



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов по направлению подготовки
51.04.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)
на базе высшего образования

Профильная направленность **Прикладная культурология**

Пояснительная записка

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Министерства образования и науки Российской Федерации предъявляемых к уровню подготовки магистра по направлению 51.04.01 Культурология. Программа сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. № 1177. Зарегистрирован Минюстом России 9 января 2018 г. Регистрационный № 49567

Форма и процедура вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки

Культурология регламентируется Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2021-2022 учебный год.

Вступительное испытание проводится в форме собеседования по теории и истории культуры. Время проведения собеседования – 1 час. **Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале.**

Вопросы для собеседования

1. Культурология как наука и учебная дисциплина: особенности и основные этапы формирования.
2. Понятие культуры и ее эволюции.
3. Структура и функции культуры.
4. Массовая и элитарная культура, их динамика.
5. Традиции и новаторство в развитии культуры.
6. Культура и цивилизация.
7. Европейские просветители о культуре и цивилизации.
7. Социокультурная история у К.Маркса.
8. Концепции культурно-исторических типов.
9. «Науки о природе» и «науки о духе».
10. Культура как символическая система.
11. Проблема понимания в культуре. «Герменевтический круг».
12. Концепция «заката» культур.
13. Концепция «Вызова-ответа», «Ухода-возврата».

14. Культура как «подавление естественного».
15. Игровые концепции культуры.
16. Концепции культуры в российской общественной мысли первой половины XX века.
17. Проблемы культуры в философии экзистенциализма.
18. Религиозные концепции культуры в XX-XXI веках.
19. Человек и культура в постмодернизме.
20. Понятие «диалога культур».
21. Проблемы культурной идентичности и культурной толерантности в условиях глобализации.
22. Особенности культуры Древнего Египта и Месопотамии.
23. Первобытные мораль, религия и искусство.
24. Религиозно-философские основы культуры Индии.
25. Философские основы культуры Китая.
26. Основные положения ислама и его особенности в современном мире.
27. Особенности античной культуры и ее выражение в мифологии, философии, науке и искусстве.
28. Особенности средневековой культуры.
29. Гуманизм эпохи Возрождения и его выражение в искусстве
30. Научные достижения эпохи Возрождения.
31. Реформация в культуре Европы.
32. «Новое время и Просвещение»: от «Знание-сила» к «всем Знать все обо всем».
33. Стилевое и жанровое разнообразие художественной культуры эпохи Просвещения.
34. Философское мышление XIX века.
35. Художественная культура XIX века.
36. Переход от классического к неклассическому естествознанию в XX веке.
37. Новые течения в художественной культуре XX века как выражение революционных потрясений,
38. Философии я и религия в Европе XX века.
39. Особенности культуры США.
40. Особенности культуры древних славян и Киевской Руси.
41. «Золотой век» русской иконописи и его влияние на русскую художественную культуру.
42. Роль православия в культуре России.
43. «Петровское Просвещение»: его особенности и последствия.
44. Культурно-историческая альтернатива «славянофильство-западничество»
45. «Три стекла» в структуре русской «национальной идеи» в XIX веке.
46. Особенности и достижения русской художественной культуры XIX века.
47. «Серебряный век» русской культуры и его особенности.
48. Интеллигенция как феномен отечественной культуры. Интеллигенция и революция.
49. Русская эволюция как социокультурный феномен.
50. Культура России советского периода: содержание и последствия культурной революции.
51. Государственная культурная политика Российской Федерации на современном этапе и ее задачи.

Критерии оценивания вступительного испытания

№	Критерий	Показатели	Балл всего	
1.	Полнота ответа	Абитуриент не может дать ответа на вопрос;	0	15
		ответ не полный, базовые позиции абитуриент	5	

		называет, но дать их характеристику не может;		
		ответ практически полный, но абитуриент упускает несущественные детали;	10	
		ответ полный, избыточный в определенных аспектах.	15	
2.	Точность излагаемого по вопросу материала	Абитуриент допускает принципиальные ошибки при ответе, не может их исправить даже при помощи наводящих вопросов экзаменаторов;	0	15
		абитуриент допускает непринципиальные ошибки при ответе, и не может их исправить при помощи наводящих вопросов экзаменаторов;	5	
		абитуриент в целом точно воспроизводит программный материал, но допуская неточности, может их самостоятельно исправить;	10	
		абитуриент не допускает ошибок и неточностей при воспроизведении в ответе программного материала.	15	
3.	Глубина ответа	Ответ отличается поверхностностью, абитуриент излагает материал на бытовом языке, не используя научную терминологию, кругозор крайне узкий;	0	15
		ответ не отличается глубиной, абитуриент старается использовать научно-профессиональную речь, но не всегда корректно, кругозор ограниченный;	5	
		ответ достаточно содержательный, в целом соответствующий положениям, излагаемым в современных учебных пособиях, кругозор программно-предметный;	10	
		ответ глубокий, основанный на научных данных разных теорий, абитуриент опирается на современные достижения научного знания, общественной и профессиональной практики, кругозор широкий, научный.	15	
4.	Последовательность ответа	Ответ непоследовательный и несистемный;	0	15
		наблюдаются существенные нарушения логики при ответе;	5	
		ответ в целом последовательный, но не всегда понятны связи его отдельных позиций;	10	
		ответ логичный и системный, четко прослеживаются дополняющие и уточняющие связи последовательно высказываемых позиций.	15	
5.	Ответы на дополнительные вопросы	Абитуриент не отвечает на дополнительные вопросы;	0	20
		абитуриент демонстрирует существенные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;	10	
		абитуриент в целом отвечает на дополнительные вопросы, но не на все дает корректные ответы;	15	
		абитуриент корректно отвечает на дополнительные вопросы.	20	
6.	Самостоятельность	Абитуриент не проявляет самостоятельности	0	20

