

Утверждено решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «25» сентября 2018 года, протокол № 11

ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов по направлению подготовки

51.04.04 - МУЗЕОЛОГИЯ И ОХРАНА ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО И ПРИРОДНОГО НАСЛЕДИЯ (КВАЛИФИКАЦИЯ «МАГИСТР»)

на базе высшего профессионального образования

Пояснительная записка

Программа сформирована на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1180. Зарегистрирован Минюстом России 9 января 2018 г. Регистрационный № 49572

Форма и процедура проведения вступительного испытания

Порядок проведения вступительного испытания по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» регламентируется Правилами приёма на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» на 2019-2020 учебный год (утверждено решением Ученого совета ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры» от 25 сентября 2018 года протокол №11).

Вступительное испытание проводится в форме собеседования по дисциплине «Музейное дело и охрана памятников» для поступающих в магистратуру по направлению подготовки 51.04.04 – «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», предусматривает ответы абитуриентов на два вопроса билета. Время проведения собеседования – 1 час. **Результаты вступительного испытания оцениваются по 100 балльной шкале.**

Вопросы для собеседования

Раздел 1. Основы музеологии.

1. Музеология: понятие, объект, предмет, цели, задачи и структура научной дисциплины.
2. Музеология: её методы и место в системе социально-гуманитарных наук.
3. Музей: понятие, функции и основные классификации.
4. Музейный предмет: его свойства и классификация.
5. Научная инвентаризация музейных предметов.
6. Изучение музейных предметов: характеристика основных этапов.
7. Главные направления деятельности, структура и принципы функционирования музея.

8. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях.
9. Характеристика научно-просветительской работы в музее.
10. Музейная экспозиция: современные подходы, концепции.
11. Научно-фондовая работа в музеях: особенности и принципы построения.
12. Основные принципы хранения, консервации и реставрации музейных экспонатов.
13. Основные этапы подготовки экскурсии.
14. Методика проведения экскурсии.
15. Виды экскурсий и их специфика.
16. Музейная сеть и классификация музеев.
17. Тематико-экспозиционный план (ТЭП) – основной итоговый документ научного проектирования экспозиции.
18. Научная концепция музейной экспозиции.
19. Комплектование фондов как направление научной деятельности музея.
20. Научная каталогизация музейных фондов.
21. «Экомузей»: сущность и характеристика данного явления.
22. Региональный компонент деятельности современного музея.
23. Российский комитет Международного совета музеев (ИКОМ России): история создания организации.
24. Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО): цели, задачи, функции и главные направления деятельности международной организации.

Раздел 2. Историческая музеология (История музейного дела в России).

1. История музейного дела в России как музееведческая научная дисциплина: ее предмет, объект, цели, задачи и функции.
2. Периодизация истории музейного дела в России.
3. Методы и источники изучения истории российских музеев и дворцово-парковых ансамблей.
4. Протомузейные формы: методологическое значение понятия. Примеры протомузейных форм.
5. Частное коллекционирование XVIII – первой половины XIX века как начальный этап в развитии музейного дела в России.
6. Кунсткамера: история возникновения и характеристика коллекций первого музея в России.
7. Исторические и краеведческие музеи Российской империи: источники пополнения фондов и основные принципы построения экспозиций.
8. Этнографические, археологические, военно-исторические и мемориальные музеи Российской империи: источники пополнения фондов и основные принципы построения экспозиций.
9. Развитие частного коллекционирования в России во второй половине XIX – начале XX вв.
10. Эрмитаж: история возникновения и развития музейных коллекций.
11. Третьяковская галерея: история возникновения и развития музейных коллекций.
12. Русский музей: история возникновения и развития музейных коллекций.
13. ГМИИ им. А. С. Пушкина: история возникновения и развития музейных коллекций.
14. Императорские дворцы Санкт-Петербурга: история создания и развития историко-архитектурных памятников.
15. «Жемчужины» пригорода Санкт-Петербурга: всемирно известные российские дворцово-парковые ансамбли.

