаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Они включают в себя:

- обеспечение доступа в помещения Института и другие условия, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья;
- применение специальных технических средств обучения коллективного и индивидуального пользования;
- использование специальных учебников, учебных пособий и дидактических материалов;
- предоставление услуг ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь;
- реализацию специальных образовательных программ и методов обучения и воспитания;
- создание электронной информационно-образовательной среды.

При получении высшего образования по образовательным программам обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья при необходимости осуществляется на основе адаптированных образовательных программ, разрабатываемых выпускающими кафедрами и утверждаемыми ректором на основании решения Ученого совета Института.

Использование адаптированной образовательной программы осуществляется в соответствии с личным заявлением обучающегося (Приложение 1).

При необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен на основании заявления обучающегося о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану. Для обучающихся по программам программам бакалавриата срок получения образования может быть увеличен не более чем на один год.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья имеют право обучаться на общих условиях в учебной группе на основании соответствующего заявления (Приложение 2).

Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом заключения психолого-медико-педагогической комиссии.

В Институте создаются необходимые материально-технические условия, направленные на обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- пандусы, поручни, распашные двери, рельефные полосы на лестничных маршах;

- специально оборудованные учебные места;
- специализированное учебное оборудование;
- специально оборудованные санитарно-гигиенические помещения;
- оснащение помещений предупредительной информацией, обустройство информирующих обозначений помещений.

Образовательная информация, размещаемая на официальном сайте Института разрабатывается в соответствии со стандартом обеспечения доступности web-контента.

Выбор методов и средств обучения, образовательных технологий и учебно-методического обеспечения реализации образовательной программы осуществляется Институтом самостоятельно, исходя из необходимости достижения обучающимися планируемых результатов освоения образовательной программы, а также с учетом индивидуальных возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их поддержке.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Для организации образовательного процесса по АОПОП были разработаны:

-методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных,практических, лабораторных;

-методические материалы по прохождению практик:

учебной; производственной;

производственной преддипломной.

-методические материалы для самостоятельной работы;

- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственнойитоговой аттестации.

Разработчик: Карпенко В.Н., Заведующий кафедрой хореографии, доцент, кандидат педагогических наук.

Рецензенты:

И.Ю. Кубарь, Заслуженная артистка России, главный балетмейстер Государственного концертного ансамбля танца и песни «Кубанская казачья вольница».

Л.М. Широкова, Заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры хореографии.

Приложение 1

Форма заявления о переводе на обучение по адаптированной образовательной программе

Декану факультета
ФИО

Студента _____ курса _____
Группы _____
_____ формы обучения _____
Направления подготовки _____
_____
ФИО _____
_____
Контактный номер: _____

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу перевести меня на обучение по адаптированной образовательной программе в академической группе совместно со студентами, не имеющими ограничения по здоровью в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Подтверждающие документы прилагаются.

_____	_____	_____
(дата)	*(подпись)*	*(ФИО)*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой _____ ФИО

Приложение 2

Форма заявления об обучении на общих условиях в учебной группе

Декану факультета
ФИО

Студента _____ курса _____
Группы _____
_____ формы обучения _____
Направления подготовки _____
_____
ФИО _____
_____
Контактный номер: _____

З А Я В Л Е Н И Е

В связи с имеющейся инвалидностью прошу рассмотреть возможность обучения на общих условиях в учебной группе по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки/специальности _____.

В дополнительных специальных условиях обучения не нуждаюсь. Подтверждающие документы прилагаются.

_____	_____	_____
(дата)	*(подпись)*	*(ФИО)*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой _____ ФИО

Приложение 3

Форма заявления о переводе на обучение по индивидуальному учебному плану

Декану факультета
ФИО

Студента курса
Группы
формы обучения
Направления подготовки
ФИО
Контактный номер:

З А Я В Л Е Н И Е

Прошу перевести меня на обучение по индивидуальному учебному плану в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии с сохранением срока обучения / с увеличением срока обучения на _____.

_____ _____ _____
(дата) *(подпись)* *(ФИО)*

СОГЛАСОВАНО:

Зав. кафедрой _____ ФИО