	ответа	мысли, транслирует только чужие позиции, допуская ошибки и неточности;	
		абитуриент корректно транслирует преимущественно чужие позиции, но демонстрирует непонимание их значения и связей;	5
		абитуриент в ответе высказывает самостоятельные суждения, но не всегда может их обосновать и вывести на законченный вывод или умозаключение;	10
		абитуриент в ответе отражает собственную профессионально-личностную позицию, может дать необходимые пояснения по ее аргументации.	20

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культур [Текст]: учеб.пособ./ А.А. Белик. – М., 1998.
2. Беловинский Л.В. Культура русской повседневности [Текст]: учеб.пособ./Л.. Беловинский. – М.:
3. Иконникова С. Н. История культурологических теорий: Учебное пособие. 2–е изд. СПб., 2005.
4. Ионин Л. Г. Социология культуры: Учебное пособие. М., 2000.
5. Кармин А. С. Культурология: Учебник. СПб., 2006.
6. Культурология: Учебник / Под ред. М. С. Кагана и Ю. Н. Солонина. М., 2005.
7. Махлина С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. В двух частях. СПб., 2000.
8. Социология на пороге XXI века. Новые направления исследования. Культура. // Новейший философский словарь. Минск, 1999. С. 349.
9. Степин В. С. Цивилизация и культура. СПб., 2011.
10. Теория культуры: Учебное пособие для студ.вузов, обуч. по спец 031401.65 «Культурология»/ под ред. С.Н.Иконниковой, В.П. Большакова. СПб.: Питер, 2010. 592 с.
11. Теория и история мировой культуры: учебное пособие для подг. к экзамену по спец «Культурология»/ [сост. П.Б.Клевцов; научн.ред.В.П. Большаков]. СПбКО, 2008
12. Теория культуры. Отечественные исследования. Хрестоматия. М.: ИНИОН. 1996.
13. Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие М.: Директ-Медиа, 2015.
14. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций и мировой порядок. М.2003
15. Хоружий С. С. Трансформация славянофильской идеи в XX веке // Вопросы философии. 1994. № 11.
16. Хрестоматия по культурологии / Под ред. А.А.Радугина. М.: Изд-во «Центр», 1998.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Актуальные проблемы культуры XX века. М., 1993.
2. Антология исследований культуры. Т. 1. Интерпретация культуры. СПб., 1997.
3. Библер В. Цивилизация и культура. М., 1993.
4. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры. М. 1991.327 с.
5. Взаимодействие культур в условиях глобализации. М., Канон, 2010.
6. Гачев Г.Д. Национальные образы мира. М., 1988.
7. Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. М. 1989.
8. Гердер И. Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.

9. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
10. Глобальный кризис западной цивилизации и Россия./ Отв. Ред. Г.В.Осипов, М., 2009.
11. Гуревич П.С. Философия культуры: Учеб. пособие – М.: Аспект Пресс, 2003.
12. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.
13. Диалог цивилизаций: Повестка дня. М., ИФРАН, 2005.
14. Дилеммы глобализации. Социумы и цивилизации: иллюзии и риски. М., 2001.
15. Евразия. Исторические взгляды русских эмигрантов. М., 1992.
16. Единство мира и многообразие культур./ Кр.стол. «Вопросы философии» №9, 2011.
17. Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
18. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.
19. Кармин А.С. Культурология. «Планета музыки. Лань» 2009
20. Кармин А.С. Культурология: Учебник для вузов СПб.: Питер. 2005.
21. Культурология. Учебное пособие для студентов вузов. / Под ред. Г.В.Драча.- Ростов н /Д., 2008.
22. Культурология. Приоритетные направления фундаментальных исследований. Дайджест. М., 2001-1.
23. Культурология. (Учебник для студентов вузов) / Дианова В.М., Иконникова С.Н., Каган М.С., Кармин А.С. Солонин Ю.Н., Соколов Б.Г., под ред. Ю.Н.Солонина, М.С.Кагана; С.-Петербург. Гос.ун-т. М.: Юрайт.2011.
24. Культурология XX век: Энциклопедия. – С-Пб., 1998.
25. Культурология: Учебник/ Под ред. М.С.Кагана и Ю.Н.Солонина. М., 2005.
26. Маркузе Г. Одномерный человек // Американская социологическая мысль. М., 1994.
27. Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры М.2006
28. Межуев В.М. История, цивилизация, культура: опыт философского исследования. (Классика гуманитарной мысли). СПбГУП, 2011.
29. Михайлов А.В. Языки культуры. М.1997
30. Моль Абрам. Социодинамика культуры: Пер. с фр. / Предисл. Б.В.Бирюкова. Изд. 3-е. – М.: Издательство ЛКИ, 2008. – 416 с.
31. Морфология культуры. Структура и динамика / Г.А. Аванесова, В.Г. Бабакова, Э.В. Быков. М.: Наука, 1994.
32. Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.
33. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Вопросы философии. 1989. № 3.
34. Россия в XXI веке: Историки мира спорят. М., 1994.
35. Россия в глобализирующемся мире: мировоззренческие и социокультурные аспекты / отв.ред. В.С.Стёпин. М., 1997.
36. Россия и мусульманский мир. Инаковость как проблема./ Отв.ред. А.В.Смирнов. М., 2010
37. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М.. 1997. -382 с.
38. Русская идея / Сост. и авт. вступ. статьи М. А. Маслина. М., 1992
39. Русская идея: В кругу писателей и мыслителей Русского зарубежья: В 2 т. М., 1994.
40. Самосознание европейской культуры XX в. М., 1991.