16. Особенности государственной политики в области музейного дела в советский период.
17. Первый Всероссийских съезд музейных работников о научно-просветительской работе музеев.
18. Фондовая работа советских музеев.
19. Экспозиционная деятельность советских музеев. Научно-просветительская деятельность советских музеев.
20. Научно-исследовательская деятельность советских музеев.
21. Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.
22. Особенности государственной политики в области музейного дела в новых политических и социально-экономических условиях (начало 90-х г. XX в. – начало XXI в.).
23. История и деятельность Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е.Д. Фелицына.
24. История и деятельность Краснодарского художественного музея им. Ф.А. Коваленко.

Критерии оценивания вступительного испытания

№	Критерий	Показатели	Баллы всего	
1.	Полнота ответа	абитуриент не может дать ответа на вопрос	0	15
		ответ не полный, базовые позиции абитуриент называет, но дать их характеристику не может	5	
		ответ практически полный, но абитуриент упускает несущественные детали	10	
		ответ полный, избыточный в определенных аспектах	15	
2.	Точность излагаемого по вопросу материала	абитуриент допускает принципиальные ошибки при ответе, не может их исправить даже при помощи наводящих вопросов экзаменаторов	0	15
		абитуриент допускает непринципиальные ошибки при ответе, и не может их исправить при помощи наводящих вопросов экзаменаторов	5	
		абитуриент в целом точно воспроизводит программный материал, но допуская неточности, может их самостоятельно исправить	10	
		абитуриент не допускает ошибок и неточностей при воспроизведении в ответе программного материала	15	
3.	Глубина ответа	ответ отличается поверхностностью, абитуриент излагает материал на бытовом языке, не используя научную терминологию, кругозор крайне узкий	0	15
		ответ не отличается глубиной, абитуриент старается использовать научно-профессиональную речь, но не всегда корректно, кругозор ограниченный	5	
		ответ достаточно содержательный, в целом соответствующий положениям, излагаемым в современных учебных пособиях, кругозор программно-предметный	10	

		ответ глубокий, основанный на научных данных разных теорий, абитуриент опирается на современные достижения научного знания, общественной и профессиональной практики, кругозор широкий, научный	15	
4.	Последовательность ответа	ответ непоследовательный и несистемный	0	15
		наблюдаются существенные нарушения логики при ответе	5	
		ответ в целом последовательный, но не всегда понятны связи его отдельных позиций	10	
		ответ логичный и системный, четко прослеживаются дополняющие и уточняющие связи последовательно высказываемых позиций	15	
5.	Ответы на дополнительные вопросы	абитуриент не отвечает на дополнительные вопросы	0	20
		абитуриент демонстрирует существенные затруднения при ответах на дополнительные вопросы	10	
		абитуриент в целом отвечает на дополнительные вопросы, но не на все дает корректные ответы	15	
		абитуриент корректно отвечает на дополнительные вопросы	20	
6.	Самостоятельность ответа	абитуриент не проявляет самостоятельности мысли, транслирует только чужие позиции, допуская ошибки и неточности	0	20
		абитуриент корректно транслирует преимущественно чужие позиции, но демонстрирует непонимание их значения и связей	5	
		абитуриент в ответе высказывает самостоятельные суждения, но не всегда может их обосновать и вывести на законченный вывод или умозаключение	10	
		абитуриент в ответе отражает собственную профессионально-личностную позицию, может дать необходимые пояснения по ее аргументации	20	

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Всемирное культурное наследие : учебник / Санкт-Петербургский государственный университет ; под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. - СПб. : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-288-05612-3 ; То же [Электронный ресурс]. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458128> (22.08.2017).
2. Калугина Т.П. Художественный музей как феномен культуры. – М: Петрополис, 2008
3. Музееведческая мысль в России в XVIII – XX веков // редактор Э. Шулупова. – М.: Этерна, 2010
4. Музей и власть: Государственная политика в области музейного дела (XVIII - XX вв.). - М., 1991. – Ч. 1-2.
5. Музейное дело России // под ред. М.Е. Каулен, И.М. Коссовой, А.А. Сундиевой. 3-е изд., испр. и доп. – М.:ВК, 2010
6. Основы музееведения / Отв. ред. Э. А. Шулупова. - М.: Едиториал УРСС, 2005
7. Полякова М.А. Охрана историко-культурного наследия России. М., 2005.

