



УТВЕРЖДЕНО  
решением Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Краснодарский  
государственный  
институт культуры»  
от «16» января 2024 года,  
протокол № 1

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**  
Направление подготовки: 51.03.03 Социально-культурная деятельность  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: Очная, заочная

для абитуриентов, поступающих

**В ФГБОУ ВО «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КУЛЬТУРЫ»**

(на базе среднего профессионального образования)

**Пояснительная записка**

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; - приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21 августа 2020 г. № 1076 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», с изменениями, внесенными приказами Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 25 января 2021 г. № 38 и от 13 августа 2021 г. № 753.

Программа вступительного испытания при приеме на обучение по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность формируется на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования соответствующего профиля.

**Форма и процедура вступительного испытания**

Порядок проведения вступительного испытания по основам социально-культурной деятельности регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2024-2025 учебный год (утверждены решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»).

*Форма вступительного испытания – комплексное контрольное задание, состоящее из теста и эссе, оцениваемое по стобалльной шкале. Максимальное количество баллов, которые абитуриент может получить за пройденное испытание, – 100 баллов.*

*Критерии оценивания теста.* Тест состоит из 20 вопросов, соотносящихся с содержанием тематического плана: 10 вопросов среднего уровня сложности по 2 балла



каждый (всего 20 баллов) и 10 вопросов повышенного уровня сложности по 6 баллов (всего 60 баллов). Абитуриент выбирает в тесте и отчетливо выделяет один из вариантов ответа, предложенных после каждого вопроса. Всего за тест абитуриент может получить максимально 80 баллов.

*Критерии оценивания аналитического эссе.* Аналитическое эссе представляет собой развернутый ответ на один из четырех предложенных вопросов.

Аналитическое эссе рассматривается членами комиссии как самостоятельная письменная работа абитуриента, отражающая его позицию по выбранной им теме. Эссе демонстрирует уровень теоретической и практической подготовленности абитуриента к обучению по программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Объем эссе должен составлять более 20 предложений. Критерий 1 «Соответствие эссе теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке работы проверяющий по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 вступительного испытания считается невыполненным и дальше не проверяется. В таком случае по всем другим критериям выставляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за написанное сочинение-миниатюру, – 20 баллов.

#### Критерии оценивания аналитического эссе

Баллы	Критерии
<b>1. Соответствие аналитического эссе теме и её раскрытие</b>	
5	Аналитическое эссе написано на заданную тему, обоснована актуальность темы, четко обозначена проблема, рассматриваемая в аналитическом эссе; тема раскрыта глубоко, многосторонне.
4	Аналитическое эссе написано на заданную тему, актуальность темы в целом обоснована, в целом обозначена проблема, рассматриваемая в аналитическом эссе; тема раскрыта достаточно глубоко и многосторонне.
3	Аналитическое эссе написано на заданную тему, но актуальность темы обоснована в целом поверхностно; поверхностно выделена проблема, рассматриваемая в аналитическом эссе; тема в целом неглубоко и односторонне.
2	Аналитическое эссе написано на заданную тему, но актуальность и соответствующая ей проблема обозначены слабо; тема раскрыта поверхностно и односторонне.
1	Аналитическое эссе написано на заданную тему, но ни актуальность темы, ни соответствующая ей проблема не обозначены; тема раскрыта поверхностно и односторонне.
0	Тема не раскрыта.
Баллы	Критерии
<b>2. Система аргументации аналитического эссе</b>	
5	Для аргументации своей позиции автор аналитического эссе подробно рассматривает степень изученности темы, перечисляя исследователей социально-культурной деятельности и упоминая их труды, а также сравнивает различные подходы к освещению данной проблемы, сложившиеся в отечественной и зарубежной науке.
4	Для аргументации своей позиции автор аналитического эссе рассматривает степень изученности темы, перечисляя исследователей социально-культурной деятельности без упоминания их трудов; сравнивает различные подходы к освещению данной проблемы.
3	Для аргументации своей позиции автор аналитического эссе рассматривает



