

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов, поступающих по направлению подготовки
51.04.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
(КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)
на базе высшего образования

Профильная направленность **Хореография. Преподавание хореографических дисциплин.**

Пояснительная записка

Программа сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 6 декабря 2017 г. № 1178, Зарегистрировано в Минюсте РФ 9 января 2018 г. Регистрационный № 49574

Форма и процедура проведения вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по специальности 51.04.02 Народная художественная культура Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Требования к уровню подготовки абитуриентов

В магистратуру по направлению 51.04.02 Народная художественная культура принимаются лица, имеющие документ государственного образца о высшем образовании или о квалификации соответствующей профильной направленности.

Для проверки готовности к обучению в магистратуре по данному направлению проводится дополнительное испытание научно-творческой направленности, включающее в себя собеседование по дисциплинам направления и представление реферата по теме: «Сохранение и развитие традиционной народной танцевальной культуры». **Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале**

Темы для собеседования

- Современные традиционные формы бытования народного хореографического творчества, фольклора, любительского (самодельного) хореографического творчества.
- Историческая динамика народной художественной культуры России и народов мира.
- Современные тенденции и перспективы развития традиций народной хореографической культуры.
- Современные состояния и тенденций развития хореографического образования.

- Общие требования к содержанию менеджмента в сфере народной художественной культуры.
 - Организаторская, научно-исследовательская, научно-методическая деятельность в системе учреждений народной художественной культуры и народного художественного творчества.
 - Профессиональная терминология
- Защита реферата и собеседование с абитуриентом проходит в устной форме.

Критерии оценивания вступительного испытания

№ п/п	Критерий	Показатели	Баллы всего	
1.	Полнота ответа	Абитуриент не может дать ответа на вопрос;	0	15
		ответ не полный, базовые позиции абитуриент называет, но дать их характеристику не может;	5	
		ответ практически полный, но абитуриент упускает несущественные детали;	10	
		ответ полный, избыточный в определенных аспектах.	15	
2.	Точность излагаемого по вопросу материала	Абитуриент допускает принципиальные ошибки при ответе, не может их исправить даже при помощи наводящих вопросов экзаменаторов;	0	15
		абитуриент допускает непринципиальные ошибки при ответе, и не может их исправить при помощи наводящих вопросов экзаменаторов;	5	
		абитуриент в целом точно воспроизводит программный материал, но допуская неточности, может их самостоятельно исправить;	10	
		абитуриент не допускает ошибок и неточностей при воспроизведении в ответе программного материала.	15	
3.	Глубина ответа	Ответ отличается поверхностностью, абитуриент излагает материал на бытовом языке, не используя научную терминологию, кругозор крайне узкий;	0	15
		ответ не отличается глубиной, абитуриент старается использовать научно-профессиональную речь, но не всегда корректно, кругозор ограниченный;	5	
		ответ достаточно содержательный, в целом соответствующий положениям, излагаемым в современных учебных пособиях, кругозор программно-предметный;	10	

		ответ глубокий, основанный на научных данных разных теорий, абитуриент опирается на современные достижения научного знания, общественной и профессиональной практики, кругозор широкий, научный.	15	
4.	Последовательность ответа	Ответ непоследовательный и несистемный	0	15
		наблюдаются существенные нарушения логики при ответе;	5	
		ответ в целом последовательный, но не всегда понятны связи его отдельных позиций;	10	
		ответ логичный и системный, четко прослеживаются дополняющие и уточняющие связи последовательно высказываемых позиций.	15	
5.	Ответы на дополнительные вопросы	Абитуриент не отвечает на дополнительные вопросы;	0	20
		абитуриент демонстрирует существенные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;	10	
		абитуриент в целом отвечает на дополнительные вопросы, но не на все дает корректные ответы;	15	
		абитуриент корректно отвечает на дополнительные вопросы.	20	
6.	Самостоятельность ответа	Абитуриент не проявляет самостоятельности мысли, транслирует только чужие позиции, допуская ошибки и неточности;	0	20
		абитуриент корректно транслирует преимущественно чужие позиции, но демонстрирует непонимание их значения и связей;	5	
		абитуриент в ответе высказывает самостоятельные суждения, но не всегда может их обосновать и вывести на законченный вывод или умозаключение;	10	
		абитуриент в ответе отражает собственную профессионально-личностную позицию, может дать необходимые пояснения по ее аргументации.	20	

Рекомендуемая литература для подготовки к теоретическому блоку собеседования

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца (первые три года обучения): Учебно-метод. пособие для вузов //Под ред. В.М. Красовской. / Н. Базарова, В. Меи. - Л.: Искусство, 1983.- 206 с.

