

УТВЕРЖДЕНО

решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский
государственный
институт культуры»
от «23» октября 2022 года,
протокол № 12



ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

для абитуриентов, поступающих

**В ФГБОУ ВО «КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**по направлению 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность»
(на базе среднего профессионального образования)**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания для абитуриентов разработана и составлена на основании Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 21.08.2020 г. № 1076 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (с измн. от 13.08.2021 № 753), Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ № 613 от 29 июня 2017 года) пункт 9.1 – Русский язык и литература.

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по литературе регламентируется Правилами приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2023-2024 учебный год (утверждены решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»).

Форма вступительного испытания – комплексное контрольное задание, состоящее из теста и сочинения-миниатюры, оцениваемое по стобалльной шкале. Максимальное количество баллов, которые абитуриент может получить за пройденное испытание, – 100 баллов.

Критерии оценивания теста. Тест состоит из 23 вопросов, соотносящихся с содержанием тематического плана: 10 вопросов среднего уровня сложности по 2 балла каждый (всего 20 баллов) и 13 вопросов повышенного уровня сложности по 5 баллов (всего 65 баллов). Абитуриент выбирает в тесте и отчетливо выделяет один из вариантов ответа, предложенных после каждого вопроса.

Критерии оценивания сочинения-миниатюры. Сочинение представляет собой развернутый ответ на один из предложенных 5 проблемных вопросов. Темы сочинений охватывают важнейшие этапы отечественного историко-литературного процесса и формулируются по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в., литературы XIX–XXI в. (включая новейшую литературу конца XX – начала XXI века).

Абитуриент выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению или произведениям (по памяти). Объем сочинения не должен составлять менее 10-12 предложений. Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке работы проверяющий по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. В таком случае по всем другим критериям выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за написанное сочинение-миниатюру, – 15 баллов.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне.
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
Баллы	Критерии
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены 1-2 фактические ошибки.
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки.
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена.
Баллы	Критерии
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий).
1	В сочинении включено только 1 теоретико-литературное понятие, и при этом оно не использовано для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий.
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий.
Баллы	Критерии
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые

Абитуриент выбирает только одну из предложенных тем и пишет по ней сочинение, обосновывая свои суждения обращением к произведению или произведениям (по памяти). Объем сочинения не должен составлять менее 10-12 предложений. Критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие» является главным. Если при проверке работы проверяющий по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. В таком случае по всем другим критериям выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за написанное сочинение-миниатюру, – 15 баллов.

Баллы	Критерии
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне.
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне.
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно.
0	Тема не раскрыта.
Баллы	Критерии
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют.
2	Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены 1-2 фактические ошибки.
1	Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ допущены три фактические ошибки.
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущены четыре или более фактические ошибки, И/ИЛИ авторская позиция искажена.
Баллы	Критерии
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
3	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий).
1	В сочинении включено только 1 теоретико-литературное понятие, и при этом оно не использовано для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий.
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, ИЛИ допущено более одной ошибки в использовании понятий.
Баллы	Критерии
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые

	части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается.
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.
Баллы	Критерии
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка.
2	Допущены две-три речевые ошибки.
1	Допущены четыре речевые ошибки.
0	Допущено пять или более речевых ошибок.

Тематический план

Раздел 1. Сведения по теории и истории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ.

Содержание и форма.

Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Художественные средства создания образов (речевая характеристика героя: диалог, монолог; авторская характеристика, портрет, внутренний монолог). «Вечные» темы, мотивы и образы в художественной литературе.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Рифма. Строфа.

Раздел 2. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Раздел 3. Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

Раздел 4. Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море».

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана».

А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А. С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Узник», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Туча», «...Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

А. С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка».

А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник».

А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Тучи», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «И скучно, и грустно», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «выхожу один я на дорогу...», «Пророк».

М. Ю. Лермонтов. «Песня про... купца Калашникова».

М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри».

М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Пьеса «Ревизор».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

Раздел 5. Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).

А. А. Фет. Стихотворения: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Учись у них – у дуба, у березы...».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Железная дорога», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».

Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Раздел 6. Литература конца XIX – начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы: «Хамелеон», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник».

А. П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад».

И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Раздел 7. Литература первой половины XX века

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

М. Горький. Пьеса «На дне».

А. А. Блок. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».

А. А. Блок. Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения: «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

В. В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Запели тесаные дроги...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Рассвет на рельсах»

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Батюшков».

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Творчество», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Приморский сонет», «Родная земля».

А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».

М. А. Шолохов. «Тихий Дон».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (допускается выбор одного романа из двух).

А. Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...».

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Б. Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение).

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Раздел 8. Литература второй половины XX века

Проза второй половины XX века.

Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, А. Г. Битов, В. В. Быков, В. С. Гроссман, С. Д. Довлатов, В. Л. Кондратьев, В. П. Некрасов, Е. И. Носов, В. Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю. В. Трифонов, В. М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX века.

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, Л. Н. Мартынов, Б. Ш. Окуджава, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, Б. А. Слуцкий, В. Н. Соколов, В. А. Солоухин, А. А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX века.

А. Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рошин (произведение одного автора по выбору).

Литература

1. Аристова М. А., Макарова Б. А., Критарова Ж. Н. Справочник по русской литературе для школьников.
2. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под. ред. Николюкина А.Н.
3. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! От „Слова о полку Игореве до Лермонтова.
4. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! От Гоголя до Чехова.
5. Сухих И.Н. Русская литература для всех. От Блока до Бродского.