

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный
институт культуры»
от «26» мая 2020 года, протокол № 4



ПРОГРАММА ПРОВЕДЕНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для поступающих на обучение по программе подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

51.06.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направленность (профиль): «Теория и история культуры»

Пояснительная записка

Программа сформирована на основе требований федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 51.06.01 Культурология (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2014 г. № 1038.

Содержанием профиля Теория и история культуры является исследование проблем современного состояния теории и истории культуры на ее различных исторических этапах. Основными объектами научных исследований в области указанной специальности являются результаты культурной деятельности народов, стран и континентов с момента возникновения различных культур и до наших дней, процесс вовлечения человека в мир культуры и социально-культурное творчество как область науки и социальной практики. Исследуются процессы функционирования духовной культуры в обществе, тенденции социокультурного развития различных социальных групп общества и институтов культуры.

По направлению подготовки 51.06.01 Культурология в качестве вступительного испытания будет проводиться собеседование в режиме онлайн, по представленным вопросам.

Вопросы

1. Понятие культуры, ее происхождение и эволюция.
2. Функции и структура культуры. Материальная и духовная культура, ее компоненты.
3. Наука в системе культуры. Особенности современного отношения к науке и технике.
4. Значение морали в системе культуры.
5. Эстетическая культура. Роль искусства в истории человечества.
6. Политическая и правовая культура общества.
7. Место философии в системе культуры.
8. Религия в системе культуры. Значение православия в истории русской культуры.
9. Место образования в культуре.
10. Бытовая культура. Проблема культурного досуга.
11. Массовая и элитарная культура, их соотношение.
12. Проблема преемственности в развитии культуры. Роль традиций и особенности их функционирования.
13. Национальное и общечеловеческое в культуре. Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур и их столкновения.
14. Культура и цивилизация, особенности их соотношения в современную эпоху.
15. Проблемы культуры у европейских просветителей.
16. Социокультурная история по К. Марксу.
17. Концепции «культурно-исторических типов». «Россия и Европа»
18. Концепции «заката культуры» - сто лет назад и сегодня.
19. Концепции «Вызова-Ответа». «Ухода- Возврата» А. Тойнби.
20. Концепции культуры в российской общественной мысли первой половины XX в.
21. Концепции культуры как подавления естественного.
22. Игровые концепции культуры.
23. Проблемы культуры в философии экзистенциализма.
24. Религиозные концепции культуры в XX в.
25. Культура в философии постмодернизма.
26. Проблемы и перспективы культуры в XXI в.
27. Особенности первобытной культуры.
28. Культура Древнего Египта и Месопотамии (Двуречья).
29. Культура Индии, ее религиозные и философские основы.
30. Культуры Китая и Японии, их философские основы.
31. Культура Арабского Востока.
32. Истоки христианской культуры и особенности ее распространения.
33. Мировые религии – история и современность.
34. Общая характеристика античной культуры.
35. Особенности средневековой культуры.
36. Культура европейского Возрождения, ее философские и социокультурные предпосылки.
37. Культура Нового времени и Просвещения.
38. Европейская культура XIX в.
39. Особенности европейской культуры XX в.

40. Культура США, особенности ее возникновения и развития.
41. Культура древних славян и Киевской Руси.
42. Культура древнерусских княжеств XII-XIII вв.
43. Культура русского централизованного государства XIV-XVI вв.
44. Культура России XVII вв.
45. Культура эпохи петровских преобразований.
46. Российское Просвещение XVIII в.
47. Русская культура XIX в.
48. Серебряный век русской культуры, его философское и художественное содержание. Соборность, всеединство, космизм как явление русской культуры.
49. Культура советского периода.
50. Культура русского зарубежья. «Диссидентская» и «катакомбная» культура.

Критерии оценивания вступительного испытания

№	Критерий	Показатели	Балл всего	
1.	Полнота ответа	Абитуриент не может дать ответа на вопрос;	0	15
		ответ не полный, базовые позиции абитуриент называет, но дать их характеристику не может;	5	
		ответ практически полный, но абитуриент упускает несущественные детали;	10	
		ответ полный, избыточный в определенных аспектах.	15	
2.	Точность излагаемого по вопросу материала	Абитуриент допускает принципиальные ошибки при ответе, не может их исправить даже при помощиводящихвопросовэкзаменаторов;	0	15
		абитуриент допускает непринципиальные ошибки при ответе, и не может их исправитьпри помощиводящихвопросовэкзаменаторов;	5	
		абитуриент в целом точно воспроизводит программный материал, но допускаянеточности, можетихсамостоятельноисправить;	10	
		абитуриент не допускает ошибок и неточностей при воспроизведении в ответе программного материала.	15	
3.	Глубина ответа	Ответ отличается поверхностностью, абитуриент излагает материал на бытовом языке, не используя научную терминологию, кругозор крайнеузкий;	0	15
		ответ не отличается глубиной, абитуриент старается использовать научно-профессиональную речь, но не всегда корректно, кругозор ограниченный;	5	
		ответ достаточно содержательный, в целом соответствующий положениям, излагаемым в современных учебных пособиях, кругозор программно-предметный;	10	