2. Базарова, Н.П. Классический танец: Методика обучения в 4 и 5 классах. Учебное пособие // Ред. А.М. Нехендзи. / Н.П. Базарова. - Л.: Искусство, 1975. – 183 с.
3. Бакланова, Т.И. Народная художественная культура. / Т.И. Бакланова. - Москва: МГУКИ, 2000. - 412 с.
4. Балет. Энциклопедия // гл. ред. Ю. Григорович. - М., 1981. - 623 с.
5. Бахрушин, Ю. А. История русского балета: учебное пособие для институтов культуры, театральных, хореографических и культурно- просветительских училищ / Ю. А. Бахрушин. - М.: Просвещение, 1977. - 287 с.
6. Блок, Л.Д. Классический танец: история и современность /Л.Д. Блок – М.: «Искусство», 1987. – 554 с.
7. Богданов-Березовский, В. Статьи о балете./ В. Богданов-Березовский. – М., 2004. – 121 с.
8. Богданов, Г. Урок русского народного танца./ Г. Богданов. - М., 1995. – 150 с.
9. Борытко, Н.М., Моложавенко, А.В. Методология и методы психолого-педагогических исследований: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведения //Под.ред. Н.М. Борытко. /Н.М. Барытко, А.В. Моложавенко. - М.: Издательский центр Академия, 2008. - 320 с.
10. Ваганова, А. Я. Основы классического танца/ А. Я. Ваганова - 8-е изд., стер.-СПб.: Издательство «Лань» , 2003.-192 с.
11. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец / М. В. Васильева-Рождественская – Москва: Искусство, 1987-382с.
12. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: танцевальные этюды: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: «Владос», 2005. – 206 с.
13. Гусев, Г. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: учебное пособие / Г.П. Гусев. – М.: «Владос», 2002. – 208 с.
14. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. В 2 ч. Ч 1. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 1999. – 530 с.
15. Заикин, Н.И. Областные особенности русского народного танца: учебное пособие. В 2 ч. Ч 2. / Н.И. Заикин, Н.А. Заикина. – Орел: ОГИИК, 2004. – 688 с.
16. Заикин, Н.И. Фольклорный танец и его сценическая обработка: методическое пособие / Н.И. Заикин // Всероссийский научно-метод. центр народного творчества и кпр. – М.: МП «Петит», 1991. – 134 с.
17. Захаров, В.М. Поэтика русского танца: учебник. Т2 /В.М. Захаров, - М.: «Издательский дом «Святогор», 2004. – 552 с.
18. Ивановский, Н. Бальный танец 16-19 веков /Н. Ивановский Л. - М., «Искусство», 2006. – 207 с.
19. Исенко, С.П. Русский народный костюм. /С.П. Исенко. – Министерство культуры Российской Федерации, Моск. гос. ун-т культуры. - Москва: Профиздат, 1999. – 143 с.
20. Карпенко В.Н. Хореографическое искусство и балетмейстер: Учебное пособие / И.А. Карпенко И.А., Ж. Багана – М.: ИНФРА-М, 2015. – 192 с.
21. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Хореографическое искусство и балетмейстер: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2015. – 192 с.
22. Киреева, Е.В. История костюма / Е.В. Киреева – М.: «Просвещение»,1976-173с.
23. Киреева, Е.В. История костюма. / Е.В. Киреева. – Москва, 1976. – 176 с.
24. Климов А.А. Основы русского народного танца: учебник для студентов вузов искусств и культуры. Изд. 3-е./ А.А. Климов.– М.: Изд. МГУКИ, 2004. – 320 с.
25. Королева, Э.А. Ранние формы танца. / Э.А.Королева–Кишинев,1977.– 215 с.
26. Краевский, В.В. Методология педагогики: пособие для педагогических исследований / В.В. Краевский. - Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. - 244 с.
27. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм / В. М. Красовская – «Искусство» Ленинградское отделение, 1983. - 431с.

28. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала 20 века. Хореографы / В. М. Красовская - Издательство «Искусство», Ленинградское отделение, 1971. - 407с.
29. Крюкова, В. Музыкальная педагогика. /В. Крюкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 280 с.
30. Нагайцева, Л.Г. Кубанский народный танец. / Л.Г. Нагайцева. - Краснодар : Кн. изд-во, 1973. - 95 с.
31. Никитин, В.Н. Психология телесного сознания./ В. Н. Никитин. - М.: Алетея, 1998. - 448 с.
32. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. - М.: «Просвещение», 1985. – 220с.
33. Ромм В.В. Секреты танцев Древней Греции /В.В. Ромм – Новосибирск, 1999. – 156 с.
34. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства/ Н. И. Тарасов - 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань», 2005. - 496 с.
35. Устинова, Т.А. Лексика русского танца: основные элементы русских танцев и плясок. /Т.А. Устинова. – М.: Редакция журнала «Балет», 2006. – 208 с.
36. Фельденкрайз, М. Познавание через движение: двенадцать практических уроков/ Пер. с англ. М. Папуш. – М.: Институт Обще-гуманитарных Исследований, 2001.-160 с.
37. Цареградская, Т. На танцплощадке три века назад./ Т. Цареградская. - М.:Знание. 1991. – 64 с.
38. Шереметьевская, Н.Е. Танец на эстраде. / Н.Е. Шереметьевская. - М.: Искусство. 1985. – 414 с.
39. Эльяш, Н. Образы танца. / Н. Эльяш. – М.: Искусство, 2003. – 327 с.