8. Самые знаменитые музеи мира. – М.: Белый город, 2011
9. Сотникова С.И. Музеология. – М.: Дрофа, 2010
10. Старикова Ю.А. Музееведение. Конспект лекций. – М., 2006.
11. Томалинцева Л.Д. Музейное пространство Санкт-Петербурга в культурной картине мира. – М.: Знание, ИВЭСЭП, 2009
12. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела. Теория и практика. – М.: Высшая школа, 2009
13. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела / Науч. ред. Б.А. Столяров. – СПб., 2000
14. Шулепова Э. Основы музееведения. / Отв. ред. Э. А. Шулепова. – М.: Либроком, 2015
15. Юренева Т.Ю. Музееведение. Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2006

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аксенова А.И. История. Судьба. Музей. - Владимир, 2001
2. Алянский Ю.С. Рассказы о Русском музее. – Л., 1987
3. Байбурова Р.М. Царицыно, бывшая Чёрная Грязь: история, владельцы, странная закономерность // Наука и жизнь. — 1992. — № 4. — С. 74—79.
4. Балтун П.К. Русский музей – эвакуация, блокада, восстановление. – М., 1981
5. Балюк Н.А. Музей и дети. Концепция педагогического взаимодействия. - Тобольск, 1998
6. Бегичева Вера. Царицыно, остров любви // Наука и религия. — 2006. — № 3.
7. Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты России. - М., 1989
8. Бурышкин П.А. Москва купеческая. М., 1990
9. Бутаева З.С., Канычкина Е.С., Фатигарова Н.В. История музейного дела: Библиографический указатель отечественной и зарубежной литературы. - М., 1991
10. Бутаева З.С., Фролов А.И. Музеография: Аннотированный указатель отечественной и зарубежной научно-справочной литературы. - М., 1990
11. Витязева В.А. Дворец на острове в излучине Невы // Белые ночи. - Л., 1985
12. Витязева В.А. Каменный остров. - Л.: Лениздат, 1991
13. Глозман И.М., Тьдман Л.В. Кусково / под общ. ред. С. М. Земцова. — М., Искусство, 1966
14. Голдовский Г. Н., Знаменов В. В. Дворец Монплеизр в Нижнем парке Петродворца. - Л., 1976
15. Горбатенко С.Б. Петергофская дорога. Ораниенбаумский историко-ландшафтный комплекс / С.Б. Горбатенко. - СПб, 2001
16. Гра М.А., Жиромский Б.Б. Коломенское. - М.: Искусство, 1971
17. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века. 2-е изд. - СПб., 2004
18. Грицкевич В.П. Источниковедение истории музейного дела и проблемы историко-сравнительного подхода. - Минск, 1999
19. Гуськов А.Г. Великое Посольство Петра I. Источниковедческое исследование. М., 2005.
20. Дремайлов А.В. Музеи и информационное пространство: проблема информатизации и культурное наследие. - Ярославль, 1999
21. Жиромский Б.Б. Домик Петра I в музее-заповеднике Коломенское. - М., 1969
22. Игнатьева В.М. Музееведение. Советские музеи: Учебное пособие. - М., 1968
23. История музейного дела в СССР. Сб. науч. тр. НИИ музееведения. - М., 1957. - Вып.1.
24. Кириков Б.М. Архитектурные памятники Санкт-Петербурга — 2-е изд. — СПб.: Коло, 2007