	степень изученности темы, но исследователей социально-культурной деятельности не называет; автор сравнивает различные подходы к освещению данной проблемы.
2	Для аргументации своей позиции автор аналитического эссе рассматривает степень изученности темы, но исследователей социально-культурной деятельности не называет и различные подходы к освещению данной проблемы не сравнивает.
1	Для аргументации своей позиции автор аналитического эссе не рассматривает степень изученности темы, не называет исследователей социально-культурной деятельности, не сравнивает различные подходы к освещению данной проблемы, ограничиваясь общими рассуждениями по теме, без ее углубленного анализа.
0	Автор аналитического эссе не рассматривает степень изученности темы, не называет исследователей социально-культурной деятельности, не сравнивает различные подходы к освещению данной проблемы, ограничиваясь поверхностными суждениями по теме.
Баллы	<b>Критерии</b>
<b>4. Композиционная стройность и логичность аналитического эссе</b>	
5	Аналитическое эссе характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
4	Аналитическое эссе характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть небольшие нарушения логической последовательности в рассуждениях автора.
3	Аналитическое эссе в целом характеризуется композиционной стройностью, НО внутри смысловых частей есть необоснованные повторы и явные нарушения логической последовательности в рассуждениях автора.
2	Аналитическое эссе не имеет композиционной стройности, так как авторская мысль сформулирована нечетко и автор в своих рассуждениях сбивается на многочисленные необоснованные повторы.
1	Аналитическое эссе лишено композиционной стройности, изобилует повторами и нарушениями логики в рассуждениях автора.
0	В аналитическом эссе не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.
Баллы	<b>Критерии</b>
<b>5. Соблюдение речевых норм в аналитическом эссе</b>	
5	Речевых ошибок нет.
4	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.
3	Допущены две речевые ошибки.
2	Допущены три речевые ошибки.
1	Допущены четыре речевые ошибки.
0	Допущено пять или более речевых ошибок.

### **Основы теории социально-культурной деятельности**

Социально-культурная деятельность как комплексная наука и область общественной практики.

Понятие о культурном наследии, культурных ценностях и культурных благах.

Государственное регулирование социально-культурной деятельности. Понятие о государственной культурной политике.

Принципы социально-культурной деятельности.

Функции социально-культурной деятельности.

Средства социально-культурной деятельности.

Уровни и формы социально-культурной деятельности.

Понятие о методе социально-культурной деятельности. Классификации методов социально-культурной деятельности.

Субъекты и объекты социально-культурной деятельности.

Ведущие институты социально-культурной деятельности.

Технологии социально-культурной деятельности и их типология.

Ресурсная база социально-культурной деятельности.

Человек как субъект и объект социально-культурной деятельности.

Социальные группы как субъекты и объекты СКД.

Семья как субъект социально-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность дворца (центра) культуры, театра, музея, студии, библиотеки.

Социально-культурная деятельность парков культуры и отдыха, рекреационно-оздоровительных и санаторно-курортных предприятий и учреждений.

История социально-культурной деятельности в России.

### **Примерные темы аналитического эссе**

1. Цифровизация культуры и культурно-досуговая деятельность молодежи.
2. Культурно-досуговые программы для детей в условиях Дома культуры.
3. Формирование личности в условиях досуговой деятельности.
4. Формы виртуального досуга современной молодежи.
5. Роль молодежи в реализации национального проекта «Культура».
6. Интерактивные формы досуга детей и подростков.
7. Управление СКС: искусство или профессия?
8. Инновационные технологии организации досуга молодежи.
9. Современные формы семейного досуга.
10. Особенности организации культурно-досуговых программ для лиц «третьего возраста».
11. Цифровизация культуры и виртуализация досуга.
12. Формирование личности в условиях досуговой деятельности.
13. Культурно-досуговые программы для лиц с ограниченными возможностями здоровья.
14. Виртуальные формы досуга как форма бегства от реальности.
15. Роль молодежи в реализации государственной культурной политики Российской Федерации.
16. Игровые технологии в организации программ для детей дошкольного возраста.

### **Литература**

1. Ариарский, М. А. Социально-культурная деятельность креативно-информационной эпохи / М. А. Ариарский. – Санкт-Петербург : Концерт, 2013. – 248 с.
2. Горелов, А. А. История мировой культуры : учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 508 с.
3. Киселева, Т. Г. Социально-культурная деятельность / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва : МГУКИ, 2004. – 535с.



4. Литвинцева Г.Ю. Культурология досуга: учеб. пособие / Г.Ю Литвинцева. – СанктПетербург: Издательство «КультИнформПресс», 2018. – 268 с.
5. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: Уч. пособие / А. С. Тургаев, Л. Е. Востряков, В. В. Брежнева и др.. – Санкт-Петербург : СПбГИК, 2017. – 336с.
6. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие : / авт.-сост. Е. В. Мирошниченко, С. А. Ряднова – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 96 с.
7. Секретова, Л. В. Индустрия досуга: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению социально-культурная деятельность. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2020. – 98 с.
8. Социально-культурная деятельность в современном гуманитарном дискурсе: Коллективная монография /Авторск. коллектив: Н. Н. Ярошенко, К. И. Вайсеро, Л.Е. Востряков и др.; Сост .и науч. ред. Н.Н. Ярошенко; Московский государственный институт культуры. Москва : МГИК, 2021. 280 с.