		ответ глубокий, основанный на научных данных разных теорий, абитуриент опирается на современные достижения научного знания, общественной и профессиональной практики, кругозорширокий, научный.	15	
4.	Последовательность ответа	Ответнепоследовательный и несистемный;	0	15
		наблюдаются существенные нарушения логики при ответе;	5	
		ответ в целом последовательный, но не всегда понятны связи его отдельных позиций;	10	
		ответ логичный и системный, четко прослеживаются дополняющие и уточняющие связи последовательных высказываемых позиций.	15	
5.	Ответы на дополнительные вопросы	Абитуриент не отвечает на дополнительные вопросы;	0	20
		абитуриент демонстрирует существенные затруднения при ответах на дополнительные вопросы;	10	
		абитуриент в целом отвечает на дополнительные вопросы, но не на все дает корректные ответы;	15	
		абитуриент корректно отвечает на дополнительные вопросы.	20	
6.	Самостоятельность ответа	Абитуриент не проявляет самостоятельности мысли, транслирует только чужие позиции, допуская ошибки и неточности;	0	20
		абитуриент корректно транслирует преимущественно чужие позиции, но демонстрирует непонимание их значения и связей;	5	
		абитуриент в ответе высказывает самостоятельные суждения, но не всегда может их обосновать и вывести законченный вывод или умозаключение;	10	
		абитуриент в ответе отражает собственную профессионально-личностную позицию, может дать необходимые пояснения по ее аргументации.	20	

Литература:

- Белик А.А. Культурология: Антропологические теории культур [Текст]: учеб.пособ./ А.А. Белик. – М., 1998.
- Беловинский Л.В. Культура русской повседневности [Текст]: учеб.пособ. – М.: 2003
- г.Иконникова С. Н. История культурологических теорий: Учебное пособие. 2–е изд. СПб, 2005.
- Денисов Н.Г. Политика культуры-культура политики-культурная политика. Монография.- Краснодар.: изд-во КГИК, 2020г. С.270.
- Ионин Л. Г. Социология культуры: Учебное пособие. М., 2000.
- Кармин А. С. Культурология: Учебник. СПб., 2006. Культурология: Учебник / Под ред. М. С. Кагана и Ю. Н. Солонина. М., 2005.

Лотман Ю.М. Культура и взрыв М.: изд-во «АСТ» 2019 г. С. 257.

Лях В.И. Культурогенез как проблема теории культуры. Монография.-Краснодар изд-во КГИК 2012г.С.302.

Малыгина И.В. Идентичность в философской, социальной и культурной антропологии. Учебное пособие.-М.: изд-во «Согласие», 2017 г. С. 239.

Махлина С. Т. Семиотика культуры и искусства. Опыт энциклопедического словаря. В двух частях. СПб., 2000.Социология на пороге XXI века. Новые направления исследования. Культура. // Новейший философский словарь. Минск, 1999. С. 349.

Сидорина Т.Ю. Культурные трансформации XX столетия. Монография.-М.: изд-во «Перспект», 2019 г. С.383.

Степин В. С. Цивилизация и культура. СПб., 2011.

Теория культуры: Учебное пособие для студ.вузов, обуч. по спец 031401.65 «Культурология»/ под ред. С.Н.Иконниковой, В.П. Большакова. СПб.: Питер, 2010. 592 с.

Теория и история мировой культуры: учебное пособие для подг. к экзамену по спец «Культурология»/ [сост. П.Б.Клевцов; научн.ред.В.П. Большаков]. СПбКО, 2008

Теория культуры. Отечественные исследования. Хрестоматия. М.: ИНИОН. 1996.

Торосян В.Г. Культурология. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие М.:Владос 2005.; М.: Директ-Медиа, 2015.

Хантингтон С. Столкновение цивилизаций и мировой порядок. М.2003

Хоружий С. С. Трансформация славянофильской идеи в XX веке // Вопросы философии. 1994. № 11.

Хрестоматия по культурологии / Под ред. А.А.Радугина. М.: Изд-во «Центр», 1998.