25. Коробко М. Ю. Воронцово // Усадебное ожерелье Юго-Запада Москвы. - М., 1996. – 1 изд.
26. Коробко М. Ю. Кузьминки-Люблино. - М., 1999
27. Коробко М.Ю. Московский Версаль: Кузьминки-Люблино. - М., 2001
28. Коробко М.Ю. Рысин Л.П., Насимович Ю.А. Воронцово / Природное и культурное наследие Москвы. - М., 1997.
29. Коссова И.М. Развитие музейного дела (1974 -1980): Обзор. - М., 1979.
30. Лебедев Г.Е. Государственный Русский музей. – Л.-М., 1946
31. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа. (1764-1917). - Л., 1985
32. Лысикова О.В. Музеи мира. - М., 2002.
33. Малицкий Г.Л. К истории Оружейной палаты Московского Кремля // Государственная Оружейная палата Московского Кремля: Сб. науч. тр. - М., 1954.
34. Малицкий Г.Л. Основные вопросы истории музейного дела в России (до 1917 г) // Очередные задачи перестройки работы краеведческих музеев. - М., 1950
35. Музей и власть: Государственная политика в области музейного дела (XVIII - XX вв.). - М., 1991
36. Наумкин Г.И. Архитектурная иконография Царицынского ансамбля В. И. Баженова — М.: Компания Спутник+, 2004
37. Новоуспенский Н.Н. Эволюция экспозиции живописи в Русском музее со дня его основания до настоящего времени. – Л., 1980
38. Овсянникова С.А. Художественные музеи Москвы и Петербурга второй половины XIX – начала XX вв. // Труды НИИ Музееведения. – М., 1962. – Вып. 7.
39. Овчинникова Б.Б., Чижова Л.В. Музеи России: становление и развитие до начала XX в. - Екатеринбург, 2002
40. Памятники архитектуры Москвы. Окрестности старой Москвы (северо-западная и северная часть территории). - М., «Искусство XXI век», 2004
41. Петров А.В. Идем по Русскому музею. – Л., 1986
42. Пилявский В.И. Зимний дворец. — Л., 1960
43. Пилявский В.И. Зодчий Росси. - М.-Л.: ГИИиГ, 1951
44. Подключников В.Н. Коломенское / Под общей редакцией Веснина В. А. - М.: Академия архитектуры СССР, 1944
45. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России: учеб. пособие для вузов. - М., 2005.
46. Равикович Д.А. Формирование государственной музейной сети (1917 - первая половина 60-х гг.). - М., 1988
47. Сергеев И.Н. Царицыно. Суханово: Люди, события, факты — М.: Голос, 1998
48. Симкин М.П. Советские музеи в период Великой Отечественной войны // Тр. Научно-исследовательского института музееведения. - Вып. II. - М., 1961
49. Соколова Т.М. Зимний дворец. - Л., 1958
50. Станюкович Т.К. Кунсткамера Петербургской Академии наук. - М., 1953
51. Станюкович Т.К. Этнографическая наука и музеи. - Л., 1978
52. Суздальев В. Е. Русское чудо. Царский дворец в Коломенском — шедевр русского деревянного зодчества второй половины XVII—первой четверти XVIII века — М.: Пенаты, 2005
53. Суздальев В.Е. Коломенское: Государственный музей-заповедник XVI—XIX веков. Путеводитель — М.: Московский рабочий, 1986
54. Сундиева А.А. История музейного дела как концепция и метод // Концептуальные проблемы музейной энциклопедии. - М., 1990
55. Тарановская М. З. Карл Росси. Архитектор. Градостроитель. Художник. - Л.: Стройиздат, 1980

56. Теория, история и методика музейного дела в СССР: 1971-1976. Библиография // Музейное дело в ССР. - М., 1977. - С.195-206.
57. Труевцева О.Н. Музеи Сибири во второй половине XX века. - Томск, 2000
58. Турьинская Х.М. Музейное дело в России в 1907-1936 годы. - М., 2001
59. Успенский А. И. Императорские дворцы. - М., 1913
60. Фридкин В. Воронцово // Новый мир. - № 6. - 1987. С. 160—165.
61. Фролов А.И. Защитники московской старины. Алексей и Прасковья Уваровы. - М., 2003
62. Фролов А.И. Коллекционеры старой Москвы. - М., 1997
63. Фролов А.И. Московские музеи. - М., 1999
64. Фролов А.И. Музеи Москвы. - М., 2006
65. Фролов А.И. Основатели российских музеев. - М., 1991
66. Фролов А.И. Усадьбы Подмосковья. - М., 2003
67. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. - М., 1991
68. Шедевры музеев мира. Самые знаменитые коллекции. М., 2010